

## দক্ষিণের বিল

জাল বুনতে বুনতে কখন যে বেলা দ্বিপ্রহর হয় তা বুঝতে পারে বিপ্রপদ। তিনি বাড়ী থেকে যাওয়ার পূর্বে জালখানা শেষ করে যেতে চান। জাল বুনতে, মাছ ধরতে নি চিরদিন বিদেশে বসে বড় একটা সুযোগ হয় না, সম্মানও থাকে না। আছে তারা তাঁরই বোনা জাল দিয়ে যে মাছ ধরেন। কলরব করবে—এ তাঁর ভাবতেও ভাল লাগে।

‘ভূমি কি ছুটি নিয়ে এসে দুখান্ন দুখান্ন থাকতে পার না। কোথায় সে দিকে কি লক্ষ্য আছে? এখন ওঠো, স্নান করতে যা তোমার জন্তে আর সবাই কতক্ষণ বসে থাকবে?’

‘তাই তো, সত্যিই অনেক বেলা হয়েছে দেখছি।’

‘ছাই দেখছ! কৃষাণ মজুরের ছুটি না নেওয়াই ভাল।’

‘জা ত্রিক। এখন তেল গামছা দাও।’ বলে বিপ্রপদ চারি চেয়ে দেখেন, কেউ নেই। ‘তোমার মুখের কথা অক্ষয় হক, আমি সত্যি সত্যি কৃষাণ মজুরহতে পারি।’ হঠাৎ তাঁর নজর পড়ে, নাটমি খাটটার ওপর। নিতাই সরদার চিং হয়ে পড়ে আছে। ‘ও কি, যে ভূমি বাওনি, তোমার কোনও অসুখ-বিসুখ করেনি তো?’

‘সে স্নান হাসি হেসে বলে, ‘না না। তবে কি জানেন বাবু, কাছে একটা নালিশ আছে।’

‘কি নালিশ?...থাক, সে সব পরে হবে। কখন এত বেলা তখন এখানেই নেয়ে-থেয়ে নেও। বড়বোঁ, দুখানা গামছা আর কাপড় পাঠিয়ে দাও। নিতাই এস, এস।’

খাবার ঘরে দুখানা পিঁড়ি মুখোমুখি পাতা হয়েছে। নিতাই নাপিত। সে বিপ্রপদের স্রুখে বসে খেতে কুণ্ডা বোধ করে।

কমলকামিনী বলেন, ‘আরে বসে পড় সরদারের পো। উ

‘বড্ড জে নিরীহ!’

‘নাই দিয়ে দিয়ে তুমি ছেলেটার মাথা খেলে।’

‘তা তো ঠিক! দেখ না, অমরেশের পোষা হাঁসজোড়ার কি দশা করেছে।’ কমলকামিনী এক জোড়া মৃতকল্প হাঁস বনের মধ্যে থেকে টেনে এনে বিপ্রপদর স্নমুখে ছুঁড়ে দেন।

রক্তমুখো হেঁড়া-খোঁড়া হাঁস দুটোকে দেখে বিপ্রপদ নিশাবে পিছিয়ে যান।

ছেলেরা আবার একে একে গিয়ে খালপারের গাব গাছটার তলে জমা হয়। ভামটার কান ধরে কেউ টানে, কেউ বা ঠ্যাং ধরে, কেউ কেউ আবার গায়ে হাত বুলায়। কি নরম, কি তুলতুলে! ওটা বিরক্ত হয়ে চোখ বুঁজে থাকে। কেউ একান্ত ব্যথা দিলে চোখ মেলে দাঁত খিঁচায়!

‘দেখ রে শালার গৌফ জোড়া।’ হরেন বলে, ‘বুড়ো, তোমার বয়েস কত?’

‘কি গো বাঘের মাসী, এখন কেমন? খাবে আমার হাঁস? বড্ড নরম মাংস, না? এখন তবে হাঁস-ফাঁস করছ কেন?’ অমরেশ বলতে বলতে একটা চড় মারে।

জন্তুটা খেঁকিয়ে ওঠে।

এখন পর্যন্ত যারা ভামটা দেখেনি, তারা ছুটে আসে। একটুখানি গানিকটা ভিড় ঠেলে দেখতে না পেয়ে কেঁদেই ফেলে। ক্রমশ দেখা যায় প্রবীণরাও এসে ভিড় করছে—প্রশ্নও করছে দুচারটা। মন্তব্য করতেও কুহুর করছে না। তখন ছেলের দল অস্ত্র দিকে সরে পড়ে।

তাদের সমস্তা, এখন এটাকে নিয়ে কি করা যায়?

একটা শঠি বন ভেঙে পাতা ছিঁড়ে ছিঁড়ে ছেলেরা সব গিয়ে বসে পড়ে, এ স্থানটা বেশ আকর্ষণীয়। মন্ত্রণার চমৎকার স্থান বটে।

একটা মাটির খোপ থেকে ভামটাকে টেনে বের করে তার মুখের কাছে দুধের বাটিটা ধরে। পূর্ণপাত্র দুধের দিকে একবার মাত্র চেয়ে ভামটা চোখ বোজে। উজ্জল আলোটা বোধ হয় সহ্য হয় না। অনেক চেষ্টার পর দুধ না খাওয়াতে পেরে অমরেশের রাগ হয়। সে ভামটার মুখ দুধের মধ্যে খুবড়ে ধরে। তবু সে অভিমানে মুখ বেজার করে থাকে। তখন উপায়ান্তর না দেখে বাটি শুদ্ধ দুধ হেঁচকে ফেলে দিয়ে ওটাকে সাবধানে খোপে রেখে ওরা চলে যায়।

বিমলা গোপনে থেকে সব দেখছিল—সে ছুটে গিয়ে সংবাদটা বেশ দ্রুত করে কর্ত্রীমহলে প্রচার করে। ফলে নেপথ্যে তর্জ্জন গর্জ্জন শোনা যায়। অমরেশ ও বিহু পুকুরঘাটে বাটিটা ও ডিবাটা রেখে পালিয়ে আসে। এবং বাড়ীর অনেকগুলো বিছানার মধ্যে কোথায় গিয়ে যে অন্ধকারে চূপ করে শুয়ে থাকে তার খোঁজ পাওয়া যায় না। অনেক রাত্রে যখন অপরাধীরা ধরা পড়ে তখন তারা সকল শাসনের বাইরে—গভীর নিদ্রায় মগ্ন।

খুঁজতে খুঁজতে কমলকামিনী অমরেশকে পান শিবপদর বিছানায়। ‘কি করি বলো তো ঠাকুরপো, ছেলেটা তো একেবারে ডানপিটে হয়ে পেল। একটা মাত্র ছেলে, তাও যদি মাছুষ না হয়, তবে কি যে-সে দুঃখ! গত জন্মে কত যে পাপ করেছি তাই এ জন্মে পেটে ধরলাম একটা ব্যাধ। কেবল শিকার—শিকার! হয় পাখী, না হয় পুণ্ড্র না হয় মাছ। আচ্ছা ঠাকুরপো, যে কদিন বাড়ী আছি একটু ভাল খেঁচাপড়া শেখাবার ব্যবস্থা করা যায় না? এর পর গিয়ে শুঁকে ধরে মফঃস্বলের বাসায় যা-হোক একটা ব্যবস্থা করাব।’

‘কি করব বৌঠান? আজ না হক কাল, কি দুদিন বাদে আমারও যে ঐ এক সমস্যা। পণ্ডিতের কাছে আর কদিন পড়বে বিহু?’

‘তা ঠিক। বাড়ীর সব ছেলেদের জগাই এখন থেকেই তোমাদের

ভাবা উচিত। তোমাদের মান সম্মান সবই মিথ্যা যদি সম্মান মুখ্য হয়। রাগ করো না ঠাকুরপো, তোমাদের এদিকে একটু লক্ষ্য কম।’

‘রাগ করে করব কি? আমরা তো সব মূর্খের দল। আমাদের মধ্যে দাদাই যা শিখেছেন।’

‘তোমার দাদাকেই বা কি বলব? যেখানে থাকেন সে-টা একটা অজ পল্লীগ্রাম। না আছে ইঁকুল, না আছে কোন পড়াবার সুবিধা। শুধু নদীর পারে আছে একটা কাছারীবাড়ী, পাইক পেয়াদা গোমুখ্যর দল।’

‘সে খবর তো আমি জানি। তবু দাদাকে বলা ছাড়া উপায় কি?’

অমরেশ নড়ে উঠতেই কমলকামিনী উঠে দাঁড়ান। তিনি নিজের শয্যার দিকে চলতে চলতে ভাবেন: ওই তো একটি মাত্র ছেলে। ওকে মানুষ করতেই হবে। নইলে সবই আঁধার। মিথ্যা হবে এই চোখ-ঝলমান বৈভব। একটা নতুন ধারার ওই হচ্ছে প্রথম পুঙ্খ। ওর পায়ে-চলার পথ ধরে চলবে পিছে আসছে বারা। তাই তো ওকে চালাতে হবে ঠিক পথে—জ্ঞানের পথে। তাঁর বহু আরাধনার সোনার চাঁদ, বৃকের রক্ত, দেহের নির্ধাস। এই যে চুলে রয়েছে তাঁর বৃকে যদি একটু পাগল হয়, ছরস্তু হয়—তবে কি করতে পারেন তিনি? যুঝিয়ে-যুঝিয়ে হিতোপদেশ দিয়ে ওকে পথে আনতে হবে। খাটতে হবে ওঁর পিছে। বিপ্রপদর কাছে বলে হবে কি? বহিমুখী বীর মন, তাঁকে এখন বলে কোনই লাভ নেই, সময় মত উসকিয়ে দিলেই চলবে। তিনি ঘুমন্ত ছেলের মুখে কটা ঘন ঘন চুষন করেন, একটু চেপে ধরেন বৃকে।

রাত্রে আর ভাল ঘুম হয় না। শুয়ে শুয়ে স্বপ্ন দেখেন কমলকামিনী: গৈরিকবসন পরে শ্রীমান যেন যাচ্ছে কোন এক তপোবনে পড়তে। চুড়া করে তার চুল বাঁধা, বগলে তালপাতা, হাতে ঝুলছে মসীপাত্র। প্রজ্ঞারী বালক হাসতে হাসতে ছলে ছলে চলে—সংগে চলে তার সহচর ছায়াটি।



ঋষির স্রুক্ষে গিয়ে প্রণাম করতেই তিনি আশীর্বাদ করেন—‘জয়োহস্ত  
বৎস ! তুমি কি চাও এখানে ?’

‘আমি তোমার কাছে লেখাপড়া শিখব, এই নতুন তালপাতা  
কেটে কেমন আমাকে গুছিয়ে দিয়েছেন মা ।’

‘তোমার নাম ?’

‘অমরেশ যেন নিজের নামটাই ভুলে গেছে । স্মরণ করতে দেবী  
হয় তার ।’

‘তপোবনের ছেলেরা ওর ভাব দেখে খিলখিল করে হেসে ওঠে ।  
অমরেশ কেঁদে কেলে ।’

ছেলেরা আবার হেসে ওঠে ।

লজ্জায় হুঃখে অমরেশ মা মা বলে কাঁদতে কাঁদতে ছুটে আসে ।  
কমলকামিনী ত্রস্তে থাকে হু হাত বাড়িয়ে বুকে জড়িয়ে ধরেন, সে তাঁর  
কাল্পনিক অমরেশ নয় ।

আর ঘুম আসে না কমলকামিনীর । তিনি শুয়ে শুয়ে শুধু এপাশ-  
ওপাশ করতে থাকেন । এই যে ছেলে কোথায় ছিল, কেমন করে এলো  
তাঁর কোলে ? এদের আবার সংসার হবে, বো আসবে, নাতিনাতিতে  
ভয়ে যাবে ঘর । কত নতুন নতুন মুখ—একটা যেন পাঠশালা বোঝাই  
ছেলেমেয়ে । কত হবে বিবি, তাদের জন্ম খুঁজতে হবে কত সাহেবস্ববা ।  
তারাতাল আবার বড় হবে, চলে যাবে এক এক করে । আসবে আর এক  
দল !—তিনি আর ভাবতে পারেন না । এতগুলো ছোট বড় নানা-  
রকম মুখ মনে রাখতেও যেন কষ্ট হয় । তিনি আবার পাশ ফিরে  
অমরেশের গায় হাত দেন ।

‘মা, রাত কতক্ষণ ? এখনও তুমি ঘুমোওনি ?’

‘অমরেশ, একটা কথা শুনবি বাবা ?’

‘কি কথা মা, গল্প বলবে ?’

‘না। আমার একটা কথা শুনবি?’

গল্প ছাড়া এমন কি কথা হতে পারে! অমরেশ কোতুল দমন করতে না পেরে জিজ্ঞাসা করে, ‘শুনব, বলো।’

‘আচ্ছা, তোমার মাকে যদি কেউ মারে?’

‘বাঃ রে, কেন মারতে যাবে আমার মাকে?’

‘তুই তবে কেন মারতে গেলি বুনো ভামটাকে? ওরও তো হু হু হু বাচ্চা আছে?’

‘ও আমার সখের হাঁস খেলে কেন?’

‘যার খাণ্ড সে খাবে, তাই বলে কি তুই তাকে মারবি?’

বালক এবার আর উত্তর দিতে পারে না।

‘আমাকে যদি মেরে কেউ বেঁধে নিয়ে যায়, তোর কেমন লাগে বল তো?’

অমরেশ চুপ করে মার বুকের কাছে এগিয়ে আসে। কমলকামিনী বুঝতে পারেন ওষুধে ক্রিয়া হয়েছে। তিনি আর ওকে বিরক্ত করেন না।

সকাল বেলা ফলস্বরূপ দেখা যায়, অমরেশ ভামটাকে বাঁশবাগানে নিয়ে গিয়ে মুক্তি দিয়েছে।

কিন্তু ভামটার সে কথা মনে থাকে না। সপ্তাহ কয়েক ক্ষেত না যেতেই অমরেশের হাঁস পায়রা প্রায় সাবাড় করে আনে। সে কি সংঘবদ্ধ আক্রমণ!

অমরেশের মার ওপর রাগ হয় না, রাগ হয় শান্তিরামের ওপর। সেই টিকিওয়াল বুনো নারকেলটার বুদ্ধিতেই আজ এই দশা। সে যদি হাতের কাছে পেতো টিকিটা ধরে তার টেনে দিত। কিন্তু তাও বুঝি সে পারত না। মোড়ল ছেলের টিকি ধরলে সব বন্ধুরা তাকে একঘরে করবে যে!

অতএব তার চোখে জল আসে।

অবস্থার পরিবর্তনের সংগে সংগে স্বামী জীরণ যেন কাজ বেড়ে চলেছে। শুধু কাজ আর কাজ। দুজনার ঘরে বাইরে একটুও জিরেন নেই। জিরেন চানও না। এক মুহূর্ত বসে থাকলে মনে হয় যেন কত কি ক্ষতি হয়ে যাবে। এদিকে কাজ, ওদিকে কাজ,—যেন কাজের শ্রোতে বান ডেকেছে। গুঁরা বসে থাকবেন কি করে? সেই জন্তই এ বাড়ীর কেউ বসে থাকে না। বৌঝি কামলা মজুর কেউ ফাঁকি দেয় না সংসারকে। এ বাড়ীতে অহোরাত্র যেন সমারোহ চলেছে।

বিপ্রপদ ছুটি নিয়ে বাড়ী এসেছেন—এ ছুটি তাঁর আলস্ত গা ঢেলে দেওয়ার জন্ত নয়। তিনি এক মনে আরো কাজ করে যাবেন। দুটো মেয়ে বড় হয়েছে, তাদের বিয়ে দেবেন। পিতার বার্ষিক শ্রাদ্ধ করবেন। কতক ভাল ধানী জমি এখনও খরিদ করতে পারেননি, তা করা একান্ত দরকার—আরো কত কি যে বাকী।

‘বিপ্রপদ, একটু উঠে শুনে যাও, বিশেষ একটা জরুরী কথা আছে।’ আজ হাট বার কিনা। অল্প কেউ না জানলেও বিপ্রপদ জানেন জরুরী কথাটা কি। তিনি একটু হেসে জবাব দেন, ‘এই এখানে এসেই বলুন না দীহুদা, এখন তো কেউ নেই এখানে।’

জরুরী কথাটা দীহু বলতেই পারে না। ইতিমধ্যে এক দল দেশী মুসলমান এসে উপস্থিত হয়। বিপ্রপদকে আদাব জানাতেই তিনি ব্যস্ত হয়ে তাদের বসতে আপ্যায়ন করেন। আনতে বলেন পান তামাক।

এই পান তামাক দেওয়ার প্রথাটা যে এদেশে কত কাল ধরে প্রচলিত তা এরা কেউ জানে না। শিশুকাল থেকে দেখে দেখে সবাই অভ্যস্ত হয়ে গেছে। খরচ অতি সামান্য, কিন্তু এইটাই গ্রাম্য ভদ্রতার মানদণ্ড। সেই পান তামাক তখনই আসে।

তামাক টানতে টানতে ইছমাইল মিঞা বলে, ‘এখন কও না—এমন যে দলের ভিতর থেকে’ আর এক জন জবাব দেয়, ‘তুমি হইছ একটা সরদার, তুমিই মেয়া চাহেব, তুমিই কও না !’

দীর্ঘ এতক্ষণ দাঁড়িয়েছিল—সে প্রলুকের মত ওদের এক পাশে একটা বেঞ্চে এসে বসে পড়ে এবং তার নিজের জরুরী কথাটা আপাতত ভুলে যায়। ধোপাবোর পেট ব্যথা থেকে মহেশ্বর মুদীর মহাপ্রয়াণ পর্যন্ত—গ্রামের এমন কথা নেই, যাতে না এই রোগা কালো বামুনটির স্বার্থ আছে ! বড় বড় বাড়ীর বিষয় হলে তো সবিশেষ ভাবে জানাই দরকার। কখন কোনটা কি কাজে লাগে বলা যায় না তো !

বৃদ্ধ ইছমাইল মিঞা তার মুখের স্থূল রেখাগুলো কুঞ্চিত করে বলতে আরম্ভ করে, ‘স্থান মশাই নাকি তার এদেশী তালুকটা বিক্রি করবে। পাইকপাড়ার ঘোষালরা তিন হাজার টাকা বহায় দিতে চায়, ও-পাড়ার এন্তেজদিও নাকি ওং পাতিয়াই আছে, কিনবে বইল্যা। ঘোষালেরা এখন পড়তা পড়ছে। ভাই ভাইও ঘোর বিবাদ আছে—একেনারে নিমম বিবাদ। ওরা তালুক কেনবে এইডা।’ বলে ইছমাইল মিঞা সভাস্থ সকলকে দুইটি বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দেখায়। ‘ওরা গ্রামের ভিতর মিথ্যা ওজন রাখছে। তবে এন্তেজদি কিনলেও কিনতে পারে। ওড়া টাকার কুমইর। ওর—’

ইমাম উত্তেজিত হয়ে বাধা দেয় ! ‘ঐ এস্তারে দিমু তালুক কেনতে ? আমার জান থাকতে ? তয় বাবুর কাছে আইলাম কান ?’

ইছমাইল মিঞা বলে, ‘তোঁর সাথে না হয় বিবাদ আছে ঐ এন্তেজদির, তাতে স্যানেগো কি ? তারা যেখানে টাকা বেগী পাইবে সেইখানেই নিকা বইবে। ইমামের ভ্রাতৃ স্যানেগো বড় মাথা ব্যথা !’

ইমাম ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠে। ‘কি, এত দিন যে ওনাদের খাদনা দিলাম, সেলাম দিলাম তা কি হইবে মিথ্যা ? আচ্ছা, সেইখ্যা নিমু, মা-ঠারইণ তো বাঁচাইয়া আছেন এখনও !’

সুখ কর—না হইলে আমরা উঠি। কথাডাই কইতে দিলি না!’  
 না, না, কও ক্ষমা চাহেব। পরাশড়া আমার কাইট্যা যায়, তুমি  
 সোঁসা হইও না, তুমিই কও।’

এখানে সামান্য একটু ইতিহাস বলা দরকার।

এন্তেজদি ইমামের বৈবাহিক। ইমাম তার বড় মেয়ে নূরবাহকে বিয়ে  
 দিয়েছিল এন্তেজদির ছেলের সংগে। সখ করে তার স্নেহের মুরবাহকে  
 অল্প বয়সে তুলে দিল বড়লোকের ঘরে। মেয়েটার ছিল স্বাস্থ্য ভাল।  
 একটা ছেলে হলো চোদ্দ বছরে। তারপর তাকে ধরল স্তৃতিকা জরে।  
 মেয়েকে ওঝা বৈজ দেখাবার জন্ত অনেকবার যায় ইমাম নৌকা নিয়ে।  
 কিন্তু বারবার ও ফিরে আসে। কত কান্নাকাটি সাধাসাধি তবু টলে না,  
 একটুও গলে না এন্তেজদির পাষণ প্রাণ। তখন তার ঘরে ধান উঠেছে।  
 বৌ না থাকলে সামলায় কে? বধূর অস্থখ না আর কিছু। সকলই তার  
 ভাণ, কাজ না করার অছিল।...কিছু দিন পরে শোনা যায়, বৌ নিতান্ত  
 অবাধ্য। কেবল বিছানায় শুয়ে শুয়ে প্যান প্যান করে। কোলের ছেলেটা  
 যায় হঠাৎ মারা। প্যানপ্যানানি আরো বাড়ে।...তারপর এক দিন-  
 ইমামের স্নেহের মুরবাহর মৃত্যু-সংবাদ আসে। এন্তেজদির গ্রামের  
 লোকে বলে : ওরা বাপ বেটায় মিলে নাকি বৌটাকে কাঁথা চাপা দিয়ে  
 বাপের বাড়ীর কথা ভুলিয়ে দিয়েছে। তা না হলে স্বাভাবিক মরার অমন  
 চেহারা হতে পারে না। কেউ ভয়ে পুলিশে খবর দেয় না, কারণ ওদের  
 নাকি বখেটে টাকা। ঘটনাচক্রে ইমামও সে দিন বাড়ী ছিল না—থাকলে  
 সে একবার দেখে নিত। সেই অবধি ইমামের কলিজাটা পুড়ে ছাই  
 হয়ে যাচ্ছে।

বুদ্ধ ইছমাইল মিঞার বক্তব্য : তারা বিপ্রপদর এক গ্রামের বাসিন্দা।  
 পুরুষাত্মকমে তারা মেলামেশা করে এসেছে বৌসেদের সংগে। তাই  
 একটা স্নেহ মায়া মমতায় জড়িয়ে গেছে সকলে। সম্পত্তিটা দেখী। হিন্দু-

মুসলমানের আদাব দেবে—তাকলে কেউ না এসে পারবে না—এমন যে  
খোবালেরা, তারাও করবে মাথা হেঁট! ‘এ তালুক না বাবু, একটা  
রাজসো একেবারে রাজসো!’

বিপ্রপদর চোখ জোড়া লোভে জলজল করে ওঠে। তবু তিনি প্রশ্ন  
করেন, ‘তোমরা কেউ রাথ না কেন—তোমাদের স্বজাতির মধ্যে জে  
এন্তেজদি ছাড়াও পয়সাওয়ালা লোক আছে।’

খালের এ-পারে তেমন লোক নেই এক ইছমাইল মিঞা ছাড়া। কিন্তু  
সে বুদ্ধ, তার ছেলেমেয়ে নেই। কে রক্ষা করবে এবং খায়েই বা কৈ  
সম্পত্তি? বড় খালের ও-পারের কেউ এ সম্পত্তি খরিদ করে এটা তাদের  
বাহিনী নয়। এক গ্রামের লোক অল্প গ্রামের বাসিন্দাকে আদাব দিতে  
যাওয়া নিতান্ত লজ্জাজনক। যদি বিপ্রপদ টাকা চালাতে না পারেন—  
সর্বনা তো নগদ টাকা হাতে থাকে না, এরা ধার দিতেও প্রস্তুত এবং সে  
টাকা যেদিন ইচ্ছা তিনি পরিশোধ করেন যেন, তবু সম্পত্তিটা খরিদ করে  
সকলের মান রক্ষা করুন, এই তাদের ইচ্ছা।

‘কত টাকার দরকার?’

‘হাজার পাঁচেক!’

‘পাঁচ হাজার!’

ভয়ের কিছু নেই। জীবনে এক দিন মাত্র একটা কাজ করে রাখবেন  
—ছেলেমেয়ে তা বসে বসে ভোগ করবে। নিরাপদ রইল তাদের ভবিষ্যৎ  
—এ গ্রামের হিন্দু মুসলমানেরও মুখ উজ্জল হল। ‘বাবু, তুমি ভয় পাইও  
না, এই বড়ার কথাটা লও, রাখো যাইয়া তালুকটা।’

এতক্ষণ পরে দীহু একটা ওজন করে কথা ছাড়ে: ‘বিপ্রপদ, টাকায়  
সুযোগ আনতে পারে না, সুযোগ আনে ভাগ্যে। তবে বিকেচ্য, তুমি  
খাক বিদেশে, মহাল রক্ষা করবে কে?’

প্রাচীন ক্রুদ্ধ হয়ে উচ্চকণ্ঠে দীহুকে এমন একটা তড়া দেয় যে, সে

জন্মে উঠে পাড়ায়। ‘রাখেন আপনার মাইগ্যা কথা। আমরা বাধ্য থাকলে একটা মাগীতেও রাখতে পারে এ তালুক। চেনেন না ইছমাইল মিশ্বারে—শোনে নাই তার নাম?’

দীহু এবার একেবারে বিপ্রপদর কাছে ঘেঁষে এসে বসে। ‘তবু না ভেবে-চিন্তে কিছু করা যায় না, উচিতও না। আমরা হিতকাজ্জী, ওর টাকায় এবং আমাদের টাকায় প্রভেদ কি?’ তার হিংসায় না কিসে যেন বুকটা টন টন করতে থাকে। ‘আজ বিপ্রপদ নিঃস্ব হলে আমরাও নিঃস্ব হব। দু চার টাকা যে হাওলাত বিলেত পাবো, সে আশাও আর থাকবে না। আমরা কিন্তু হিতকাজ্জী।’ দীহু নিতান্ত অচল। একটি একটি করে প্রায় পঞ্চাশটি টাকা এ যাত্রা ও এই সংসার থেকে ধার বলে নিয়েছে, কিন্তু আর ফিরিয়ে দেয়নি। ওর রীতিমত ভয় হয় যে, বিপ্রপদর এতগুলো টাকা হাতছাড়া হলে ওর উপায় হবে কি?...সে ছাড়া, যদি এই তালুকটা বিপ্রপদ কিনতে পারেন, তবে আর একটা বিপদে পড়বে এই দীহু। বাকী বকেয়া পাওনাগুলো কড়ায় গণ্ডায় বুঝিয়ে দিতে হবে তাকে। সেনেরা ওকে ‘না-দিল্’ বাদশা খেতাবী দিয়েছে। সে খেতাবী টিকবে না বিপ্রপদর কাছে। টাকার জোরে আর্জি দিয়ে সব পাওনা উল্ল করবে নবেন। দীহু উপায় চিন্তা করে, কি করে উত্তমটা অঙ্কুরেই বিনষ্ট করা যায়। ‘গুনলাম নাকি তালুকটার ওয়ারিশ সব নাবালক। কেমন করে হবে দলিল?’

‘কাগজ-পত্র দেইখ্যা উকিলের পরামর্শ লইয়া তবে তো ঋণ টাকা দেবেন—সে জন্ত আপনার মাথা ব্যথা ক্যান?’

বিপ্রপদ জিজ্ঞাসা করেন, ‘মুনাকা কত?’

‘তিনশ টাকা।’

‘সদর খাজনা?’

‘তিনশ।’

‘খাজনা বুনালা সমান । লাভ সমানটাই ।’

কিন্তু কতগুলো টাকা! এক সময় শুণে দ্বিতে হবে—থাকে থাকে । সঞ্চয় করতে কত দিন কেটে গেছে । কত অনাহার কত অনিদ্রা গেছে দেহের ওপর দিয়ে । এ সব সম্পত্তি কষ্টার্জিত টাকায় কেনা চলে না । বিপ্রপদর মুখের চেহারা শুষ্ক হয়ে আসে, জিত ভিতরে টেনে যায় ।

দীর্ঘ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে ।

মুসলমানরা নিভে যেতে চায় ।

বিপ্রপদ বলেন, ‘আজ না হয় ওঠা যাক, আর এক দিন এস । এ তো টাকা পয়সার ব্যাপার, চিন্তা না করে বলি কি !’

‘আচ্ছা, বিষয়টা একটু ভাইব্যা দেখবেন—আদাব আদাব ।’

‘আদাব, আবার এসো, বুঝলে ?’

‘বিপ্রপদ এবার—’

‘কি ?’

‘আজ হাট বার, দুটো টাকা ধার দাও । জানই ত আমার—’

বিপ্রপদ অগ্নমনস্ক ভাবে জিজ্ঞাসা করেন, ‘কি করবেন ?’

‘আসছে হুস্তায় শোধ করে দেবো ।’

অল্প দিন হলে তিনি একটু হাসতেন । দু-একটা রসিকতার কথাও হয়ত বলতেন । কিন্তু আজ তাড়াতাড়ি দুটো টাকা বের করে দিয়ে গুকে বিদায় করে দেন ।

স্বদেশে স্বগ্রামে তালুক । অহংকারী ঘোষালেরা প্রজা । গুরু পুরুত পাড়াপ্রতিবেশী তটস্থ । দেশের উত্তম অধম জনসাধারণ জোড়হাতে দণ্ডায়মান । প্রলোভন—ভীষণ প্রলোভন ! এ সুখের তুলনায়, এ সম্মানের কাছে, আর্থিক ক্ষতি অতি সামান্য । যে দেশে তিনি দীন-



দারিদ্র্য বলে পরিচিত ছিলেন এই সেদিন পর্যন্ত—সেই দেশের রাজা হবেন! যেন সমাগরা ধরণীর অধীশ্বর! কলনায়ও কি সুখ! আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের উজ্জল হবে মুখ। ভরত লক্ষণের মত ভাইদের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়বে দেশে। এর চেয়ে আর কাম্য মানুষের কি থাকে? তিনি নিশ্চয় তালুক খরিদ করবেন—যত টাকাই লাগুক, ফিরবেন না।

‘তুমি যে ওদের ফিরিয়ে দিলে—কিছু ঠিকঠাক তো করে বলে দিলে না? এমন সুযোগ কি তোমার ভাগ্যে আর জুটবে?’

‘তোমার কাছে না জিজ্ঞাসা করে—প্রতিবেশী গুরুঠাকুরের পরামর্শ না নিয়ে কি একটা জবাব দিয়ে দেবো বলে তো?’

‘তা হলেই তুমি তালুক কিনেছ! সাত কাণ পাঁচ কাণ যত করবে ততই হবে বিয়।’

‘তাহলে কি তোমাদেরও অল্পমতি নেব না?’

‘না। এ সব কাজ যত গোপনে হয় ততই ভাল।’

‘আচ্ছা, তবে তাই হবে।’

‘এখন আর দাঁড়িয়ে থেকো না—আজই তো আমার কথায় বায়না দিচ্ছ না—বেলা হয়েছে, নাওয়া খাওয়ার ব্যবস্থা করো। এস আমার সংগে।’ কমলকামিনী আগে আগে চলেন।

ফাস্তনের উষা...

সবে পাখীরা ডেকে উঠেছে। গাছগুলোর পাতার আড়ালে আবডালে তরল অন্ধকার। এখনও প্রকৃতির দিনের রূপসমারোহ স্পষ্ট হয়নি। যে ফুল শীতের হাওয়ায় ফুটতে পারেনি, তা এই ফাস্তন মাসে দু'একটি করে পাপড়ি ফেলেছে। বোসেদের শীতলাতলার বাগানে একটা মিহি মিঠে

গন্ধ ভেসে বেড়াচ্ছে। শরী ডোবার বুকে একগুচ্ছ চোলকায়ীর ফুল ঝুলে পড়ে ছলছে ঐ।

তরল অন্ধকার আরো তরল হয়ে ক্রমে ক্রমে মিলিয়ে যায়।

অমরেশ রোজ যেমন ফুল তুলতে আসে—আজও তেমনি এসেছে।

ও কে? রঙিন একথানা গায়ের কাপড় জড়িয়ে ও মেয়েদাবা দাঁড়িয়ে? যেন তুলি দিয়ে আঁকা! অমরেশ বিস্মিত হয়ে চেয়ে থাকে।  
চেয়ে দেখে ওর ফুল তোলার ভংগি। ওর ভ্রু, চোখের পালক, এলো চুপ অপরূপ বলে মনে হয়। রূপকথার কোন বনদেবী নাকি? ফুল তুলতে এলো ওদের বাগানে? অমরেশের গাটা কমকম করে ওঠে।

‘কি রে, কেমন আছিস অমরেশ?’

‘তু—তুমি সোণালীদি! কবে এলে?’

‘কাল রাত্রে।’

‘কোথায় গিয়েছিলে?’

‘একটু ফিক করে হাসে মেয়েটি। শুভ্র দাঁতের ওপর এক ঝলস আলো বিলম্বিত হয়ে যায়।

সাঁথের সিঁহরের প্রতি দৃষ্টি পড়তেই অমরেশ কি যেন ভাবে। সে হেসে বলে ওঠে, ‘ও বুঝেছি, বুঝেছি! গত বছর এমনি দিনে শাঁ বাজিয়ে উলু দিয়ে...’

‘চুপ কর, চুপ কর ডেঁপো ছেলে।’ বলে, সোণালী ওর গালে ঠা করে একটা চড় কশিয়ে দেয়।

আঘাত পেয়ে অমরেশ প্রতিবাদ করতে চেষ্টা করে। ‘বলব, এক বার বলব। বিয়ে হয়েছে—শাঁথ বাজিয়ে নিয়ে গেছে।’

‘নিয়ে গেছে তো তোর কি? বলবি বল, এই আমি চললাম।’

মেয়েটি চলে যায়। অমরেশ স্থির করে তার সাধ্যমত ঐ সব কথা বলে। ‘বিয়ে হয়েছে, ওমা কি যেম্নার কথা, বিয়ে হয়েছে রে।’

সেদিন অমরেশের ফুল তোলায় আর সুবিধা লাগে না। দু'চারটা ফুলি জবা তুলে সে বাড়ী ফেরে। মনে মনে বলে, আবার যদি ওকে গানে দেখি, দেবো ওর গালে থামচি বসিয়ে।

মেয়েটি পাড়ার এক বামুন বাড়ীর। ওর মা আছে, বাপ নেই।

শের চেয়ে বয়সে কিছু বড়। দেখলে মনে হয়, ওর ভিতর এমন। কিছু জন্মেছে যা বালকের অভিজ্ঞতার বাইরে। মেয়েটি গরীবের—কোথায় যেন কোন দূর দেশে ওর মা ওকে অল্প খরচে এক অপদার্থের হাতে তুলে দিয়ে রেহাই পেয়েছে।

হুদিন বাদে ফের দেখা। এবার সুপারি বাগানের নির্জন পথে।

বেলা আর নেই। পড়ন্ত রোদ ক্রমে স্নান হয়ে আসে শিমূল গাছের শাখায়, চূড়ায়। লাল ফুলগুলো আরও রক্তাভ হয়ে ওঠে। ওরা লজ্জায় যেন অন্ধকারে লুকিয়ে যাব। স্নান আলো বাঁশ বাবলার ফাঁকে ফাঁকে কাঁপতে থাকে। গরুগুলো গ্রাম্য পথ ধরে বাড়ী ফিরছে। দু'একটা লতাগুল্মও আছে পথের পাশের।

‘এত রাগ যে, আমাদের বাড়ী একটি বারও বেতে পারলিনে। আচ্ছা, দেখা যাবে অমরেশ। এক মাঘে শীত কাটে না।’

‘ভূমিও তো আসোনি ফুল তুলতে এ হুদিন। আমি রাগ করেছি না হাতী! আমার অত রাগ নেই।’

‘বেশ, তা হলে কাল বাস আমাদের বাড়ী।’

‘নিশ্চয় যাবো। কিন্তু ফুল তুলতে আসতে হবে তার আগে—কাল সকালেই।’

‘না তাই। মা বারণ করে। বলে, বড় মেয়ের অত ফুল তোলার বাই কেন?’ ‘বড়’ কথাটা উচ্চারণ করে শোণালী নিজেই একটু লজ্জিত হয়ে পড়ে।

অমরেশ ওর অপাংগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে কত বড় হয়েছে তা পরিমাপ করতে চেষ্টা করে।

‘বড় হলে কুল ভুলতে বারণ—এমন কি বড় হয়েছে তুমি?’ সে তার পাশে গিয়ে দাঁড়ায়। ‘এই তো এইটুকু—ও আবার বড়!’

সোণালী একটু সরে যায়।

‘তুমি কাল এসো, বারণ না ছাই!’

অগত্যা সোণালী জবাব দেয়, ‘আচ্ছা, আসব খুব ভোরে আবার ফিরেও যাবো সকাল সকাল, মা ঘুম থেকে ওঠার আগে।’

‘তাই বেশ, তাই খুব ভাল, টের পাবে না কেউ। একেবারে ঘুম ভোর বেলা উঠে এসো।’

কথায় কথায় সন্ধ্যা ঘন হয়ে আসে।

‘তুই আমার একটু এগিয়ে দিবি অমরেশ?’

‘দেবো।’

‘তোম ভয় করবে না?’

‘ভয় কিসের, এটা তো আমাদের বাগান।’

কতটুকু এগিয়ে গিয়েই একটা ছোট খাল। খালটা ছোট কিন্তু বেশ গভীর। পূর্ববাঙলায় এমনি খাল বাড়ী ঘরের আনাচে-কানাচে। যখন জোয়ার আসে তখন জল থৈ থৈ করে, আবার ভাঁটার টানে শুকিয়ে যায়। খালটা পারাপারের জন্য একটা সাঁকোর বদলে এক খণ্ড হুপারি গাছ দেওয়া ছিল। একে বলে ‘চার’। সেই ‘চারটা’ জোয়ারের জোরে ভেসে গেছে। হয়ত পূবটানে, নয়ত পশ্চিমে।

‘এখন উপায়, পার হব কি করে?’

‘এই এমনি করে।’ অমরেশ অপেক্ষাকৃত সঙ্কীর্ণ স্থানটা এক লাফে পার হয়।

‘আমি তো পারব না অমরেশ।’

‘খুব পারবে—একটু হাতখানা এগিয়ে দাও, আমি ধরি, তুমি এবার লাক দাও।’



## দাঁড়ের বিল

কথিত প্রণালীটা মন্দ না। সোণালী মেঝেতে হুড়মুড় করে গিয়ে অমরেশের পায়ে ওপর পড়ে। খানিকটা শাড়ী ভিজে যায়। তারপর সে কি হাসাহাসির পালা! একটা নরম স্পর্শে অমরেশের দেহটা কেমন করে ওঠে যেন। সোণালী তো ওকে অনেকক্ষণ এমনই জড়িয়ে ধরে থাকে! শেষে অমরেশ একটু বিরক্ত হয়েই ছিন্ন করে ওর নাগপাশ।

ফেরার সময় অমরেশ ভাবে, কাল কি কি ফুল তুলবে।

৬

ঘোষালদের বৈঠকখানা। দীর্ঘ অপেক্ষা করছে।...

একটা ভাঙা টিনের ঘর, পুরানো স্তম্ভী কাঠের ঘুণে-ধরা খুঁটির ওপর দাঁড়িয়ে যেন শেষ নিশ্বাস ফেলছে। কতক্ষণে যে এ ধুকুনি শেষ হবে তার জন্মই যেন অপেক্ষা। আলনারীটার ওপর শতাব্দিক বছরের পুরানো অপ্রয়োজনীয় কাগজ-পত্র-দলিল-দাখিলা। তার ভিতর আরসোলা ও ইঁহরের বাসা। ইঁহরগুলো যখন-তখন ছুটোছুটি ছুটোছুটি করে। এখন আগন্তুক মানুষটিকে তারা হিসেবেই আনছে না।

একখানা ত্রিপদ চেয়ারের ওপর ভারসাম্য করে কান প্রকারে বসে আছে দীর্ঘ। বসে বসে সে কেবলই বাইরের দিকে তাকাচ্ছে। সন্ধ্যার অন্ধকারে ঘরখানা আঁধার হয়ে এলো। সে বিরক্ত হয়ে ওঠে। ঘোষালোরা তিন ভাই গেল কোথায়? এ সময় ছাড়া দিনের বেলা কোনও জটিল পরামর্শ করার অনেক বিষয়। কেউ শুনতে পেলে তার কি যে ক্ষতি হবে, তা একমাত্র সে-ই বোঝে!...ঘোষালদের দিয়ে আর ঘাই হোক, কোনও দিন কাকুর আপদে-বিপদে উপকার হয়নি, বা হবে না—এমন মিথ্যা অপবাদ কেউ কখন দিতে পারে না তাদের নামে। বরঞ্চ এই সুখ্যাতিই

তাদের আছে, যে জলে পড়ে, তাকে তারা আর একটু ঠেঁশে ধরে জল খাইয়ে ছাড়ে, আঙুনে পড়লে আর একটু ভিতরের দিকে দেয় ঠেলে। পুরুষাচ্-ক্রমিক ধারা তারা শত গৃহ-বিবাদেও বজায় রেখেছে। এ সব কাজে তাদের একতার তুলনা কোন স্বাধীন দেশেও খুঁজে পাওয়া যায় না। এটুকু দীর্ঘ জানত এবং ভাল করেই জানত বলে এ বিপদে তাদের শরণাপন্ন হয়েছে।

যখন তিনটি ভাই তিনটি হুকো এবং তিনটি লণ্ঠন নিয়ে এই এজমালী বৈঠকখানায় এসে প্রবেশ করল, তখন দীর্ঘ তার ধৈর্যের শেষ সীমায় এসে পৌছেছে। তবু মুখে হাসি ফুটিয়ে তিনটি শনিগ্রহকে অভিনন্দন জানায় সে। ‘এসো এসো বাবাজীরা, ভাল তো সব, ভাল তো?’

‘এত দিন বাদে যে খুড়োর আবির্ভাব?’ তার পর পৃথক পৃথক তিনখানা আসন গ্রহণ করে তারা। প্রথম গ্রহটি জিজ্ঞাসা করে, অবশ্য খুব নীচু গলায়, ‘ব্যাপার কি?’

‘বহু দিন দেখা সাক্ষাৎ শেই, জানতে এলাম কেমন আছ। আর একটু—’

‘কাজ আছে।’ অপূর্ণ বাক্যটি পূর্ণ করে অপেক্ষাকৃত বয়োবর্ধিত গ্রহটি। বাকী দুটি হেসে ওঠে।

প্রথমটি মন্তব্য করে, ‘খুড়ো না ঠেকলে কি এদিক ঘাড়াই!’

‘ঠেকা তেমন কিছু নয়, তবে কি জানো, বাবা তোমাদের বড় ভাল-বাসতেন। আমি সেই চোখেই তোমাদের দেখি; কিন্তু অবস্থা সন্তান হলে কোন মায়াই দেখান যায় না, তাই সর্বদা খোঁজখবর নিতে পারিনি। তা বলে তোমরা বুদ্ধিমান, রাগ করবে কেন? এই দেখ না, প্রয়োজনের সময় খুড়ো ঠিক হাজির।’

‘এখন আসল কথাটা কি তাই বলুন।’ দ্বিতীয়টি প্রশ্ন করে।

‘আপদে-বিপদে চিরকাল তোমরা আমাকে পেয়েছ, আমিও তোমাদের

ভালো করি। তোমাদের সে ধর্মজ্ঞান এখনও লোপ পায়নি।' এবার দীর্ঘ কণ্ঠস্বর রীতিমত হ্রস্ব করে। 'ঐ যে সেনেরা না কি তালুক বেচেছে, জা তোমরা নিশ্চয় জানো। তোমরা বনের দীঘর, তোমরা যদি চেষ্টা-চরিত্রের করে না রাখো তবে কোন রাহুর গ্রাসে পড়তে হয় কে জানে! আমাদের শক্তিগড়ের সবাই একবাক্যে প্রার্থনা করছে যে, ঠাকুর যেন খোঁসাল বাবুদের ক্ষমতি দেন—তঁরাই যেন এ সম্পত্তিটা রাখে। মায় মুদী জোলা তাঁতি পর্যন্ত। সেই সংবাদটা জানাতেই আমাদের আসা।'।

'কেন, তোমাদের বোসেরা তো রয়েছে পয়সাওয়ালা উঠতি ঘর?'

'আরে দূর, দূর! তাদের কি এতে অধিকার আছে? ব্রাহ্মণের অধিকার শাস্ত্রে, বৈষ্ণব অধিকার চাষে—ওরা এখনও নিতান্ত চাষা। এত যে পয়সা—এখনও বাড়ীতে একটা চাকর নেই। বাবু নিজ হাতে জাল বোনেন! গিন্নী নিজ হাতে গরু বাঁধেন! তোমরা তা কখন কালে পারোনি বা পারবে না। সত্যি কি না?'

'ওদের মধ্যে কেউ একটা মামলা-মকদ্দমা বোঝে? জমিদারী সেরেত্তায় মুহুরীগিরি করে আজ না হয় বড়টার একটু পদোন্নতি হয়েছে—তা বলে কি প্রজাপুঞ্জ শাসন করার ক্ষমতা আছে ওদের মধ্যে কাউর? এই দেখ না, বাবা গত হবার পরই নিতাই সরদার যেমন একটু আতঙ্ক হয়ে এক সন খাজনা বন্ধ করেছে, অমনি তার বিষদাত কেমন করে সাঁড়াশি দিয়ে টেনে ধরেছি!' বলে প্রথম গ্রহটি তার আঙুলগুলো বেঁকিয়ে ভংগিখানা দেখিয়ে দেয়।

'হা: হা: হা:!' ছোট ছুটি হেসে ওঠে।

'আমরা হিন্দু মুসলমান একত্র হয়েই চাই—তালুকটা তোমরা রাখো, তৃতীয় গ্রহটি চোখ দুটো মিটমিট করছিল, বলে, 'দাদা, একখানা

পোষ্টকার্ড ছেড়ে দাও না সেনেদের ঠিকানায়। কথাবার্তাটা একটু শাকা-  
পোক্ত করে ঢালাও, তার পর দেখা যাবে। আজ রাত্রেই লেখা ককড়ি।  
পোষ্টকার্ড আছে দাদার কাছে ?'

‘না।’

‘মেজদার তহবিলে ?’

‘উহু।’

‘আমার কাছেও তো নেই।’

অর্থাৎ থাকলেও কেউ অনির্দিষ্ট একটা এজমালী কার্জের প্রত্ন স্মৃতি  
রাজী নয়।

অবস্থার গুরুত্ব দীর্ঘ বুঝতে পারে। একটা হুকো এক জনের হাত  
থেকে টেনে নিয়ে বলে, ‘কাল প্রত্যুষে আমিই নিয়ে আসব।’

তা হলে আর চিন্তা কি! তিন ভাই আশ্বস্ত হয়।

অনেকক্ষণ বাদে তামাকে টান দিয়ে দীর্ঘর দম সামলাতে বেশ একটু  
সময় লাগে। ‘তামাকটা তো বেশ!...নিতাই না কি সময়ে গেছে—অর্থ  
সাহায্য করছে বিপ্রপদ।’

প্রথম গ্রহটি প্রমাদ গণে, অপর দুটি এ ওর মুখ চাওয়া-চাওয়ি করে।

প্রথমটি তবু আশ্চালন করে, ‘বাবের ঘরে ঘোগের বাসা। আচ্ছা.  
দেখা যাবে।’

দ্বিতীয়টি মন্তব্য করে, ‘কাঁচা পরসার ঝন্ঝনি কদিন? ও-রকম কত  
দেখেছি! কত চন্দ্র স্বর্ষ দেখলাম—ও তো কেরোসিনের ডিবা, এক  
ফুঁতেই ব্যস।’

তৃতীয়টি একটা অসভ্য মুখভংগি করে।

‘বিপ্রপদের জীকে নিতাই মা ডেকেছে। এখন টাকার জন্ত ও নাকি  
আর পিছু হটবে না।’ দীর্ঘ বলে।

‘এত টাকার দোমাক! টাকা না হয় চল, বুদ্ধি দেবে কে? বুদ্ধি..’





ও-পারে ঐ শক্তিগড়ে কোন দিন জন্মায়নি, বুদ্ধির ব্যাপারী আমরা, কি বলো দাদা ?’

বড়টি হাসে, না মুখ ভেঙেচায়, বোঝা যায় না ঠিক ।

‘আফালনে লাভ কি বাবাজীরা—ফলেই তো পরিচয় । আচ্ছা, তা হলে উঠি রাত অনেক হলো । কিন্তু যাবো কি করে ? যে অন্ধকার ! কোনও আলোর একটু—’

কথাটা কানে যেতেই তিন ভাই তিনটি লগ্নন গঠিত করে বাড়ীর ভিতর চলে যায় । কিন্তু যাওয়ার সময় দীহুকে প্রণাম করে যাওয়ার সৌজস্তুটা তারা ভোলে না ।

দীহু অন্ধকারে নিমজ্জিত হয়ে থাকে ।

পথ চলতে চলতে ভাবে : বুদ্ধির ব্যাপারী কোথায় ? পাইকপাড়ায় না শক্তিগড়ে ?...এরা নিতান্ত স্বার্থপর, পরশ্রীকাতর । এদের অর্থের সম্বলও অতি অপ্রচুর । এদের ব্যবহার অতি ঘৃণিত । কিন্তু এদের শিখণ্ডী দাঁড় করিয়ে আপাতত তাকেই যুদ্ধ করতে হবে । অন্তরাল থেকে নিষ্ক্ষেপ করতে হবে বাণ । আবার বিপ্রপদকেও হাতে রাখতে হবে । তাকেও লেলিয়ে দিতে হবে, আশা দিতে হবে—দিতে হবে উৎসাহ । বুদ্ধিহীন যদি প্রতিপক্ষ না থাকে তবে গ্রাম্য সাধারণ বাঁচবে কি করে ? বিশেষত দীহুর মত যারা । তাদের আসন উচুতে রাখতে হলে এই একমাত্র পথ । দীহু পরিশ্রম করতে পারে না, টাকা পয়সা স্বেচ্ছা বামারও তার নেই । তাকেও তো বাঁচতে হবে । তারও তো সমাদর চাই । মানুষ হয়ে জন্মেছে সে, গরীব বলে কি তার উচ্চাকাংখা উচ্চাভিলাষ থাকবে না ? যত দিন তার বাবা বেঁচে ছিল, সেও এই ভাবেই চলে গেছে—কত ভেদনীতি চালিয়ে গেছে ঘরে ঘরে স্বন্দ্র বাধিয়ে । দীহু বেশী কিছু আশা করে না—শুধু যোগ্য পুত্রের মত পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করে যেতে চায় । শ্রীভগবান যেন তার দিকে মুখ তুলে চান । সে মনে মনে

ভূমিষ্ঠ হয়ে প্রণাম করে।...তাকে বছরুপী হতে হবে। জীবন সংগ্রামে সকলের নীতি এক হলে চলবে কি করে? মানুষে চাষ করে বলদ দিয়ে, সে চাষ করবে মানুষ দিয়ে। তার ক্ষেত্র তাকেই তৈরী করে ফসল বুনতে হবে, করতে হবে অপেক্ষা।

পরদিন সময় মতই দীলু পোষ্টকার্ড নিয়ে উপস্থিত হয়।

বহু গবেষণার পর একটা মুসাবিদা স্থির হয়। মহা উৎসাহে তা মেজো ঘোষাল সাজিয়ে ফেলে পোষ্টকার্ডের অংগ তরে—সারে সারে পোষ্টকার্ডখানা লেখা হলে সে নানা স্থরে নানা ছন্দে বাকী কটি পরশ্রীকান্তর জীবদের পড়ে শোনায়। তারা এমন করে কান পেতে শোনে, যেন মনে হয় কোনও শাস্ত্রগ্রন্থের গুহ্য ব্যাখ্যা শুনছে।...

একটা তরকারীর ডালা মাথায় নিয়ে সেই সময় যাচ্ছিল নিতাই সরদার হাটে। বৈঠকখানার পাশ দিয়েই পথ।

‘কি হে, তুমি না কি মামলায় জবাব দিয়েছ?’

‘সময় মত সবই জানতে পারবেন, আমি তো আর অন্তায় করিনি ষড়্‌ বারু—আইন আদালতের আশ্রয় নিয়েছি।’

‘তবে অন্তায় বুঝি আমাদের? বেশ কথা তো শিখেছ তুমি?’

‘আপনারাই তো গুরুমশাই, আমরা আপনাদের ছাত্র।’

কনিষ্ঠ ঘোষাল বলে, ‘গুরুমশাই দেখেছ, কিন্তু তার বেত তো দেখনি—এই লিকলিকে সরু বেত!’

‘অত কড়া কথা বলবেন না কত্তা, তা হলে হাটে হাঁড়ি ভেঙে দেক।’

এখানেও একটু টীকার প্রয়োজন—

ছোট ঘোষালের একটি রক্ষিতা আছে। ছোট ঘোষাল তাকে নাকি গোপনেই রক্ষণাবেক্ষণ করে। বেহায়া নিতাই এতগুলো গুরুজনের স্তম্বে সেই কথাটারই ইংগিত করল। এমন স্পর্ধা একটা সামান্ত প্রজার! ছোট গ্রহটা রাগে গরগর করতে থাকে। কিন্তু

সে আর নিতাইকে ঘাঁটায় না। বলা তো যায় না, বেহারী কিসে কি বলে বসে।

তাইয়ের পরাজয়,—বিশেষত কনিষ্ঠ তাইয়ের। বড় ঘোষালের কবিকের জন্ত মতিভ্রম ঘটে। সে মুক্তকণ্ঠ হয়ে পায়ের খড়ম হাতে নিয়ে ছুটে যায়। ‘তবে রে শালা—’

দীহুর মনে মনে আনন্দ হয়, কিন্তু মুখে বলে, ‘আহা হা, করো কি, করো কি? একেবারে জ্ঞান হারিয়েছে।’ সে হস্তক্ষেপ করে থামায় না কাউকে।

‘দাঁড়া, তোকে আজই শিক্ষা দিয়ে দিচ্ছি—কাকের ওপর আবার কামান দাগাব কি!’ এবার ছুটে যায় প্রবীণ উকিল মেজ ঘোষাল। বিদ্বান শালুস—বিভার টাল সামলাতে না পেরে গিয়ে পড়ে নিতাইয়ের ওপর হুড়মুড় করে।

দীহু কৃত্রিম অস্থিরতা দেখিয়ে বলে, ‘তোমরা কি আজ ক্লেপে গেলে সব?’

‘কি, এত দূর! নিজের দোরগোড়ায় পেয়ে—’ আর কিছু নিতাই বলে না। সে বলিষ্ঠ বাজের মত ছুটো গ্রহকে দুহাতে ধরে কক্ষচ্যুত করে ধূলায় অবলুপ্তিত করে দেয়। অতিরিক্ত কিছু করে না—কারণ, প্রভুদের স্বাস্থ্য ভংগ হতে পারে। কিন্তু ওতেই কাজ হয়।...

ডালা মাথায় নিয়ে নিতাই চলে যায়। প্রভুদের জন্ত যেটুকু পরিশ্রম সে করল, তাতে তার এতটুকুও নিখাস কাঁপে না।

‘শালার নামে একটা ফৌজদারী করতেই হবে।’ বড় ঘোষাল হাঁপাতে হাঁপাতে বলে, ‘শালাকে শিক্ষা দিতেই হবে।’

‘কিন্তু মিথ্যা মামলা প্রমাণ হলে কি হবে দাদা? বড্ড জুল করেছে নিজের বাড়ীর দরজায় বসে ওকে অপমান করে। মিথ্যা মামলার ফল ২১১—ভাল প্রমাণ হলে জেল! সে বার নবীন মঙ্গল—’

মোজো ঘোঁষাল মন্তব্য করে, 'তুই আর আইন শেখাস নে বড়দাকে।'

বড়টি জিজ্ঞাসা করে, 'তুই এতক্ষণ কোথায় ছিলি রে ছোট?'

'আমি আগমারীটার পিছনে ছিলাম। সবাই এক সঙ্গে যায় খেয়ে আসারী হলে তবির করবে কে? আর তা ছাড়া আমার তো পরীক্ষাও বিশেষ ভাল না। সেই লিজারের ব্যাটা—'

'মূর্খ!'

দীর্ঘ পথে পথে অবৈতনিক প্রচারসচিবের কাজ করে।

দেশময় টি-টি পড়ে যায়: কি চাও, নিতাই সরদার ঘোঁষালসের মেরেছে। খুন জখমও হয়েছে নাকি কে জানে! আরো অনেক কিছু।...

বিপ্রপদর নেপথ্যে যা ঘটে ঘটুক, তিনি নিজের সংসারের প্রতি দৃষ্টি দিতে এতটুকুও কার্পণ্য করেন না।

স্রী কমলকামিনী তাঁর ন'টি সন্তানের শুধু জননী মন, সহস্রাঙ্গিনীও বটে! তাঁরও স্বাস্থ্য অটুট। কেউ তাঁকে দেখলে বলতে পারে না যে, তাঁর গর্ভে এতগুলো সন্তান জন্মেছে, এতগুলো শিশুর দৌরাঙ্গ্য গেছে তাঁর বুকের ওপর দিয়ে। মেহের মাংসপেশী এতটুকুও শিথিল হয়নি, অসংলগ্ন হয়নি স্তনভার। বরঞ্চ মানিয়েছে বেশ সুন্দর। মাতৃহের রসধারায় তাঁর মুখখানা স্নিগ্ধ গম্ভীর। এ রূপ সাধারণের কাছে কামনার অতীত। কিন্তু সময় সময় বিপ্রপদকে উদভ্রান্ত করে। কখনও কখনও মহরগামিনী গৃহস্বামিনীর প্রতিবেগ তাঁকে বিভোর করে দেয়।... পুরানোকে নতুন করে পাওয়ার আকাংখা জন্মে। তিনি এগিয়ে যান। গিরে, অকারণে জিজ্ঞাসা করেন, 'ভাল আছ তে?'

'হঠাৎ এ প্রশ্ন কেন?' হেসে উত্তর দিয়ে একটু কটাক্ষ নিক্ষেপ করে কমলকামিনী চলে যান—আবার হয়ত ঐ পথেই ফেরেন।

'চলো, আজ একটু কেতের কাজ করি।' বলা এখন হবেই, ডেঁঙো

কোঁতটা কুপিয়ে রাখলে দানা ফেলতে সুবিধা হত।' বিপ্রপদ মৃদু মন্দ কণ্ঠে প্রস্তাব করেন।

‘তাই চল, বাব—এই কলসীটা একটু রেখে আসি।’

কাজের মধ্য দিয়ে তাঁরা দুটিতে একত্র হতে চান, একান্ত একান্তে। কাস্তনের তপ্ত খাঁসে বিপ্রপদের হৃদয় যেন উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। নিঃশেষ-প্রায় রঙিন শিমূল ফুলগুলোর দিকে আজ তাঁর নজর পড়ে। ওগুলো দেখতে বেশ লাগে—যেন তাঁর কমলেরই মত।

কমলকামিনী দুখানা কোদাল নিয়ে আসেন। একখানা বিপ্রপদকে দেন।

‘ওখানাও দেও, ক্ষেতে গিয়ে নিও।’

‘কেন?’

‘তোমার কষ্ট হবে।’

‘কষ্ট হবে কোদাল নিতে, আর কোপাতে?’

‘তোমার কুপিয়ে কাজ নেই, আজ বসে বসে শুধু ঢিল ভেঙো।’

বিপ্রপদ কণ্ঠস্বরে কি যেন কমল টের পান। নীরবে কোদালখানা তাঁর হাতে দেন। অপেক্ষাকৃত একটা হালকা যন্ত্র তুলে নেন। প্রথম যৌবনের কয়েকটি কথা তাঁর স্মৃতিপথে ফুটে ওঠে। কাঁ করতে করতে পরিশ্রান্ত বিপ্রপদ বিশ্রাম করতে সময় সময় ঘাটের নিকটে গিয়ে একটা জামির গাছে হেলান দিয়ে দাড়াতেন। কমলকামিনীও এটা ওটা ছুতো করে কেবলই পুকুরঘাটে আসতেন-যেতেন। অল্প বয়সের কথা। জল ছড়িয়ে কাজ করতেন। দু’এক দিন এত মেরী হয়ে যেত যে সত্যি সত্যি রান্নাঘর থেকে ডাক পড়ত। কি যেন সব কথা, এখন ছাই মনে পড়ে না, অর্ধপথে অসমাপ্তই থেকে যেত।...সেদিনের চাউনি আজ যেন বিপ্রপদের চোখে অলে উঠেছে কাছে : তুমি আর আমি, আমি আর তুমি !

ক্ষেতটা বেশী দূর না। 'জুতের' ঘরের পাশেই ঢেঁকি ঘর—জার  
 সন্মুখে উত্তর দক্ষিণ দীঘলি। ক্ষেতের এক পাশে গোয়াল। অপর  
 দিকে ছায়া সঁাতসেঁতে স্থানটায় পানের 'বর'। বাশের কাঠিগুলো  
 দিয়ে সুন্দর একটা ঘর তৈরী করে সারি সারি রোয়া হয়েছে পানের  
 লতা। ওপরে পাতলা পাতলা ছাউনি—মুহু আলো, মুহু উত্তাপে ওরা  
 ডগা মেলেছে। ঘরের মধ্যে একটাও বাজে ঘাস লতা পাতা নেই।  
 অন্ন কোনও কুঁড়িও নেই। শুধু কাঠি বেয়ে অজস্র পানের লতা  
 উঠেছে ওপরের দিকে। ঘরের বাইরে চারদিক ঘিরে ইচ্ছা-মত  
 বেগুন কিম্বা লক্ষা গাছ রোয়া যায়। কমলকামিনীও নান্য রকম  
 লক্ষা গাছ পুতেছেন। ওগুলো বছর ভরে বাঁচে, বছর ভরে কমল  
 দেয়। বেগুন গাছও বেছে বেছে লাগান হয়েছে—সবুজ বেগুনী সাধা  
 তাদের কল।

বিপ্রপদ কুপিয়ে চলেছেন—আর চিলগুলো ভাঙছেন কমলকামিনী।  
 ঈষৎ সরস মাটির চাপড়াগুলো এক আঘাতেই কাগের মত  
 গুঁড়ো হয়ে যায়। শক্তগুলো একেবারে লোহার মত কঠিন। তা  
 মুণ্ডরের যায় গুঁড়ো হয় না। সেগুলো জল দিয়ে ভিজিয়ে, ঠেলে  
 রাখেন তিনি তারপর গুঁড়িয়ে ফেলতে হবে। এ দেশের  
 মাটি একেবারে হোয়াঁশ নয়—এঁটেলীর ভাগটাই একটু বেশী।  
 তাই সরসটা যত নরম, নিরসটা তত কঠিন। তবু উর্বর! একটু-  
 থানি জলের স্পর্শে এর ভিতর জাগে নব চেতনা। মাখনের মত  
 কমনীয়তা আসে এর অঙ্গে। ক্ষুদ্রতম বীজটি পর্যন্ত নব জীবনের  
 সম্ভাবনা নিয়ে হেসে ওঠে। নদী-মাতৃক বাংলার এ মাটি। এ মাটির  
 জন্তু কত কাব্য, কত পল্লী-গীতি, কত ইতিহাস যে রচিত হয়েছে তা  
 বিপ্রপদ ও কমলকামিনী সব জানেন না। তবু ভালবাসেন। তাঁদের  
 ছেলে মেয়েরাও ভালবাসে—ভালবাসবে অনাগত বংশধরেরাও। হয়ত

তারা এ মাটির জন্য রক্ত দিতেও কুণ্ঠা বোধ করবে না।' সর্বকালের সর্বদেশের ইতিবৃত্তের সংগে জড়িয়ে আছে এ মৃত্তিকার রহস্য।

'মা, তোমরা আজ আমাদের ফেলে এসেছ? আমরা যে খুঁজে-খুঁজে হয়রান—মা আর বাবা গেল কোথায়?' চপলা কাজে লেগে যায়।

'বিমলা, এদিকে আয় .মা। আমি আর তুই দুজনে মিলে এই চাকাগুলো গুঁড়ো করি।'

'বাবা এতখানি কুপিয়েছে আর তুমি মাত্র এতটুকু গুঁড়িয়েছ মা!'

'এখন তো আমার বয়স হয়েছে।'

কথাটা বিপ্রপদর ভাল লাগে না।

'আমি কি তোমার চেয়েও ছোট—এই না, কতখানি কুপিয়েছি?'

'তুমি পুরুষ মানুষ, তোমার কথা কি!'

'মা, তোমার আর কাজ করতে হবে না, তুমি একটু বসো—বড় শান্ত বলে মনে হচ্ছে তোমাকে। শ্রামলও এসেছিল—মার হাত থেকে স্ক্রুটা কেড়ে নিল।'

'তোমার কথা কি?' বলতে বলতে টলতে টলতে চার বছরের মেয়ে সেবাও এসে হাজির। ওর চলন দেখে সকলে হেসে অস্থির। পদও।

'বড় নলম মাতি!'

স্রাবার সকলে সম্মুখে হাসে।

সেবা উৎফুল্ল হয়ে মাটির উপর গড়াগড়ি দেয় আর হাসে।

কমলকামিনী তাকে কোলে তুলে নিয়ে জিজ্ঞাসা করেন, 'কি মাটি সেবা?'

'নলম মাতি—ভাল মাতি!'

'এখানে কি হবে মা?'

‘ছাক হবে বুঁইচ হবে।’ অর্থাৎ মস্টিচ।

বিপ্রপদ মন্তব্য করেন, ‘রোজ রোজ ক্ষেতে এসে সেবাও কুণ্ডিত হু  
শিখেছে। তোকে বেটি, চাষার ঘরে বিয়ে দেবো—তুয়ে চাঁদ, বসে  
চাঁদ দেখবি।’

‘চাষার ঘরের মেয়ে আমার চাষার হবে বো—টুকটুকে রাঙা বো।’  
স্মুর করে বলে কমলকামিনী, বিপ্রপদের দিকে চেয়ে চেয়ে মুখ টিপে টিপে  
হাসেন।

বিপ্রপদের ইংগিতটা বুঝতে পেরে সোজা হয়ে একটু দাঁড়িয়ে  
হাসেন।

‘এই, অত মাটি মাখে না সেবা, অসুখ করবে।’

‘কলবে না অসুখ।’

মা ধরতে যায়, মেয়ে ছুটে পালায়।

‘এই দাঁড়া, মারব কিছ।’

‘মাললে ছোনা পাবে কই?’ মানে সোনা।

মা ধরতে গেলেই আবার মেয়ে ছুটে পালায়। ‘শোন তোমার  
মেয়ের কথা, শোন একবার।’ বলতে বলতে তিনি সেবাকে একটু  
এগিয়ে ধরে ফেলেন। ধরে গালে গাল লাগিয়ে বিপ্রপদের দিকে চেয়ে  
থাকেন। দুজনের মুখেই বিন্দু বিন্দু ঘাম—শ্রমে আরক্ত।

বিপ্রপদ কোদাল চালান বন্ধ করে মা ও মেয়ের দিকে চেয়ে  
থাকেন। চারদিকে কাজ চলছে—অবিরাম কাজ। কেউ জল আনছে,  
কেউ ঢালছে, কেউ বা গুঁড়িয়ে ফেলছে মাটি। যে যার অংশ পূর্ণ করতে  
ব্যস্ত। একটি লোককে কেন্দ্র করেই নিত্যনিয়ত এই কাজের চাকা ঘুরে  
চলেছে। তাকে ঘিরেই যত বিশ্বাসের স্রষ্টি। সে-ই এ সংসারের গৃহিণী,  
ঘরগী, জননী।

একটা পাথরের মত কোথা থেকে যেন অমরেশ ছুটে এসে ডিগবাজী



থেতে থেতে খামলার কোদালের কাছে গিয়ে পড়ে। ‘আরে থাম থাম, কেটে-কুটে যাবে।’

অমরেশ বারণ মানে না।

‘থাম, থাম, দস্তি ছেলে, যদি হাতপায় ছোট লাগে? কাজ করতে দে।’ মার শাসনও বুঝা হয়।

বিপ্রপদ একটু চোখ রাঙান—এবার অমরেশ স্থির হয়।

‘য়েমন কুকুর তেমনি সুগুর! এবার বড্ড থামলি যে?’

‘কি, আমাকে কুকুর বললি?’ অমরেশ চপলার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। ছুজনে একটা খণ্ড যুক্ত বেধে যায়। অমরেশ চপলার শাড়ী ধরে টানে—হাত পা কামড়ে দেবে।

মা, মা, দেখ অমরেশের কাণ্ডখানা। ও ওর কাপড়-চোপড় খুলে ফেলবে—সেমিজ সায়া ছিঁড়ে ফেলবে।’ বিমলা বলে।

চপলাও কম নয়। সে আত্মরক্ষা করে চলে, নালিশও করে—কাঁকে কাঁকে দু একটা কীল চড়ও মারে।

‘বড্ড বাড় বেড়েছে তোমার। আর দিদিদের সংগে লাগবে?’ বিপ্রপদ কানে ধরে অমরেশকে টেনে আনেন।

সেবা বলে, ‘আর কলবি দাদা? বাবু মাকের।’

জবাবে অমরেশ একটা মুখভংগি করে।

‘দেখ মা, দাদা মালে।’

‘তোকে মারলাম কখন? মিথ্যাবাদী মেয়ে!’ অমরেশ সেবাকে কোলে নিতে যায়, সেটা ছুটে মার আশ্রয় নেয়। অমরেশ একটা চুমো খাবে, সেবা তাতে রাজী নয়।

সন্ধ্যার আবছায়া গাঢ় হয়ে আসে, পাখীদের কলরব থেমে যায়। চারদিকের গাছপালাও যেন সারা দিনের ব্যস্ততার পর বিশ্রাম নেবে। অপরিস্রব বাগানের পূর্ব দিকের ছহলের ঘন লতাগুলোর ওপর দিয়ে কান্ডনের

চাঁদ উকিঁ মারে। জ্যোৎস্না উজলি যাচ্ছে এখনই ছাড়িয়ে যাবে সব।  
ধরণী আজ রূপোর আঁচল গায় দিয়েছে। কতের এক কোঁটা একটা  
হাসনাহানা তার উগ্র গন্ধ বাতাসে নিশিয়ে ছড়িয়েছে।

বিপ্রপদ ফলে-ভরা টমেটো বাঁচুনের দু'বা প্রশাখা ফালের ওপর  
তুলে গুছিয়ে রাখেন। ফলের আরে-পরে আঁক-পুঁচি-পুঁচি-টিক-টাক  
কমলের মত। নরম, নধর পাঁতাগুলো কোঁচা বড় সুখগ্রন্থ। বড়  
সুকোমল! বিপ্রপদ ধামেন না।

ছেলেমেয়েরা যে বার কাজ শেষ করে পুকুরঘাটে হাত পা ধুতে চলে  
যায়। সেবাও তাদের সাথী হয়।

গোয়ালের দুয়ারে ধবলী ও কালী তাদের বাছুর নিয়ে এসে দাঁড়িয়ে  
আছে। কমলকামিনী তাদের গলায় দড়ি পরিয়ে দেন। বাছুর দুটোকে  
একটু দুধ খাইয়ে থোপে রাখতে হবে। স্নাতকের খাবার দিতে হবে গরু  
দুটোকে, তিনি স্নাতকের থেকে ফ্যানের বালতি মাচার ওপর থেকে  
খোল ভূষি এনে গরু দুটোর কাছে রাখেন। ওরা এক নিশ্বাসে খেয়ে  
অবশিষ্টটুকু লেহন করতে থাকে। কমলকামিনীর হাতেও দু'একটা চাট্টা  
মারে। তিনি ওদের দেহে স্নেহে হাত বুলিয়ে বলেন, 'আজ আশ্র ডেকে  
না—এখন ঘুমোও।' ধবলীর পেটের ওপর হাত পড়তেই তিনি বিপ্রপদকে  
ডেকে এদিকে আসতে বলেন। 'একটা মজা দেখে যাও। রাত  
হয়েছে, এখন গাছ-গাছালি নাড়া বন্ধ রাখো কাল সকালে আবার  
যা হয় করো।'।

'তাই তো, রাত অনেক হয়েছে। তুমি এখনও গা ধুতে যাওনি?'

'বেশ, এক যাত্রার দুই ফল? এক সংগেই যাবখন। একটি বার  
এদিকে এসো না!'

বিপ্রপদ উঠে আসেন।

'এই দেখ, ধবলীর পেটে কেমন বাছুরটা নড়ছে—আর দু'টার দিনের

মধ্যেই বিরোবে। এবার বাচ্চাটা বকনা হলেই বাঁচি। দেখ হাত দিয়ে, কেমন নড়ছে।’

কি মন্থণ লোমগুলো! বিপ্রপদ হাত দিয়ে অনাগত গো-শিশুর নর্তন অল্পভব করেন। ‘বড় ছুঁ হবে, তোমার প্রতি মা বড়ীর যেমন কৃপা আমার গোয়ালের প্রতিও তেমনি।’ তিনি একটু হেসে।

উত্তরে কমলকামিনী একটু ক্র কুঞ্চিত করেন।

‘এবার গা ধুতে চলো। তোমার কালীরঙ তো দুখ কমে গেছে, বাছুরটাকে দুখ দিতে চায় না। এবার একটা ভাল বাঁড় দেখাতে হবে। আগে থেকে ব্যবস্থা করো। গতবার যে অসুবিধা হয়েছিল। ও-কাজ কি মেয়েমাহুষের সাজে? তখন ঠাকুরপোরা ‘কেউ বাড়ী নেই—একে ডাকো, ওকে ডাকো, কেউ স্বীকার করে না। বাপ রে, কি ঝামেলা!’

‘হুঁ।’

গোয়ালের ঝাঁপ টেনে দিয়ে কমলকামিনী বলেন, ‘এবার চলো। ভূমি পুকুরঘাটের দিকে এগোও, আমি কাপড় গামছা নিয়ে আসি।’

আর দু তিন বছরের মধ্যেই বিপ্রপদর গোয়ালখানা ভরে যাবে। হয়ত ওটা বড়ও করতে হবে। সাদা কালো খয়রা মেটে কত রঙের গো-শাবক। এটা ছুটছে এদিকে, ওটা ছুটছে ওদিকে। নানোটার বুদ্ধি চঞ্চল, কোনোটার চাহনি স্নিগ্ধ। এদের দৌরাখ্যা এক পক্ষে সহ্য করা নীতান্ত্র অসম্ভব। একটা ছোট ছেলে খুঁজে পেতে আনতেই হবে এক দিক থেকে। রাখাল না হলে গরুর পাল কি সামলান যায়? এখন মেয়েরা সাহায্য করে তাই কমলকামিনীর তেমন কষ্ট হয় না—ক্রমে ক্রমে মেয়েদের বিয়ে হবে যাবে।

ঘরে বাইরে সমান বাড়-বাড়ন্ত! যেন বিপ্রপদর দিকে নিশ্চিন্ত নির্ভয়ে চেয়ে রয়েছে। তিনি আসমুদ্র মন্বন করে আহরণ করে আনছেন

এদের জন্ত আহার্য। মনে মনে তাঁর গর্ব বোধ হয়।...কিন্তু কমলকামিনী যে এখনও আসছেন না।

‘ঘাটে বসে ভাবছ কি?’

‘ভাবছি তোমার কথা। এত দেবী যে?’

‘কি দিয়ে ঠাকুরের বৈকালী দিতে হবে বলে এলাম।’

‘আর আমারটা?’

দেবালয়ে শব্দ ঘণ্টা ধ্বনি ধেমে যায়। ধীরে ধীরে গুঁরা জলে নামেন। প্রাণ ভরে রান করেন। দমকা হাওয়া আসে—একটা উগ্র গন্ধ মিশিয়ে নিয়ে। ছড়িয়ে দিয়ে যায় ঘাট পারে।

‘কি, জবাব দিলে না যে?’

টুকরা হাসির মত জ্যোৎস্না কাঁপছে জলে। কমলকামিনী অসংযত বসন শাসন করে গুছিয়ে নিতে নিতে মিষ্টি মাখিয়ে চাপা গলায় জবাব দেন, ‘লংকা যত পাকে তত বুঝি ঝাল বাড়ে?’

আজ এই সিক্ত-বজ্রা রমণীকে চাঁদের আলোতে বিপ্রপদর পূর্ব বুঝতী বলে ভ্রম হয়। তাঁর চঞ্চল মরু-ভূষা শুঁকে আকর্ষণ পান করতে চায়? পুরোনো ছন্দ নতুন ঝংকারে বেজে ওঠে। গুঁর রহস্তময়ী নারী। যুগে যুগে এমনি করেই বুঝি উদ্ভাস করেছে তাঁকে।

‘মা, মা, তোমার কি এখনও গা ধোয়া হলো না, সেবা যে থাকতে চায় না। ও দুধ থাকবে, ঘুমোবে।’ বিমলার কণ্ঠ শোনা যায়।

‘আসি মা, এই তো আমার হয়ে গেছে। শুনছ, এখন আর দেবী করো না—জলে থেকে না বেশীক্ষণ। উঠে বাড়ীর ভিতর এসো, রান্নাও বোধ হয় হয়ে এলো।’

বিপ্রপদ হুঁ-না কিছুই বলেন না।

কমলকামিনীর সে উদ্ভাস চাঞ্চল্য কোথায় গেল? মৌবনের প্রথমে যা-ও ছিল, তা-ও আজ আর বুঝি এতটুকু অবশিষ্ট নেই। সে সকলি

মহর হয়ে মিলিয়ে গেছে। বুঝি বা বিপ্রপদর ঘরা ছোয়ার বাইরে চলে গেছে। আজ তিনি সেবার জন্ত যতখানি ব্যস্ত, তার ক্রন্দনে যতটুকু সাজা দেন, তার ভগ্নাংশের একাংশও তো দেন না বিপ্রপদর জন্ত। সেবা একটু উসখুস করে উঠলেই তাঁর ঘুম ভেঙে যায়, অমনি পাশ ফিরে দুধ দেন, কিন্তু কত দিন বিপ্রপদ ডেকে দেখেছেন, কমলকামিনী ঘুমে থাকেন অচেতন।...মনে মনে তাঁর একটা গ্লানি বোধ হয়। প্রচ্ছন্ন হিংসাও যেন উকি মাড়ে।...অবশেষে বিবাদে মনটা পূর্ণ হয়ে যায়। কি যেন হারিয়ে গেছে তাঁর—কি অমূল্য রত্ন যেন তিনি আর খুঁজে পাবেন না এ জীবনে।

এক খণ্ড লঘু মেঘ কণিকার জন্ত চাঁদের ওপর দিয়ে ভেসে যায়। কণিকার জন্ত পুকুরের জল কালো হয়ে আসে।...তার পর আরার জ্যোৎস্না।

তিনি একটা এতটুকু মেয়ের সংগে হিংসা করছেন! আবার সে তাঁরই মেয়ে, ছিঃ ছিঃ! একটা অবোধ বালিকার সংগে প্রতিযোগিতা। কাজের ফাঁকে ফাঁকে ওকে ডেকে ডেকে তিনি কতই না আবোল-তাবোল আদর আলাপ করেন। এ সকলই কি অর্থহীন—শুধু মাত্র ভাবাবেগ?

করে গিয়ে বিপ্রপদ দেখেন, যেন একটা সরাইখানার হট্টগোল চলেছে।

ছেলে মেয়েগুলো সবে মাত্র খেয়ে উঠেছে। বোমা হাঃ পর্যন্ত ধুতে পারেনি, এর মধ্যে ক্রন্দন, আবদার, অর্থহীন ক্রোধ আরম্ভ হয়ে গেছে।

‘গামছা, গামছা? কোথায় আমার গামছা? কে নিল?’ অমরেশ উচ্চৈশ্বরে জিজ্ঞাসা করে।

শ্রামলা ডেকে বলে, ‘এই নে তোর গামছা—উড়ো চোখে খুঁজবি, পাখি কি করে? শুধু হৈ হৈ।’

‘তুই মুখ মুছলি কেন? আমার লাগবে না, লাগবে না বাকুসী।’

‘দেখ ছেলের কথাবার্তা। আচ্ছা, মা আমুক আগে দেখাচ্ছি তোকে মজা! দিন দিন তোর বড্ড বাড় বাড়ছে—এত বড় খোকা, ঘুমে চুলে পড়ছেন এখনি!’

এর মধ্যে কমলকামিনী এসে পড়েন, তার কাছে বিমলা সথেনে আঁর্জি পেশ করে। কিন্তু কিছু ছাই কি শোনবার জো আছে। বিহু মরা-কান্না জুড়ে দেয়।

‘ও মেজবো, ওটাকে এসে ধর—ওটা মরল’ যে।’

‘মরুক, আর আমি পারি নে—ওদিকে ভাসুর ঠাকুর বসে আছেন যে।’

‘আচ্ছা, আমি যাচ্ছি, ওটাকে তুই একটু থামা।’

‘তা হলে তাড়াতাড়ি এসো দিদি—বিড়ালগুলোও ঘুরছে, আবার কিসে মুখ দেয়।’

রান্নাঘরে যাওয়ার পথে কমলকামিনীর আবার আঁচল টান পড়ে। ছোট ননদের মেয়েটা বলে, ‘আমি মার কাছে যাবো।’

‘চল। তুই বুঝি খাসনি, ঘুমিয়েছিলি?’

‘হঁ।’

‘চল—আর কান্দে না। তোর ভাগেরটা কেউ খায়নি অভাগী। বড় মাছের ছোট মুড়োটা তোকে দেবখন। কান্দে না আর।’

মেয়েটা ঠাণ্ডা হয়ে কমলকামিনীর কোলে চড়ে।

তিন ভাই পাশাপাশি খেতে বসেছে। পরিবেশন করছেন কমলকামিনী। বড় বড় কাঁঠাল কাঠের পিঁড়ি। বড় বড় কাঁসার থালা। ক্বেতের ধানের সরু চাল, ভুরভুর করে গন্ধ বেগ হচ্ছে ভাতের। পুকুর থেকে বড় একটা মাছ আজ ধরা হয়েছিল। তার কোল, মুড়িবস্ট আন্ডো কত কি! ঘরেই থি তৈরী হয়—একেবারে টাটকা সুগন্ধি। সর্বশেষে গাছ খাঁটি দুধ, আজ আবার শুধু দুধই নয়, মিষ্টান্নও আছে। যে যার মজি মত খাবে—বাড়ীর কামলা মজুর পর্যন্ত।

‘বৌঠান, আজ কতখানি খেজুর রস নেমেছে?’ শিবুর জিজ্ঞাসা করে।

‘দশ বার কলসী।’

‘তাই বুঝি মিষ্টান্ন রেখেছ। রোজ আমি নতুন দিতে সময় পাই নে—তা হলে আরো বেশী পাওয়া যায়।’

দেবপদ বলে, ‘দাদা, কাল না কি নিতাই সরদার ঘোষালদের আচ্ছা করে ঠেঙিয়েছে!’

‘কেন মেরেছে? এ তো ভারী অত্যাচার!’

‘কে বললে অত্যাচার? অত্যাচার ওদেরই, ওরাই আগে নিতাইকে মারে।’ বলতে বলতে দীহু একেবারে রান্নাঘরে এসে প্রবেশ করে।

কমলকামিনী একটু মাথার কাপড় টেনে একখানা পিড়ি পেতে দীহুকে বসতে ইসারা করেন।

‘বড় ঘোষাল এবং মেজো ঘোষাল দুজনে মিলে প্রথমে নিতাইকে অপমান করে। নিতাই অসহ্য হয়ে শুধু আত্মরক্ষা করেছে। তার দোষ কি? সে গরীব—তোমাদের সাহায্য নিয়েছে, এই যদি অপরাধ হয়, তবে তো আর এ দেশে গরীব-গরবা থাকতে পারবে না।’

‘না না, তা আমি বলছি নে—তবে কিনা, মারামারি করাটা কি ভাল?’

‘এ তো মারামারি নয়—শ্রেফ আত্মরক্ষা।’

‘আপনি আইনের কথা ছাডুন। হাজার হলেও ঘোষালদের একটা মান আছে।’

‘আর নিতাইর বুঝি নেই?’

‘তাও তো বটে।’

সে মার খেয়েও অত ক্ষেপত না—কেপেছে তোমাদের নিন্দা শুনে। সেখানে তখন আমি একটু আকি, জ্বালাতে গিয়েছিলাম। না হলে এ সব কে-ই বা শুনত, জানতই বা কে? ওদের আক্রোশ ঠিক এখন আর নিতাইর ওপর নেই।’ দীহু একটু অর্থপূর্ণ হাসি হাসে।

বিশ্রপদ বলেন, ‘বুঝেছি সব।’

দীহু এবার একটু এগিয়ে এসে খুব তীক্ষ্ণ একটা বাণ ছাড়ে।  
‘তোমরা না একি কেরোসিনের ডিবা—এক ফুঁতেই ব্যস! হাঃ হাঃ হাঃ!  
বুঝলে ভায়া ওদের ধারণাটা?’

বিশ্রপদ মন্তব্য করেন, ‘তাই না কি?’

দীহু এবার আর কথা না বলে শুধু চোখ দুটো পাকিয়ে বা বুঝিয়ে  
দেয়, তা কথারি চৌদ্দ গুণ অর্থে ভরা।

অলে ওঠে শিবপদ। ‘দাদা, এখন আর চুপ করে থাকে যাবু না।  
আমি একুনি গিয়ে জিজ্ঞাসা করে আসি, তোমরা গায়ে পড়ে বগড়া করতে  
চাও নাকি? তোমাদের—’

‘চুপ কর শিবে। তালুকটা আগে থরিদ করে নি—তারপর দেখা  
যাবে। কি বলেন দীহুদা?’

অনভিপ্রেত হলেও দীহুর এবার বলতে হয়, ‘আলবৎ, এই ত বাঘের  
আড়ি!’ কিন্তু মনে মনে সে ক্ষুব্ধ হয়—শেষ অধ্যায়টা তার বাহ্যনীয়  
নয়।

আহারান্তে শিবপদ ও দেবপদের সংগেই দীহু চলে যায়।

‘বাইরে যে ছজন অতিথি আছে, তাদের কি ব্যবস্থা করেছে বড়বো?’

‘তারা অনেক আগেই খেয়ে গেছে।’

‘কি করব, তালুকটা কি কিনব?’

‘এর মধ্যে আর দ্বিধা দ্বন্দ্বের কি আছে, আমি তো বুঝি নে।’

‘কিন্তু এতগুলো টাকা...মেয়েদের বিয়ে...এত চাপ কি এক সমস্ত  
কুলোতে পারব?’

‘দৈবের ইচ্ছা থাকলে পারতেই হবে।’

‘তা ঠিক। ইচ্ছা থাকলে পথ হয়। বাবাও তাই বলতেন—আমি  
এখনও সে কথাটা ভুলিনি।’



‘তা হলে সুবোধ ছেলের আর চিন্তা কি !’

‘তুমি রহস্য করছ বড়বো? করতে পারবে করো। কিন্তু হু এক জনার ছু একটা কথা এমন মনে থাকে যে জীবনে এমনও ভোলা যায় না। সেই মহা বাক্যই পথ দেখিয়ে নিয়ে চলে।’

রাত্রে শুতে গিয়ে বিপ্রপদ দেখেন যে, বিছানাটা একটু নতুন করে পাঁতা হয়েছে। অমরেশ আজ আর এ বিছানায় স্থান পায়নি। সখ করে শ্রামলা সেবাকে নিয়ে গেছে, না কমলকামিনী ইচ্ছা করেই তার ছোট বালিশ লেপ তোবক ওদের বিছানায় দিয়ে এসেছেন, তা ঠিক বোঝা যায় না। একান্ত হুজনের জন্তই আজ রাতের শয্যা রচিত হয়েছে। সুন্দর ধবধবে বিছানা। এখনও গ্রাম-গায়ে একটু একটু শীত পড়ে—উত্তপ্ত শয্যা লোভনীয় বটে। তবে কি তাঁর কমল সবই বোঝেন? তাঁর বোবা ব্যথার ঠেকেও উন্নয়ন করেছে? তাই এত কাজের মধ্যেও এমন সুন্দর ব্যবস্থা করতে পেরেছেন। ফাস্তনী গুরা তিথি আজ বুঝি ব্যর্থ হবে না। তিনি বা কামনা করেন তাই বুঝি পাবেন। এ গৃহের জননী, রমণী রূপে তাঁকে ধরা দেবেন—নত নেত্রে লঘুপদ সঞ্চালনে। গুর কামিনী গুর চির সংগিনী আজ নিবেদন করে দেবে তাঁর সর্বস্ব।

‘একটা পান খাবে?’

‘দাঁও, খাবো।’

‘এখনও ঘুমোওনি?’

‘না, আজ আর ঘুম আসছে না।’

‘কেন?’

‘জানি না।’

আর কেউ কোনও কথা বলে না।

কমলকামিনীর কুঞ্চিত চুলগুলো এখনও শুকায়নি। গুর ললাটে ওই যে সিন্দূরবিন্দু—ও কার দেওয়া? একান্ত বিপ্রপদের একে দেওয়া পৌরুষের

জয়চিহ্ন। 'আমরণ শুকে শয়নে জাগরণে বহন করতে হবে।' গুয় বিজয়ের জয়লেখা আজ বড়ো উজ্জল, বড় সুন্দর মনে হচ্ছে।

ধীরে ধীরে চার পাশের মশারি নেমে আসে। ধীরে ধীরে দু' দিতে দিতে প্রদীপটা নিবে যায়।

শুধু অনিবার্ণ থাকে বিপ্রপদর উদগ্র আকাজ্জা।

মুহু হস্তে দুহু দুহু বক্ষে তাই কমলকামিনী আত্মসমর্পণ করেন সে আশুনে।

প্রদীপ শিয়রে জ্বলছে—

অতি প্রভাতে বিপ্রপদর ঘুম ভাঙে। তিনি দেখেন, সেবা ঠিক তার পুরোনো জায়গাটা দখল করে জননীর কণ্ঠস্থ হয়ে ঘুমোচ্ছে। 'কমল-কামিনীও নিদ্রামগ্ন। যেন একটি বৃন্তে দুটি ফুল। একটি প্রফুল্লিত, অঙ্গটি কোরক। কিছুক্ষণ বিপ্রপদ চোখ ফেরাতে পারেন না। তিনি শিয়রের প্রদীপটা একটু বাড়িয়ে দেন। তার পর ঈশ্বরকে ধন্যবাদ জানিয়ে নান আঙ্গিক করতে যান।

তার হৃদয় আজ পূর্ণ!

চঞ্চলা এসে বিপ্রপদকে বলে, মার কথা দিদিরা শোনে না, তুমি একটু বলে দাও বাবা। ও কি, হাতের কাজ রেখে উঠে এসে একটু বলে দাও—মা কিছু বললে ওরা হাসে।'

'কি বলে দেবো পাগলী, কি?'

'আমি মাঘ মণ্ডলের ব্রত করব, ওরা একটু দেখিয়ে দেবে।'

'সাধে কি হাসে তোরা দিদিরা—এখন যে মাঘ মাস উত্তরে গেছে মা।'

'তা হলে এটা কাক্তন মাস। এখন কোন ব্রত নেই বাবা?'

‘আছে বই কি। তোর কাকীমা এসব জানে ভাল—তোরা মাঝে না বলে তাকে ধর গে শক্ত করে।’

চঞ্চলা ছুটতে ছুটতে কাকীমার সন্ধানে যায়—চুলগুলোও তার যায় ছলতে ছলতে।

‘কি রে অমন করে ছুটে এলি যে?’

‘আমি এ মাসে একটা ব্রত করব, বলে দাও কি ব্রত?’

‘এটা কি মাস? ক্রান্তন—শুন্-কা-ওনের ব্রত করতে পারিস।’

‘তা হলে একুনি দেখিয়ে দাও, বলে দাও কি করতে হবে?’

‘মেজবোকে সে একেবারে ঘাট থেকে টেনেই তুলত যদি না সে ওকে আশ্বাস দিয়ে শান্ত করত। ‘কাল খুব ভোরে উঠে আসিস, আমি দেখিয়ে দেব। সকাল সকাল উঠতে পারবি তো?’

‘হুঁ খুব পারব।’

‘মেজবো একটু তাড়াতাড়ি এদিকে এসো, আজ এক কাজ আছে, ও পাগলীর সাথে আবার কি বকবক করছ?’

‘আসি দিদি, এই তো আমার ঘাটের কাজ শেষ হলো বোঝা।’

চঞ্চলার মন আবার উসখুস করে ওঠে। সে পুনরায় প্রাণ করে, ‘বল না মেজমা, কাল কি করতে হবে? তোমার শাড়ীখানা আমি কেচে দেবোখন।’

‘পাগলী! তুই কি পারিস এত বড় শাড়ী সামলাতে? আচ্ছা বলি শোন, স্নান করে আলপনা দিয়ে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে একটা বৌ-ছত্তর আঁকতে হবে। তারপর একটা ছোট ঘটে জল ভরে রেখে, হাতে দুর্বা নিয়ে ঘনতে হবে ব্রতকথা। খুব মন দিয়ে কিন্তু! সে রাত্রাঘরের দিকে চলতে থাকে আর বলে যায় এমনি আরো অনেক কথা।

‘তা হলে আজ বিকেলে দুর্বা তুলে রাখতে হবে?’

‘হ্যাঁ, রাখিস তুলে।’

‘ঘট ?’

‘সে আমি কাল জোগাড় করে দেব। এখন যা, খেলা কর গে। ঐ তোর যা আসছে, এখন পালা।’

‘এখনও তুমি ওর সংগে বকবক করছ মেজবৌ ?’

‘না দিদি, না। এই তো আমি আসছি। কি করতে হবে, বলো তো ?’

‘আজ সকাল সকাল আরম্ভ না করলে কি অতগুলো চিঁড়ে শেষ করা যাবে? মেয়েদের সব ডেকে ডালা-কুলো নিয়ে ঢেঁকি ঘরে বাও, আমি আসছি এক্ষুণি। ভিজ়ে ধান ঢেঁকি ঘরে রেখে এসেছি।’

কিছুক্ষণ বাদেই ঢেঁকি ঘরে পাড়ের শব্দ শোনা যায়। মেয়েরা ঘোঁরা মিলে চিঁড়ে কুটছে। ঢেঁকির পাড়ের শব্দে বিপ্রপদ এসে উঠানে দাঁড়ান। কমলকামিনী মেয়েদের শিখিয়ে দিচ্ছেন : এমনি করে এতটুকু ডাঙলে চিঁড়ে ভাল হয়। পাড়—প্রথম দিতে হবে ধীরে ধীরে, তারপর জোরে। বিমলা ভাজে ধান, শ্রামলা ‘আলায়’ চিঁড়ে। পাড় দেয় চকলা ও মেজবৌ। এরপর আবার অদল বদল হবে। মেয়েরা আলাতে চার বেশী, কিন্তু ওতেই ওদের ভয় বেশী—হঠাৎ ঢেঁকির পাড় হাতে পড়লে সর্বনাশ! কি আশ্চর্য, বিপদের মুখেই ওদের হাত দিতে বেশী উৎসাহ। সোণালী ধান থেকে কেমন অজস্র সাদা ফুলের মত চিঁড়েগুলো বেরিয়ে আসে। কেমন একটা সুন্দর গন্ধ। নরম মোলায়েম ফুঁড়োগুলো ছিটে ছিটে পড়ছে, হাতে পায় গায় পাড়ের তালে তালে।

বিপ্রপদ স্থিত মুখে বলেন, ‘আইবুড়ো মেয়েদের দিখে তুমি এ সব করাজ্ছ—হাত সাবধান!। আমার তো ভয় করে।’

‘চোখ বুঁজে থাকলেই পারো। এ সব মেয়েদের কাজ, তোমরা বুঝবে না।’

‘তুমি আলাতে পারো না ?’

‘আমার হাতের দামও তো তোমার মেয়েদের চেয়ে কম না। একটা কথা, তুমি আলালে কিত্ত দুদিক রক্ষা হয়!’

মেয়েরা বোঁরা হেসে ওঠে।

বিপ্রপদ একটু লজ্জিত হন।

‘এই, এখন তুই আয় শ্রামলা। বিমলা আর কতক্ষণ ভাজবে?’

আঙুনের গনগনে আঁচে বিমলার মুখখানা একেবারে রাঙা হয়ে উঠেছে।

শ্রামলা মিনতির স্বরে বলে, ‘আচ্ছা, এবারেরটা আমি শেষ করে যাই মা।’

বিমলা সাগ্রহে অপেক্ষা করে। আর একটু পরেই তার পালা। সে মুঠো মুঠো ধবধবে চিঁড়েগুলো নাড়বে, তুলে তুলে সরিয়ে রাখবে—পাড়ের তালে তালে সে নিপুণ হাতে যাবে কাজ করে। তার মনটা উৎসাহ ও গর্বে ভরে ওঠে।

কমলকামিনীর বিশ্রাম নেই, তিনি এটা-ওটা কত কি যে করছেন! সকল কাজেই তাঁর ছোঁয়া লাগছে, তাই সব সুন্দর ও মার্জিত হয়ে ওঠে। বিপ্রপদ যেতে পারেন না, চেয়ে চেয়ে দেখেন। গত রাত্রেই কথা মনে ভেবে কেমন একটু লজ্জা বোধ করেন। আজ এ বয়সে কমলকামিনীর প্রাচুর্য ও সার্থকতা বোধ হয় এখানেই। তিনি বুঝি সমস্ত সজ্জাপ-লিন্সার বাইরে চলে গেছেন। তাঁর কাজের ছন্দে ছন্দে গৃহীণীপুত্রের ললিত রাগিণীই বুঝি বেজে উঠছে। একের ধরার বাইরে যেতে যেতে তিনি সকলকে ধরা দিতে চান। সকলকে বিলিয়ে দিতে চান গুঁর শিক্ষা সংঘম তিতিকা! বৃগপৎ সুখ ও দুঃখ এসে বিপ্রপদকে ঘা মারে। তিনি হাঁটতে হাঁটতে বাগানের দিকে চলে যান। কমলকামিনী জানতেও পারলেন না—ধীর সংসারের জন্ত তিনি এত খেটে মরছেন তাঁর অন্তর ক্ষুধা, চিন্তা বিকলিত।

কিছুক্ষণ পরের কথা।

‘তোরা কেমন মাহুষ মা, শুকে দুটো টাটকা চিঁড়ে মুখে দিতেও বলতে পারলিনে! আমার ভুল হতে পারে, কিন্তু তোদের তো একটু খেয়াল থাকা চাই। কি করে যে পরের ঘরে গিয়ে ঘর করবি তোরা তা আমি ভেবেই পাইনে। তোরা—’

‘বেশ, তোমার সুস্থখ দিয়েই তো গেল। এখন যত দোষ আমাদের!’  
বিমলা জবাব দেয়।

‘কার দোষ কার গুণ এখন সে বিচারে কাজ নেই—এখন তোরা এক জন যা, গিয়ে ডেকে নিয়ে আয়। গেল কোন দিকে?’

‘ঐ নতুন কলা বাগানটা যে—ঐ দিকে!’

‘কাজে হাত দিলে আজ আর দুপুরের মধ্যে পেটে কিছু পড়বে না। হয়ত বেলা তৃতীয় গ্রহর উতরে যাবে—নিজের ক্ষুধা তেষ্ঠার দিকে তো এতটুকু নজর নেই। যা মা, কেউ ডেকে নিয়ে আয়।’

মেয়েরা এ ওর মুখের দিকে চায়—কে যাবে ডাকতে? সকলেরই কেমন যেন একটা লজ্জা বোধ হয়।

উৎকণ্ঠিতা কমলকামিনী বলেন, ‘এই তোদের ডালা কুলো চিঁড়ে বাড়া রইল, আমিই চগলাম ডাকতে। বাপের কাছে যেতে লজ্জা!’

মাথার কাপড়টা একটু টেনে দিয়ে ক্ষত পদে কমলকামিনী চলতে থাকেন। নতুন বাগান, পুরোনো বাগান সবই তাঁর চেনা। কিন্তু বিপ্রপদ কোথায়? আলো ছায়ায় তিনি এখানে সেখানে অনেক খুঁজে দেখলেন। তন্ন তন্ন করেই খুঁজলেন। অবশেষে একটা খেজুর কাঁটার খোঁচা খেয়ে ঘরে ফিরলেন। তাঁর রাগ হল, পেটটা তো আর তাঁর নয়। তবে কিসের জ্ঞান এত মাথা ব্যথা? কিদে পেনেই ছুটে আসতে হবে। এত মান অভিমানের তিনি ধার ধারেন কি? রোজ রোজ তাঁকে ডেকে কে খাওয়ায়? তিনিও ত একটা মাহুষ! একটা কাঁটা দিয়ে ভাঙা কাঁটাটা

তুলতে তুলতে তিনি অল্পপস্থিত প্রতিপক্ষের সংগে এক-তরফা লড়ে চলেন। তাঁর আর এত খেটে খুটে লাভ নেই—শুধু ছাইতে জল ঢালা। আজ তাঁর বাল্য কৈশোর ও যৌবন তিন কালের সব বাছা বাছা হৃৎধের কাহিনী-গুলি মনে পড়ে। তার অনেকগুলির সংগে বেচারী বিপ্রপদ মোটেই জড়িত নন—তবু সকল কাহিনীই যেন তাঁরই বিরুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। ক্রমে পায়ের টাটানি কমে কিন্তু বুকের জলুলি কমে না।

তিনি আর ঢেঁকি ঘরে বান না। সেবা কাছে এলে তাকে নিয়ে গুয়ে থাকেন।

‘মা, ক্ষীর বাতাসা দিয়ে কেমন চারটি চিঁড়ে মেখে এনেছি তোমার জন্তে। উঠে দুটো মুখে দাও। তুমি তো আর নিজের হাতে ধরে কিছু মুখে দেবে না। সকলে খেয়েছে, মেজমা সকলকে দিয়েছে—এখন তুমি শুধু বাকী।...তোমার হলো কি মা?’ একটা বাটি ও এক মাস জল নিয়ে বিমলা দাঁড়িয়ে থাকে।

‘আমার পেটে তো আর রাক্ষস নেই মা, তোমরা গিয়ে খাও।’

বিমলা অপ্রস্তুত হয়ে চলে যায়। মাকে আর অনুরোধ করতে তার সাহস হয় না।

অপরাত্ন বেলায় বিপ্রপদ বধন বাড়ী ফেরেন, তখন রোদের উত্তাপ কমে গেছে। গরুগুলো বাগান থেকে বেরিয়ে চরতে নেমেছে মাঠে। ছেলেরা যাচ্ছে কলরব করে খেলতে।

বিপ্রপদের সর্বাংগ বেয়ে ঘাম ঝরছে। মুখমণ্ডল আরক্ত। কমলকামিনী তাড়াতাড়ি একটা কিছু বসতে দিয়ে পাখা নিয়ে আসেন। সেবা এসে বাপের কোল ঘেঁষে দাঁড়ায়।

‘না বলে কোথায় গিয়েছিলে?’

‘পোষ্টাকিসে।’

‘একটা লোক পাঠালেই হত। না খেয়ে মেয়ে এই যে তাড়না করে এলে তাতে লাভ হলো কি ?...বিমলা, বিমলা, তেলের বাটি নিয়ে আয় মা।’

‘আমার ছুটি ফুরিয়ে এসেছে। একখানা জরুরী চিঠি আলু ডাকে না দিলে চাকরী থাকত না। চিঠিখানা আগেই লেখা উচিত ছিল, কিন্তু নানা কাজে কি সব কথা স্মরণ থাকে ? সেই জুতাই তো রোদে পুড়ে এত দূর হেঁটে যেতে হলো। যাওয়ার সময় অমরেশকে বলে গেছি—সে তোমাদের বলেনি ? হয়ত খেলতে খেলতে ভুলে গেছে। ছেলেবেলার আমাদ্বয়েরও ও-রকম ভুল হতো—নিতান্ত পাগল, পড়া-শুনো নেই, শুধু খেলা !’

ইতিমধ্যে কমলকামিনী দায়িত্বজ্ঞানহীন ছেলের ওপর যেটুকু ক্রুদ্ধ হয়ে উঠেছিলেন, সেটুকু আর থাকে না। কারণ, যার প্রতি এ অপরাধ তিনিই তো অবহেলায় ক্ষমা করে গেলেন।

কমলকামিনী আর অপেক্ষা না করে নিজের আঁচল দিয়েই বিপ্রশম্বর বুকের, মুখের ও পিঠের ঘাম মুছে নেন। ততক্ষণে বিমলা তেল নিয়ে আসে। তিনি কোনও দিকে দৃকপাত না করে বিপ্রশম্বর হাতে পায়ে গায়ে তেল মাখাতে বসেন।

‘থাক থাক, আমার এমন কোনও কষ্ট হয়নি। আমিই পারব। তোমাদের খাওয়া দাওয়া হয়েছে তো ?’

বিমলা বলে, ‘সকলে খেয়েছে কিন্তু—’

‘তোমরা খায়নি। ও গুর চিরকালে স্বভাব। নিজে ইচ্ছা করে কষ্ট করলে, অপরে কি করতে পারে ? বাক, এখন ভূমিও স্নান করতে যাও—আমি তো এলাম বলে।’

‘মা আর দিনের বেলা খেয়েছে ! ছুটো চিড়ে পর্যন্ত মুখে দিলে না। কত বললাম—তা—’

‘চুপ কর বিমলা—নিজের কাজে যা।’



এক বেলার চাল বাঁচিয়ে তোমার লাভ হলো কি? তোমার শক্তি-সামর্থ আছে, তুমি পেরেছে—আমি কিন্তু তা পারব না। আমার ব্যবস্থা করো গে—যাও। এই তো একটা ডুব দিয়ে এলাম বলে।’

কমলকামিনী কিছুই বলেন না। এ জাতীয় অভিযোগ যেন তিনি জীবনে বহু বার শুনেছেন—এমনি একটা ভাব তাঁর মুখে ফুটে ওঠে।

বিপ্রপদ সবে একটা ডুব দিয়ে উঠেছেন, এমন সময় এক জন প্রতিবেশী মুসলমান হস্তদস্ত হয়ে ছুটে এসে বলে, ‘বাবু, আইজ হাট বার, কেউরে দেখি না। আমার সাধের গরুডা বুঝি মরে।’ তার সর্বাংগে কাদা ও মুখে দারুণ উদ্বেগের চিহ্ন। মাথায় জড়ান গামছাটা খুলে পড়ছে, কিন্তু সে বার বার চেষ্টা করেও ঠিকমত গুছিয়ে বাঁধতে পারছে না!

‘কেন মরবে?’

‘কেউরে না পাইলে আর বাঁচবে কামনে? আমার গায় তো আর সে জোয়-কল নাই! আমি একলা একলা অনেক চেষ্টা করইয়া দেখছি।’

‘কি চেষ্টা করে দেখেছ? ব্যাপার কি, আবছা?’

‘কায় কাছে কম, কেউরে তো দেখি না।’

‘কেন, এই তো আমি রয়েছে—আমাকেও কি দে পাছ না?’

‘তুমি কি আর বাবা বাবু? যে কাদা! আমার পোড়া কপালে এমন লক্ষ্মী টেকবে ক্যান?’ সে একটা নারকেল গাছের ওপর মাথা কুটে কাঁদতে থাকে।

‘আরে, বল না আবছা, হয়েছে কি? শুধু শুধু কেনে কপাল কুটলে হবে কি?’ বিপ্রপদ জল থেকে উঠে গিয়ে আবছাকে ধরেন।

পুকুর ঘাটে ছেলে মেয়ে জীলোকের ভিড় জমে যায়। অনেক প্রশ্নের পর সে বলে যে তার একটা গর্ভবতী গাভী ঘাস খেতে খেতে খালের নরম কাদা চরে কখন যেন নেমেছে। এখন একেবারে কাদায় পুঁতে বসে

গেছে—উঠতে পারছে না। এতক্ষণ ছিল ভাটা, এখন আবার জোয়ার এসেছে। তাড়াতাড়ি তুলতে না পারলে এখনই জল খেয়ে মারা যাবে। কিন্তু লোক কোথায়? কে এ বিপদে তাকে সাহায্য করবে? বিপ্রপদকে সে অনুরোধ করতে সাহস পায় না। কারণ তিনি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি।

দেৱী না করে বিপ্রপদ দ্রুত ছুটে যান খাল পারের দিকে। গরুটার অবস্থা দেখে তাঁরও মন আর্দ্র হয়ে ওঠে। নিজের যে অভুক্ত—পরিশ্রান্ত, সে কথা ভুলে যান। তাঁর নিজের শক্তির ওপর কেমন যেন সন্দেহ হয় একটা। তিনি কি পারবেন ওই ভারী জন্তুটাকে অতখানি কাদা থেকে টেনে তুলতে? তাতে আবার যে হেউলী ঘাস কাদা চরে! কেন পারবেন না? নিশ্চয় পারবেন। বুকে বল করে তিনি নেমে যান। গরুটার নাকের ডগা পর্যন্ত জল এসেছে। ঘোলা জল ঘুরে ঘুরে ছাপিয়ে উঠছে কেবলি। গরুটা অনিবার্য মৃত্যুর দিকে মুখ তুলে কান্ডার চোখে চেয়ে আছে। পেটে একটা বাছুর—কি বে কষ্ট হচ্ছে ওটার! বিপ্রপদকে দেখেই ও দুচোখের জল ছেড়ে দেয়।

‘এখনও দাঁড়িয়ে আছ আবছুল—লীগগির নেমে এসো। তিনি অসীম শক্তিতে গরুর শিং দুটো ধরে খালের জলের দিকে টানতে টানতে নিয়ে যান। খালের নীচের দিকের মাটি অনেকটা শক্ত। এখন গরুটা পায় জোর করে দাঁড়াতে পারে। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ঘন ঘন শ্বাস গ্রহণসূচী নেয়।’

‘এবার এটাকে নিয়ে যাও সাঁতার কাটিয়ে ওপারের দিকে—ওপারের মাটি শক্ত, উঠতে কষ্ট হবে না। খুব বরাত-জোর তোমার, জলই এ যাত্রা রক্ষা পেল।’

‘বাবু, এই পশ্চিম মুখ ফিইর্যা তোমাতে দোয়া করি, তুমি লক্ষ্মণের হও। তুমি আজ আমার বে উপগার করলা তা জান থাকতে ভুলুম না। কখনও ঠেকলে, একবার ডাইক্যা দেইখো।’

খালের জলেই স্নান করে বিপ্রপদ একটা মরা খেজুর গাছের থাক-  
কাটা সিঁড়ি বেয়ে ওপরে ওঠেন। এখন আর বেলা নেই। সূর্য নীলাভ  
গাছগুলোর ফাঁকে দূরে ডুবে গেছে। ছোট ছোট ডোঙা নায়ে হাটুরেরা  
ফিরে আসছে। দু একটা পাখীর ঝাঁক বাসার দিকে উড়ে যাচ্ছে।  
দু একটা দেখা যাচ্ছে আকাশের গায়।...

বিপ্রপদের হাসি পায়! আজ কি স্বামী স্ত্রীর জন্ত বিধাতা এক বেলাই  
বরাদ্দ করে রেখেছিলেন। একটা ভক্তি ভাবে তার মন পূর্ণ হয়ে ওঠে।

কয়েকটি মুসলমান তখন অজু করে নামাজ পরতে খাল পাড়ের  
একখানা গামছা বিছিয়ে নিল। পাশে তাদের চামের যন্ত্রপাতি—কোথায়  
যেন এইমাত্র কুবাণ খেটে এসেছে তারা। একটু যেন দেবীই হয়ে গেছে  
তাদের।

তখন চার পাশের বামুন কারেত তাঁতি বাড়ী খোঁস খাঁথের আওয়াজ,  
কাঁসর-ঘণ্টা-ধ্বনি শোনা গেল। একটা আলোড়ন এসে সান্ধ্য বাতাসে।  
কণিকের জন্ত মুখর হয়ে উঠল গ্রাম্য নীরবতা। দীপালোক দেখা গেল  
দূরে অদূরে। সূর্যকী ধূপের অপূর্ব আবর্ত যেন ছড়িয়ে পড়ল নদ পাড় পর্বন্ত।

মুসলমানদের নতজান্ন হয়ে নামাজ পড়ার প্রণালীটা বিপ্রপদের কাছে  
বড় মনোরম লাগে। তিনি চেয়ে থাকেন। ইচ্ছা করে, মনের প্রার্থনার  
শাখুধটুকু আহরণ করে নিতে। এ গাঁয়ের বাসিন্দারা হিন্দু, শুধু ওরা  
তিনটিতে মুসলমান—তবু যেন কি মধুর একটা সময় যটো আজ দিনান্তে!

তিনি সমস্ত পরিশ্রমের কথা ভুলে গিয়ে মুক্ত হৃদয়ে বাড়ী করেন।

‘একটা সুসংবাদ আছে মা ঠাকরণ !’

‘সংবাদটা কি, সরদারের পো ?’

‘বাবু কোথায় ?’

বিপ্রপদ আগ্রহে বেরিয়ে আসেন।

‘তুমি যখন নিতাই সরদারের মা তখন আমারও মা—নিতাই আমার মিতা। আদাব মাঠাইন—আদাব বাবু আদাব।’

বিপ্রপদ প্রত্যভিবাদন করেন—কমলকামিনী বলেন, ‘সুখে থাকো। বসো, বসো। তোমার নাম কি ?’

‘ওর নাম ইমাম।’ তার পর খুব ছোট্ট করে ওর মেয়ের বিবাহিত জীবনের করুণ কাহিনীটা বিপ্রপদ কমলকামিনীকে শুনিতে দেন।

অব্যক্তবেদনা মুসলমান কন্ঠের জন্ত আজ এই পূর্ব-বাঙলার হিন্দু নারী আর চোখের জল সামলাতে পারেন না। তাঁর চোখ ঘন ঘন ভিজে ওঠে। তিনি কেন জানি অধীর হয়ে পড়েন।

ইমামের চোখে জল দেখা যায় না। কণিকের জন্ত ওর চোখ দুটো রক্ত পিপাসু বাঘের মত জ্বলে ওঠে। সে বলে, ‘কার জন্ত কান্দ মাঠাইন ? খোদায় ধন খোদায় নেছে, তুমি-আমি করুম কি ! কিন্তু ঐ শালা একদায়ে লক্ষ্মীন্দরের খোপে রাখলেও আমি গিয়া ছোবল মারমু—ছাড়মু না।’

‘মন সুস্থ করো মিতা। এখন তামাক খাও, তামাক খাও।’

ইমাম দাঁতে দাঁত চেপে হাতের লাঠিটা শক্ত করে ধরে।...সুস্থ হতে তার বেশ একটু সময় কেটে যায়। নিতাই তার হাতে সর্বভূখহারী তামাকের কলীটা দেয়। সে টানতে থাকে একমনে, আর কি যেন ভাবতে থাকে।

‘বাবু, মামলায় জিত হয়েছে, নিলাম রদ হয়েছে। হকুম শুনে রু

ঘোষালের মুখখানা একেবারে চুন। আমি আর দেবী না করে অমনি কাছারীর মধ্যে দিলাম একটা সেলাম ঠুকে। হাকিম হেসে জিজ্ঞাসা করলেন, ব্যাপার কি? আমি বললাম, আমি ওর মিথ্যা রাইওৎ, উনি আমার মিথ্যা হজুর। তবু একেবারে খালি হাতে যাবেন কেন—একটা সতি সেলাম দিলাম ওকে পথ-খরচা। এজলাসের সব লোক হো হো করে হেসে উঠল।’

বিশ্রপদও একটু হাসেন।

‘শিবপদ কোথায় ছিল, এসে জিজ্ঞাসা করল, ‘তারপর, তারপর কি করল বুড়ো শয়তানটা? বললে না কেন বে, এমনি ধারা যদি মিথ্যে-মিথ্যে কেউকে হয়রান করো, দেবো ঘরের চালে রাঙা ঘোড়া ছুটিয়ে।’

‘শিবে, তুই বড় উত্তেজিত হয়ে পড়িস একটুতেই। ও-সব কথা কি মুখে আনতে আছে? ও-রকম পাপের কাজ করলে কি রক্ষে আছে—তোর আমার কার ও ভয় নেই বল তো? বুদ্ধিমানের লড়াই বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে—আদালতে।’ সাবধান, ও-কথা আর মুখেও আনিস নে কখনও।’  
বিশ্রপদের কথায় শিবপদ চুপ করে যায়।

‘তারপর শুভন বাবু, বুড়ো ঘোষাল রাস্তায় বেরিয়ে আমাদের ডেকে নিয়ে বলল, ‘তোর বাবা আমাদের জন্তে না করেছে কি? কত লাঠি সড়কি চালিয়েছে, মিথ্যা সাক্ষী দিয়েছে—এখন সময় দোষ যদি কিছু ঘটে গিয়ে থাকলে মনে রাখিসনে বাবা—বাড়ী গিয়ে আমার সংগে দেখা করিস, তোর নিমন্ত্রণ রইল আমাদের বাড়ী। বল যাবি, মনে রাখবি নে এই সব? আমি আর কি বলি, হয়-নয় করে তার হাত ছাড়িয়ে এলাম। কুমীরের চোখের জল কি আমার আর দেখতে বাকি আছে!’

‘এখন কি করতে চাও?’

‘সেই জন্তই তো এসেছি। আপনি একটা বুদ্ধি দিয়ে দেন যাতে ওরা আর আমাদের হয়রান না করতে পারে গোপনে আজি দিয়ে।

আমার বাড়ীতে আর আদালতে প্যাঁদা না আনতে, পারে কোনও স্বেচ্ছায়। বড় কামেলা বাবু!

‘এর ওষুধ হলো, বলব কি—তুমি কি তা করতে পারবে?’

‘নিশ্চয় পারব—না পারলে চলবে কি করে?’

‘তোমার স্বাবর অস্বাবর সমস্ত সম্পত্তি এক জন বিদ্যাসী লোকের নামে বেনামী করে রাখো গে। একটা মাত্র কবলা রেজিস্ট্রী করতে হবে।’

প্রতি বছর অথবা উৎপাত নিবারণের এমন যে সহজ একটা পথ আছে তা নিতাই জানত না। সে উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। ‘বলেন কি বাবু, এত সহজে নিষ্কৃতি পাবো, নির্বিবাদে ক্ষেত-খামার-হাট-বাজার করতে পারব? এ বছর আমি সময় মত ধান কাটতে পারিনি, খড় কুটো রাখতে পারিনি গরুর জন্ত। উপোস করে কেবলই ছুটোছুটি করেছি সদরে। তাতেও কি রেহাই পেতাম, আপনি না সাহায্য করলে? আর দেবী না করে কালই আফিসে যাবো। কিন্তু এক জন লেখাপড়া-জানা পরিচিত চাই তো!’

‘কেন, এই তো আমি রয়েছি সরদারের পো, তোমার ভাবনা কি?’

সকলে অবাক হয়ে যায়। আলোর স্রুক্ষে বসে বাইরের দিকে চেয়ে কৃষ্ণপক্ষের অন্ধকার শুধু গাঢ়তম মনে হয়। পেট্রীতে জবাব দিল না কি? কিন্তু গলাটা তো সকলেই চেনে। একটু হাসতে হাসতে স্রুক্ষে এসে দাঁড়ায় দীহু।

‘আমি ব্রাহ্মণ, তুমি বৈশ্য—তোমার কাজে কোনও দক্ষিণা চাই নে আমি—শুধু ছোটো টাকা ধার দিও, আসছে হপ্তায় শোধ করে দেব।’

‘ছোটো টাকা কেন আড়াই টাকা দেব ঠাকুর ভাই, আপনি একটু দেখে-শুনে আমার কাজটা সেরে দেবেন—আমরা মুখ্য লোক, ও-সব কাজ তো করিনি কোনও দিন।’

‘তোমার কোনও ভাবনা ভাবতে হবে না, সরদারের পো—এই তো

বিপ্রপদ—তোমাদের বাবু—আমায় সবিশেষ জানে—আমি সব ঠিক করে দেবো। তুমি কেবল একটা সই করে দিয়ে খালাস। আফিসের পিওনটি থেকে হাকিমটি পর্যন্ত আমার সব চেনা। দেখবে, গেলে কি খাতিরটাই না করে! উঠে চেয়ার ছেড়ে দাঁড়ায়, আমি বসলে তখন সকলে বসে। তামাক-টামাক পাবে কোথায়—হাকিম হুগন্ধি ছিক্রেটের বাক্সটাই খুলে ধরে। একেবারে কতগুলো ছিক্রেট, কি মিঠে গন্ধ সরদারের পো—যদি একটা খেয়ে দেখতে!’

‘আমরা চাষা-ভূষা লোক—ও-সব সাহেবী জিনিষ পাবো কোথায়, কে-বা দেবে আদর করে খেতে। ও-সব ঘুগ্য লোকের জন্ত। আচ্ছা, একটা ছিক্রেটের দাম কত আমাদের?’

দীহুও তা জানে না...

‘টাকা টাকার কম নয় নিশ্চয়, কি বলো বিপ্রপদ?’

বিপ্রপদ চুপ করে শোনে। দীহু সগর্বে এমনি বাস্তব অবাস্তব অনেক কথা বলে যায়। ‘সরদারের পো, তুমি তো জানো না, কেন হজুর ছনিয়া-ভরা লোক থাকতে আমাকে এত খাতির করে। তুমি ভাবতে পারো মিছে কথা, কিন্তু একটি বর্ণও মিছে বলে না এই মল্লু ঠাকুরের ব্যাটা দীহু ঠাকুর। সেবার নাতি হবে হজুরের, মহা আনন্দের বিষয়—কিন্তু সন্তান তুমিষ্ট হচ্ছে না। ভীষণ কষ্ট পাচ্ছে মেয়েটা। ডাক্তার বৈজ্ঞ সব ফেল—আমরাই জলপড়া ও মা-মনসার-বস্তু যে মুহূর্তে দিলাম সেই মুহূর্তেই খালাস। বাস—আর কি চাই। কাছারী শুদ্ধ লোক আমাকে মাথায় করে নাচবে, না কি করবে, তাই ঠিক করতে পারে না। শরীরে গুণ থাকা চাই, সরদারের পো, খাতির পেতে হলে শরীরে গুণ থাকা চাই।’

‘তা ঠিক বলেছেন ঠাকুর ভাই, ঠিক! গুণ থাকা চাই। বাবা কলতেন ‘নিগুণো পুরুষ ভূষা’—আমরা হয়েছি তাই। একে ছোট লোক, জাতে না জানি লেখা পড়া।’

দীহু নিজের বাহাদুরী নিয়ে ব্যস্ত। তামাকে একটা জোর টান দিয়ে বলে, ‘শোনো আর একটা ঘটনা—’

সকলে মসজুল হয়ে গিয়েছিল, বিপ্রপদ একটা বাধা দিয়ে বলেন, ‘আর এক দিন শোনা যাবে। আজ রাত হয়ে যাচ্ছে।’

‘ও! ঠিক তো। আমারও যে গামছায় চাল বাধা। এই চাল যাবে, তবে ভাত রাখবে। এখন তা হলে উঠি—কাল একটু সকাল সকাল এসো, বুঝলে সরদারের পো।’ ঘরে তামাক নেই, ছিলিম তিনেক তামাক নিয়ে দীহু উঠে পড়ে।

আজ আড়াই টাকার লোভে ব্রাহ্মণ দীহু অসংকোচে কম পক্ষে আড়াই হাজার মিথ্যা কথা বলে যায়, এতে তার এতটুকুও চিত্ত-বিকৃতি ঘটে না।

বিপ্রপদ ভাবেন : এরা গ্রাম্য পন্থাছা—এদের বাস্তব ভিতাটুকু মাত্র সম্বল। অস্ত্র দেহের রস শোষণ করেই এরা বেঁচে থাকবে। সেই জন্যই হয়ত তিনি রাগ করেন না। বরঞ্চ একটা সহানুভূতির স্বরই তাঁর অন্তরে বেজে ওঠে। এদের অর্থ নেই, স্বাস্থ্য নেই, না আছে পুঁথিগত বিজ্ঞা—শুধু মাত্র সম্বল ক্ষুরধার বুদ্ধি। সেই বুদ্ধির বেসাতি না করে এরা থাকে কি? কি করে চলবে এদের জীবনযাত্রা? এদের বাঁচিয়ে রাখাও একটা ধর্ম। গ্রাম্য রাজনীতিতে এদের অসাধারণ ব্যুৎপত্তি। সত্য মিথ্যা সাক্ষী দিতে এরা ভয় পায় না—জাল জুয়াচুরি করতেও এতটুকু চঞ্চল হয় না। এরা অর্থের বিনিময়ে সকল পরমার্থ বিসর্জন দিতে পারে, দিতে পারে অতি প্রিয় বান্ধবের গলায় শানিত ছুরিকা বসিয়ে—তাই এদের সম্বল করে প্রতিষ্ঠার সৌধ শিখরে উঠতে হবে, বেঁচে থাকতে হবে শক্তিগড়ের সমস্ত কলহের ইতিহাসে।...

‘কিন্তু দলিলটার গ্রহীতা কে হবে, নিতাই?’

‘কেন আপনি।’



‘না, না, আমি তা হতে যাবো কেন? আর তুমিই বা তা করতে বাবে কেন? তোমার কাকা, খুড়ো কি আমার নামে কর গে।’

‘এখন আর আমাকে পরামর্শ না দিলেও চলবে। আমার মন থাকে চাইবে, তাঁকেই লিখে দেব।’

এমন দৃঢ় ভাবে নিতাই বলে যে, বিপ্রপদ আর কোনও উচ্চবাচ্য করেন না।

‘রাত কম হয়নি, এখন খাওয়া-দাওয়া করে যাও সরদারের পো। তোমাদের কথা বোধ হয় শেষ হয়েছে।’ কমলকামিনী বলেন, ‘চলো বাড়ীর ভিতর—ঠাই পিঁড়ি হয়েছে তোমাদের।’

‘না, না, মা ঠাকরণ—আজ আর খাব না। আর এক দিন...’

‘না না, তা কি হয়! তোমার লজ্জা, কি সংকোচের কিছু নেই। আমি ইমামের জ্ঞাতব্য ব্যবস্থা করছি। সে বখন তোমার বন্ধু আমারও ছেলে। কিন্তু মুসলমান ছেলে যে, ভাত খাবে না—এই দুঃখ। তোমরা দুজনে উঠে ভিতরে যাও—এখানে ইমামের কাছে আমিই রইলাম।’

একটা স্থানর সতরঞ্চি বিছিয়ে তার ওপর একটা নার মাসে জল এনে রাখেন কমলকামিনী। দুখানা থালে আসে চিঁড়ে। বাটি-ভর্তি আসে দৈ ও ক্ষীর।... একটু পরেই বিমলা দিয়ে যায় এটি মধু।...

‘এখন তুমি ইচ্ছা মত নিয়ে খাও ইমাম। দেখো, করলে কিন্তু আমি রাগ করব—তোমার বাবুও।’

আয়োজন দেখে ইমাম সংকুচিত হয়ে যায়। সে কি ভাবে বসে কি ভাবে খাবে দিশাই করতে পারে না। অমন নতুন সতরঞ্চির ওপর পা তুলতেই সাহস হয় না তার। কত রাজ্যের মাটি যেন তার পায়ে রয়েছে।

কমলকামিনী দেখিয়ে-শুনিয়ে ভয় ভাঙিয়ে দেন। বুঝিয়ে দেন কোন্‌ই আগে—কোনটা খেতে হবে পরে।

ইমাম ধীরে ধীরে খায়। কিছুই ফেলতে পারে না পাতে। ইমাম শক্তিশালী এবং মহাসাহসী বলে দেশে তার খ্যাতি থাকলেও, কমলকামিনীর স্মৃতিতে কিছু পাতে ফেলে উঠে যেতে তার সাহসে কুলায় না। সুবোধ ছেলের মত তার সব কিছু খেয়ে উঠতে হয়। সে উঠে এসে বলে, 'তুমি মিতার মা—আমারও মা। কও তুমি আইজ থাইক্যা আমারে ছাওয়ালের মত জানবা। না হইলে এ থাওন মিথ্যা।'

কমলকামিনী স্থিত মুখে সম্মতি জানানেন।

'তুমি মধু দিয়া পরিচয় করলা, আমারে চিরদিন মধুর চোখেই দেইখো মাঠাইন।'

এ কথার আর কি জবাব দেবেন কমলকামিনী! ছেলে আনন্দে মুগ্ধ হয়ে উঠলে জননীর এমন কি সাধ্য আছে যে তার আবোল-তাবোলের উত্তর দিতে পারেন!

এমন সময় নিতাই ও বিপ্রপদ খাওয়া-দাওয়া শেষ করে বাইরে আসেন। আমরা সব শুনেছি বড়বো, সব শুনেছি—এতগুলো ছেলের বাক্কি কি তুমি একা সামলাতে পারবে?'

'একা সামলাব কেন, তুমিও তো রয়েছ।' বলে কমলকামিনী ইমামের উচ্ছিষ্ট পাত্রগুলো নিয়ে ঘাটের দিকে চলে যান—সঙ্গে বাতি নিয়ে যায় বিমলা।

'তারপর তোমরা তো আর এলে না ইমাম। তালুক বিক্রির বিষয় তো আর কিছু জানালেও না।'

'সেন মশাই না কি এখানে নেই! বাড়ী গেছেন—কোন ঢাকার জেলায়। সদরে এলে এরা খোঁজ নিয়ে জানাবে আপনাকে। পথে পথে এ সব কথাই ইমাম বলছিল আমাদের। ওরা ওং পেতেই আছে—ওদের ঘুম নেই।'

'আচ্ছা বেশ।'



ভিক্ষার কুলি হাতে নিয়ে ওর বিপ্রপদর বাড়ী গিয়েই উঠতে হবে। সে পথ তো বেশ নিকটক করে দিল নিজের হাতেই ও। হায় রে কুলী! দলিলখানা বিপ্রপদ এক দিন মিঠা কথায় হাত করবে।

এ যে এক হিসেবে সেনের তালুকের চেয়েও ঢের সন্মান সম্পত্তি। আর কিছু নয়, ধানী জমি। বিনা টাকায়, বিনা ক্রেতে শুধু একটু বিশ্বাসের মূলধন খাটিয়ে কিনে নিল। আবার কেউ বিপ্রপদকে প্রবঞ্চকও বলবে না—কারণ নিতাই দিচ্ছে স্বেচ্ছায় লিখে। গ্রহীতার নামটা উল্লেখ না করলেও কি দীহুর বুকে দেবী হয়! তার বুকা যেন কাকড়া, রিছায় দংশন করতে থাকে।...এই ত পাশাপাশি বাড়ী। ওর জুতের ঘর, আর তার কি না খড়ের। নিতাই কি তার নামে বিশ্বাস করে দলিল করতে পারে না? ও তো আর নিতাইর পাকা ধানে মই দেয়নি? তবে ওকে এত অবিশ্বাস কেন? দীহু একনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ, ত্রিসন্ধ্যা সন্ধ্যাহ্নিক না করে জলও স্পর্শ করে না। ও কি যেতো ওর জমির ধান খেতে? শুধু একটা সন্ধান। কি চাও মহু ঠাকুরের ছেলে দীহু ঠাকুর মহাবিশ্বাসী—মহা সৎ, ঠিক বাপের মত গুণী। তাই তো নিতাই ওর নামে করেছে এমন সোণার সম্পত্তি বেনামী! খুখু ফেলে সেদিকে ও চাইত, কিন্তু নিতাই লিখে দিলে ও সম্পত্তি তো দূরের কথা, হীরা-জহরৎ হলেও, সে সেদিকে একটি বার ফিরেও তাকাত না। ভিক্ষা করে যেমন দিন যাচ্ছিল তেমনি দিন কেটে যেত। ও কত দূর নির্লোভ, কতখানি নিস্পাপ, ভা তো যাচাই করা হলো না!...

নিতাইটা একেবারে গজ-মূর্খ। তার চেয়ে বেশী নাকি কে জানে? ওর সম্পত্তি পরের ভোগেই লাগবে। তবে বিপ্রপদর স্থানে দীহু ভটচাঁয় হলে এমন কি মহাভারত অশুদ্ধ হয়ে যাবে? ওর অপরাধ ও দরিদ্র? ওর মাফুষ বলে যতটুকু ওজন থাকা চাই তা নেই এ জগতে? ও নিঃসঙ্কল পিতার ওরসে জন্মেছে—জন্মাবধি ও স্নেহের মুখ দেখেনি। এখন বিপ্রপদ

লেহু-পেয় খায়, ও চুপ করে ঘরে বসে বিমায় হু হাঁটু বৃকে করে—এ সব যদি ওর অপরাধ হয় এবং তা দূর করার আর যখন কোনও পছাই নেই, তখন ও একটা রাহাজানী করবে—যুদ্ধির রাহাজানী। বিপ্রপন্নর নামের জায়গায় শুধু ওর নামটা বসিয়ে দেবে। আর ইংরেজ রাজার গোমস্তার কাছে দেবে টেবিলের তলা দিয়ে ছোটো মাত্র টাকা গুঁজে। এখন শুধু একটু হু বললেই রেজেক্ট্রী। নিতাইটা ভাবাচাকা খেলে ও-ই না হয় নিতাইর মত করে আত্মনাসিক স্বরে ছোট্ট করে, হু-টা বলে দেবে। তার-পর টিকিটখানা 'বরাত' নেওয়া অতি সহজ। দীহু জীবনে কখনও পাপের কাজ করেনি, পরম বৈষ্ণবের মতই দিন কাটিয়েছে। কেবল একটি বার ডাকাতি করবে—একটি বার! তার পর ঐশ্বর্ষের অন্তরালে বসে শ্রীভগবানের নাম করতে করতে এই পার্থিব দিন কয়টা কাটিয়ে দেবে। সে আর কাউকে, এমন কি বিধাতাকে পর্যন্ত বিরক্ত করবে না!...

কিন্তু যখন নিতাইটা সব টের পাবে, যখন সমস্ত কারসাজী ধরা পড়ে যাবে তখন সে কি করবে? গোয়ার-গোবিন্দটা কাউকে কিছু বলবে না, তলিয়েও দেখবে না কিছু—একটা স্তীর্ণ লাজা নিয়ে ছুটে আসবে—ওর হুংপিওটা লক্ষ্য করে বসিয়ে দেবে। দীহু তজ্জার ঘোরে উঃ উঃ কুরে ওঠে।...

ওর কাজ কি এত কামেলায়। ওর আড়াই টাকাই ভাল। ওর এক সপ্তাহ দিবা কেটে যাবে মোতাতে।

৮

সেই বোসেদের সুপারি বাগানের এক প্রান্তে ছোট খালটার ওপর ভেসে বাওয়া সাঁকোটা কে যেন ঠিক জায়গায় এনে রেখেছে।

বিপরীত দিক থেকে এসে ছজনের সংগে দেখা ঐ এক গাছের সাঁকোটার ওপর—উভর প্রান্তে। বেলা তখন হুপুর উত্তরে গেছে।

কিন্তু তা এই ঘন-সন্নিবিষ্ট বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যে দেখে বোঝা যায় না। এখানে রোদ তেমন কড়া নয়। বেশ দ্বিধ। মাঝে মাঝে গাছগুলো নড়লে ঝিকমিকিয়ে কালি কালি রোদ এসে পড়ে তির্যক ভাবে। সোণালীর মুখের ওপর ও চুলের ওপর অমন একখানি আলো হুসুছে ছায়ায় এসে পড়ছে।

‘তোমায় যদি ফেলে দেই তবে কেমন মজা হয় সোণালীদি ? এই— এই দিলাম ফেলে—এই সাবধান।’

‘এই ছুটু ছেলে, ‘চারটা’ দোলায় না, দোলায় না অমন করে ! ওরে আমি যে পড়ে যাবো তাই !’

‘পড়ে গেলে আমার কি ?’ অমরেশ আর একটু ঘন দোলা দিয়ে বলে, ‘আমার কি পড়ে গেলে ? আমার গায় তো আর কান্না লাগবে না ?’

‘থাম, ভাই, থাম—আমি আগে পেরিয়ে আসি।’

অমরেশ তবু দোলা দেয়—সোণালীর ভীতি-বিহ্বল মুখখানা দেখে হাসে। সে কি যে-সে ছেলে !

‘অমরেশ, ঐ দেখ, এক কাঁক হাঁস উড়ে যাচ্ছে—গুণতে পারিস কটা ? বাইশটা না পঁচিশটা—কটা দেখ ত গুণে !’

‘কই, কোন দিকে ?’

‘ওই তো ঠিক তোর মাথার ওপরে। বলতে বলতে সোণালী সাঁকোটোর অপর প্রান্তে এসে হাসতে থাকে। ‘হিঃ হিঃ হিঃ, কেমন জব্ব !’

‘এঁা এঁা, মিথ্যে হাঁস দেখালে কেন ?’

‘না হলে তুই যে ছুটু ছেলে, আমাকে ফেলে দিতিস খালের মধ্যে—অসময়ে কান্না মেখে ভূত সেজে উঠতাম। হয়ত হাত পা ভাঙত, তোর খুব ভাল লাগত, না রে ?’

‘উহু, এখন কোথায় যাবে বলো ?’

‘যে দিকে ছুচোখ যায়।’ সোণালীর কণ্ঠে হঠাৎ একটা অপূর্ব পরিবর্তন আসে। চল অমরেশ, আমরা চলে যাই যে দিকে ছুচোখ যায়, তোর সংগে এক পক্ষীরাজের পিঠে চড়ে।...আমার আর ভাল লাগে না ভাই—ওরা কাল আবার আমায় নিতে আসবে।’ সোণালীর ছুচোখ আজ কেন জানি ভ্রমে ভরে ওঠে। এই নিম্ন মেহুর আধো আলো আধো ছায়ায় যন বাগানের নির্জনতায় তার মনে হয়, ওই যে অতটুকু অমরেশ ও যেন রাজপুত্র। সমস্ত বিপদ বিষ থেকে ওকে যেন উদ্ধার করে নিয়ে চলে যেতে পারে এক অজানা স্বপ্নের কল্পলোকে।

অমরেশেরও মন নেতিয়ে পড়ে। ও যেন কবে কার কাছে শুনেছে, সোণালীর মূৰ্খ স্বামীটা ওকে মার-ধর করে। তার রাগ হয়—মূৰ্খটাকে ওদের ঘরের স্বামদাটা এনে কেটে ফেলাতে ইচ্ছে হয় ওর।

‘তুমি যদি না বাও, আমাদের ঘরে লুকিয়ে থাকো, কেমন হয় তা হলে? ওরা খুঁজে হররাণ হয়ে ফিরে চলে যাবে।’

‘দূর পাগলা, তা কি হয় রে?’

এ যে কেন অসম্ভব, তা সোণালী বুঝতে পারলেও, অমরেশ পারে না। সে মান মুখে কামিনী ফুল গাছটার তলে বসে পড়ে। সোণালীও এসে তার পাশে বসে।

আবার স্বপ্নলোক ভেসে আসে।...

‘তার চেয়ে চল, তুই আর আমি ময়ূরপংখী নায়ে চড়ে রূপকথার দেশে যাই।’

‘কোন পথে যেতে হয় ভাই, তা তো আমি জানিনে!’

‘আমিও তো জানিনে অমরেশ!’

‘ব্যাঙোমা-ব্যাঙোমীর কাছে জিজ্ঞাসা করে নেবো।’

‘তারা কোণায় থাকে, কোন বনে, কোন নদীর ধারে, কে বলে দেবে আমাদের?’

‘কেন মেজ মা—সে-ই তো রোজ গল্প বলে। আজ কেনে নেবো তার কাছ থেকে।’

কৈশোরের ফুল-বাগিচায় নিরালায় ওরা বসে আছে। ওরা নিরালায় স্বপ্ন দেখে—কত দুঃখ জানায় সোণালী! তার বুকের বোবা ব্যথাগুলি কুটে ওঠে কথায় কথায়। অমরেশ হয়ত বোঝে, হয়ত সকল বোঝেও না! তবু ভাল লাগে পাশটিতে বসে দরদ দিয়ে শুনতে। ইচ্ছা করে মুছিয়ে দিতে ওর সোণালীদির চোখের জল।....

আবার নতুন ছন্দে কথা বলে সোণালী।

‘হ্যাঁ রে, অমরেশ, তুই গজমতির হার দেখেছিস?’

‘না।’

‘পাতালপুরীর রাজকন্যা দেখেছিস?’

‘না।’

‘বলতে পারিস, সে রাজকন্যা দেখতে কেমন?’

‘হয়ত এই তোমার মত হবে দুধে-আলতা রঙ।’

অল্প দিন হলে সোণালী হয়ত লজ্জা পেতো, রাঙাই হয়ে উঠত ওর কথায়। আজ সে কল্ললোকে মগ্ন হয়ে গেছে। তুফার্ত আত্ম তার কল-কল্লোলিনী জলধারা দেখেছে।

‘রাজকন্যার ক মহলা বাড়ী?’

‘সাত মহলা বাড়ী, চারদিকে তার ফুলের বাগান। হীরা-পান্নার সব ফুল দিয়ে ভুর ভুর করে গন্ধ বের হচ্ছে।’

‘কোন পালংকে শোয় সে, জানিস, বলতে পারিস?’

‘প্রবাল-পালংকে। শিয়রে তার মণি দীপ জ্বলে। আমি বেন দেখছি, ঠিক তুমি শুয়ে রয়েছ।’

‘গজমতির হার পেলে তুই কি করিস অমরেশ?’

‘ঘুমন্ত রাজকন্যার গলায় পরিয়ে দি।’





সোণালী চোখ বুঁজে যেন স্পর্শ-সুখ অনুভব করে।

এভাবে বিভোর হয়ে তাদের যে কত সময় কাটত বলা যায় না। হঠাৎ একটা মেঘ ভেসে আসে দক্ষিণা বাতাসে। শুকনা লতাপাতা ঝর ঝর করে ওঠে। সুপারি গাছগুলো মাথা দোলাতে থাকে। যেন অনেকগুলো চামর ঢুলাচ্ছে কেউ। একটা রাধাবুম্কার লতা শিউলী গাছটার আশ্রয়চ্যুত হয়। অমরেশ ছুটে যায়। একগুচ্ছ ফুল মাটিতে লুটিয়ে পড়েছে। গাছটা একেবারে শীতলা তলায়, তাই সে যাওয়ার সময় মা শীতলাকে মনে মনে প্রণাম করে নেয়। সোণালীও উঠে আসে। ফুলের গুচ্ছটার প্রতি তারও নজর পড়েছে। সেও ছোট্ট। কে আগে আনতে পারে? সোণালী না অমরেশ? অমরেশেরই জয় হয়। প্রতিযোগিতায় হেরে গিয়ে সোণালী হাঁপাতে থাকে। ধরি ধরি করেও সে ধরতে পারল না! অমরেশই ছিঁড়ে নিল। ওর জন্ম দিন হলে হয়ত দুঃখ হতো, আজ আর তা হয় না। নিলেই বা ও। সে তো চলেই যাচ্ছে। আবার কত দিন পরে দেখা হবে কে জানে? সোণালীর চোখে জল আসে। কার জন্ম, কেন সে কাঁদে, সঠিক বুঝতে পারে না। সে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে থাকে।

অমরেশ বলে, 'তুমি এই সামান্য ফুলের জন্ম কাঁদছ? ছিঃ ছিঃ! এই নেও, এই নেও ফুল—ও আমি কত পাবো, কত তুলব, কত বিলৌব—তোমাকে তো আর দিতে পারব না! এই নেও, কেঁদ না সোণালীদি।' তার খোঁপায় রাধাবুম্কার গুচ্ছ পরিয়ে দেয় অমরেশ।

হাওয়া খেমে যায়—মেঘ অদৃশ্য হচ্ছিল কালি-কালি রোদ হাসতে থাকে—ওরাও হাসে। কতক্ষণ আর দুঃখ বাসা বাঁধতে পারে ওদের বুকে, এই বয়সে!

খালের ওপারে অমরেশদের বাগানে একটা আম গাছ মুকুলে

মুকুলে ভরে গেছে। মোমাছিয়া ঘুরে ঘুরে গুনগুনিয়ে বেড়াচ্ছে।  
ওদিকে নজর পড়তেই অমরেশ বলে, 'সোণালীদি, পাকা তেঁতুল দিয়ে  
আমের মুকুল মেখে খাবে? ঐ দেখো, কেমন দেখাচ্ছে থোকা-থোকা  
মুকুলগুলো।'

তেঁতুলের কথা উঠতেই দুজনের জিভে জল আসে। কি মিষ্টি পাকা  
তেঁতুল! মুকুল দিয়ে মাথলে গন্ধে আমেজ করবে।

'মুকুল না হয় পাড়া গেল কিন্তু তেঁতুল পাড়বে কে? যে উচু গাছ,  
পড়লে কি আর রক্ষে আছে!'

'হু, পড়ব না আরও কিছু। সেদিন কত বড় বটগাছে উঠে  
টিয়ার ছা পেড়ে আনলাম। সেই উই কুমুদদের গাছ থেকে।'

'তবে যা, পেড়ে নিয়ে আয় তেঁতুল। মুকুল পাড়তে আমিই  
পারব।'

'তুমি পারবে? ভালই—আমি যাই তেঁতুল আনতে।'

'আমাদের বাড়ী বাস চুপ করে রান্নাঘরের পিছনে, বুঝলি?'

সোণালী লাফিয়ে লাফিয়ে একটা আম গাছের ডাল টেনে ধরে—  
হু তিন থোকা মুকুল পাড়ে—পেড়ে বাড়ীর দিকে চলে যায় ডালটা ছেড়ে  
দিয়ে। ডালটা সড়াং করে ওপরের দিকে উঠে হু চার কার দোলা  
থেয়ে স্থির হয়।

নুন লংকা দিয়ে সোণালী বেশ করে ওগুলো মাঁথাতে থাকে রগড়ে  
রগড়ে। অমরেশও এসেছে কথা মত। বতক্ষণ সোণালীর মাথা শেষ  
না হয় ততক্ষণ ও বসে এক রগ তেঁতুল চাটে। কি মিষ্টি! চাটতে  
চাটতে জিভে কেবলই জল আসে।

'এমন তেঁতুল কোনও দিন খাইনি সোণালীদি।'

মাথা শেষ হলে নরম পাতলা জিভটার ডগায় ফেলে সোণালী একটু  
সাথে। 'ঠিক হয়েছে, এই নে অমরেশ।'

‘তুমি এতখানি নেবে আর আমি এতটুকু ? আর একটু দাঁড় ভাই, আর একটু—’

‘নে—বেশী খেলে অসুখ করবে।’

‘তোমার বুঝি করবে না—খুব চালাক মেয়ে।’

‘আমার করলে তো ভালই!’ একটু গাঢ় কণ্ঠে সোণালী জবাব দেয়, ‘ওরা নিতে এসে ফিরে যাবে।’

‘তা হলে আর একটু নেবে নাকি আমার ভাগ থেকে ? নেও না, নেও !’ অমরেশ বলে, ‘একটু জর হলে আর হয় কি ! দিবি কীধা মুড়ি দিয়ে হুঁ-হুঁ করবে—ওরা ফিরে যাবে—যাক চলে।’

‘তুই ভেবেছিল, ওরা ফিরে যাওয়ার মাহুষ ! একটু জর দেখলেই আমায় কেলো যাবে ? কক্ষনো না। ওরা যমের মত বসে থাকবে, না নিয়ে যাবে না।’

‘তা হলে কি করবে ?’

‘সব চেয়ে ভাল হয় আমার জর যদি খুব বেশী হয়—মরে যাই আমি। তবু মার কোলে শুয়ে তোদের দেখতে দেখতে মরব—কেমন অমরেশ, তাই ভাল না ?’ আবার সোণালীর চোখ ভিজ়ে ওঠে।

‘অমরেশ তাড়াতাড়ি বলে, ‘না না না। তা হলে কাজ কি অতখানি তৈতুল নিয়ে—বেশী বেশী টক খেয়ে।’

পরের দিন সোণালীর স্বামী আসে, ওকে নিয়ে যাবে।

লোকটা দেখতে নিতান্ত কদাকার।

‘অমরেশ কাছে বেঁচে না ওদের ! ছবান উঠানের ওপর দিয়ে রান্নাঘরের কোণে এসে গোপনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে খুঁজে গেছে সোণালীকে। আজ সোণালীর বের হওয়া নিষেধ। মার দৃষ্টি তীক্ষ্ণ—শাসন রুঢ়।’

ইঠাৎ এক কঁাকে অমরেশকে দেখতে পেয়ে রান্না ঘর থেকে বেরিয়ে পড়ে সোণালী। হাসতে হাসতে ওকে নিয়ে একটা বাগড়ানুপড়ো পাতা বাহার ও কামিনী কুঞ্জের মধ্যে যায়। এখানে প্রায় প্রত্যহ দিনের বেলা বসে চক্ষিণ ঘুঁটি বাঘ-চাল খেলে ওরা ছুজনে। স্থানটো বেশ পরিষ্কার ও খুবই নির্জন।

হাসতে হাসতে অমরেশের গায়ের ওপর সোণালী গড়িয়ে পড়ে, অতর্কিতে একটা চুমো খায় ওর গালে।

খাড়া ঝিলকির মত অমরেশ চমকে ওঠে। সে রাগ হবে, না ছুটে পালাবে দিশা করতে পারে না। সে গন গন করতে থাকে।

‘দেখনা ছেলের রকম! দিদিরা বুঝি তোকে চুমো খায় না!’

‘দিদিরা তোমার মত অসভ্য না।’

‘আর গোঁজ হয়ে থেকো না—তোমার সংগে আর ঠাট্টা করব না।’

‘তুমি ও রকম করলে আর কক্ষনো আসব না তোমার কাছে।’

‘দোন হয়েছে, মাপ চাই—আর তোর সংগে ফাজলামি করব না—  
এখন হলো তো? অমরেশ, একটা রাক্ষস দেখবি? মারতে পারবি?  
একেবারে জ্যান্ত রাক্ষস!’

‘কোথায় রাক্ষস?’ অমরেশ অবাক হয়ে প্রশ্ন করে, ‘কোথায় সোণালীদি, রাক্ষস কই?’

‘ঐ দেখ!’ বলে সোণালী অমরেশের হাত ধরে বাইরে নিয়ে আসে—একেবারে নিজেদের উঠানে। একটু আবডালে থেকে বলে,

‘ঐ দেখ, আমাদের বারান্দায় খাটের ওপর বসে।’

‘কই?’

‘ঐ তো।’ সোণালী নির্বিকার চিত্তে তার স্বামীকে দেখিয়ে দেয়।

অমরেশ বিমূঢ়ের মত চেয়ে থাকে।

রাক্ষসটি বাটে।

ইমাম ও নিতাই এসেছে আবার। ওদের সংগে দুজন মাষ্টর।  
 এক জন স্ত্রীলোক, অপরটি পুরুষ। স্ত্রীলোকটি হিন্দু—পুরুষটি মুসলমান।  
 স্ত্রীলোকটি নিখুঁত সন্দরী না হলেও, ওর রূপে, গড়নে, চলনে এমন  
 একটা কিছু জালা আছে, যা দেখলে, পুরুষের চোখ টাটায়। ও  
 জাতে ধোপা, নাম সুখী। ওর পরনে একখানা দামী ছেঁড়া শাড়ী।  
 গত বার যখন এ-বাড়ীতে এসেছিল তখন ওর কাপড়ের অবস্থা দেখে  
 কমলকামিনীই ওকে দিয়েছিলেন।...মুসলমান যেটি এসেছে তার দেখে  
 কী—চোখে একটা নিরাশার দুর্বল ছায়া।

এদের উভয়ের নালিশ ঘোষালদের বিরুদ্ধে।

দেশের মধ্যে বিপ্রপদই এখন বর্ধিষ্ণু—মানে সম্মানে টাকা পয়সায়।  
 তার কাছে এলেই বোধ হয় সকল পুরোন জটিল ব্যাধি, দুঃসহ ক্ষত  
 নিরাময় হবে—দূর হবে সকল জালা।

বিপ্রপদ সকলকে বসতে বলেন। স্ত্রীলোকটি ব্যতীত সকলে এসে  
 পাশাপাশি বসে। শুধু সুখী একটু গুষ্ঠন টেনে দূরে সা গিয়ে ভিন্ন-  
 মুখী হয়ে একটু মুচকে মুচকে হাসে এবং আংগুলে আঁচলটা ঝাতে থাকে।

বিপ্রপদ জিজ্ঞাসা করেন, ‘ওর নাম? বাড়ী কোথা?’

ইমাম উত্তর দেয়, ‘বাড়ী এই শিউড়ী। নাম রহিম সেখ—রমজানের  
 ছাওয়াল—সেই ফকির রমজান। নাম শোনে নাই তার?’

‘জেনছি। কি জন্ম এসেছে ও? রমজান তো এখন আর বেঁচে  
 নেই—সেবার নাকি মাথায় বাজ পড়ে মারা গেছে।’

‘হয় বাবু। ওর মাথায়ও বাজ পড়ছে, তয় ওর জানডা শক্ত  
 দেইখ্যা ও মরে নাই।’

‘জ্ঞানে?’

‘মিতা, এখন কণ্ড বাবুরে সব।’

নিতাই বলে, ‘ওর যেন বাবু স্বরণ শক্তিটাই নষ্ট হয়ে গেছে। যদি একটা সুবিচার না হয়, তবে হয়ত মানুষটার মাথাই খারাপ হয়ে যাবে। দুঃখ হয় ওর মুখের দিকে চাইলে!...ওর ছুটো ছেলে একটু বড় হয়ে উঠেছিল। চাষ-আবাদ করত ঘোষালদের জমি। কৃষাণ খেটে বাপ মা ও ছোট ছোট ভাই বোনকে খাওয়াত। ওরা ঐ ঘোষালদেরই ঘর ভিটি প্রজা। ডাকা মাত্র হাজির হওয়া চাই। প্রতি বছরের মত এবারও ওরা গেল ঘোষালদের ধান আনতে বিলে। একটা-গেল বাবের পেটে—আর একটা মরল সাপের ঘায়। সাক্ষাৎ বম্ব যেন ও পেতে ছিল দক্ষিণের বিলে। ঘোষালদের কিছু বেশী খরচ হল বটে, কিন্তু এক কণা ফসলও নষ্ট হয়নি, এমন ভাবে খবরদারী করে যেখে ওরা মরেছিল।

‘তুমি এ-সব এমন করে জানলে কি করে, নিতাই?’

‘রহিমের বোটা ঘোষালদের শেষ কালের ঘা-টা আর সামলাতে পারেনি, মারা গেছে এই অল্প কদিন হয়। সে-ই মরণ কালে ইমামকে খবর দিয়ে নিয়ে, বলে গেছে। আমিও গিয়েছিলাম ওর সাথে।’

‘তারপর?’

‘ছেলে ছুটো মরল বটে, কিন্তু লোকে এখানে সেখানে কলাবলি করত, এমন নেমকের গুণ মেনে চলে খুব কম লোকেই। ওরা না গেলে এ দেশে এমন কোনো লোক ছিল না যে ঐ বিলে যেতো ধান আনতে! বরাবর ওরা চাষ ক’রে, বিনা খরচে ধান ঘরে এনে দেয় ঘোষালদের, তাই ওরা বছর ভরে খেয়ে-দেয়ে নিশ্চিন্ত মনে পরের সর্বনাশ করে।’...

‘ইমাম, তামাক খাও।’ বিপ্রপদ বলেন।

‘রহিম নিতাস্তই গরীব। ছোট একটা কুঁড়ে ঘরে পাঁচ ছটা লোক, একটার গায় আর একটা ঠাশাঠাশি করে শোয়—শিখানের বাগিচা নেই,

না আছে একখানা কাঁথা—কটা মেটে বাসন—কলসী মাত্র ময়লা—কলসীটা আবার ফুটা। আমরাও গরীব বটে, নেবু আনতে আমাদেরও শাস্তা কুরায়, কিন্তু এরা যে কি, তা ধারণা করা যায় না। একটা দিন, সব্বতে একটা বেলা না খাটলে হাঁড়ি চড়ে না। যদি খাটিয়ে ভাইদের কখনও শরীরের কল একটুও বেকল হয় তা হলে অমনি উপোষ। সাত সন্ধ্যার বাড়ী—ভাগে একটা নারকেল গাছও পার না, বছরে চার গুণা গয়সা নেই আর ফসল থেকে !’

একটু জিরিয়ে নিয়ে নিতাই আবার বলতে শুরু করে, ‘এক দিন এদের পূর্ব-পুরুষেরা ভালই ছিল—বাড়ীতে সরিক-সরাকত ছিল না বেশী। জমিতে ধান, গোয়ালে অন্তত চাষের গরু, গাছে প্রচুর ফল ছিল। ছবিষে ভদ্রাসন ভাগ হতে হতে একটা তামার টাটও রাখার স্থান নেই এখন। রাখলে অমনি ঝগড়া, অশ্লীল গালাগালি। তবু এরা ভদ্রাসন আঁকড়ে কুকুর-কুণ্ডলী দিয়ে কি মোহে যে পড়ে থাকে তা ওরাই জানে !...কাপ্তান, চোত, বোশেখ, জোষ্টি ওরা দেশে করে কৃষাণের কাজ—কোনও প্রকারে আধ-পেটা খেয়ে চালায়। তারপর চাষ-আবাদ করতে যায় কোনও বিল-বানাদে, জোক-পোকের মুখে। চাষের মরসুমে মনিবেরা চারটি পেট-ভরা খেতে দেবে, এই তো প্রলোভন। আর ভাবে : যখন তারা চারটি ধান নিয়ে ঘরে ফিরবে তখন বাপ মা ভাই বোনদের শুকনা শরীরে লাগবে একটু মাংস—ওরা আনন্দে হাসবে। ছ এক দিন ছ এক সের চাল নিয়ে হাটেও যেতে বলবে কিছু বেসাতি আনতে। কত দিন ওরা শুকনা লংকা খায়নি, একটু পেঁয়াজ-রসুনের মুখ দেখেনি !’

নিতাই কি ভেবে কি বলে একমাত্র সে-ই জানে কিন্তু বিপ্রপদ ঘন স্তনতে পান, ওর কণ্ঠে সমস্ত বাংলার ভূমিহীন কৃষাণ মজুরের মর্মবাক্য সঞ্চিত হয়ে উঠছে। তিনি চুপ করে স্তনতে থাকেন।

‘রহিমের ছেলে দুটো যখন আর দেশে ফিরল না, তখন তাদের কৃষাণ-

খাটা ভাগের ধান ঘোষালদের গোলায়। রহিম অবশিষ্ট তা জানে না। ও প্রথম কিছু দিন শোকে দুঃখে কাটায়। পরে ছেলে-মেয়ে স্ত্রীকে প্রবোধ দেয় : ভয় কি তোদের, বাবুরা রয়েছেন। বাবাদের জন্ত ছেলে-দুটো জান কবুল করল, তাদের বুড়ো বাপ মা, নাবালক ছাই বোন কি না খেয়ে মরবে? ধান দেশে এলে দেখিস বাবুরা তোদের ভাগের ধান বাজী হয়ে দিয়ে যাবেন। আমরা নেমকহারাম হতে পারি, আমরা ছোট লোক। বাবুরা কক্ষনো তা হতে পারেন না। রহিম ছেলে-মেয়েদের নিয়ে ভিক্ষা করে, ধানের আশায় কাটায় কিছু দিন। এতগুলো পুষ্টির ভিক্ষায় পেট ভরে না। লোকে বলে : এখন টনটনিয়ে বেড়াও, খাটতে পারো না? ছেলে মরেছে বলে তো ক্ষিদে মরেনি?...’

এমন সময় রহিম একটা চাপা খাস ত্যাগ করে। বিপ্রপদর কানে তা যায়। তিনি মুখ তুলে ওর মুখের দিকে চাইতে ভয় পান।

‘রহিমের মনটা বাবু ঘোষালদের বাড়ী যাবো-যাবো করে। আবার লজ্জাও হয়। হয়ত ধান-পান আসেনি। তাই ওরা খোঁজ-খবর নিচ্ছেন না এদের। যদি ও গিয়ে ওঠে লজ্জা পাবে বাবুরা। কাজ কি তাঁদের লজ্জা দিয়ে! ওরা না হয় আরো দুদিন কষ্ট করবে। ধান এলো বলে!’

নিতাই এবার গলার স্বর একটু পরিবর্তন করে একটু বিষাদের হাসি হেসে বলতে থাকে, ‘এর মধ্যেও বেকুব আবার স্বপ্ন দেখে। ধান ঘরে এলে যাট বোয়ান ছেলে-দুটো, খেত তো। তাদের খোরা-কীটা এখন বেঁচে যাবে। আর ওদেরটা তো আছেই। কিছু দিন, এই হুপ্তাখানেক ও একটু ফুরস্ত পেলো—এর মধ্যে কয়েক কাঠি ধান ভেনে চাল জৈরী করে হাতে নেবে। চাল বেচে ধান কিনবে, বাড়তি চালটা খাবে। এমন করে কায়ক্লেশে ওরা টিকে থাকতে পারবে—হয়ত কিছু ধানের জমা বাড়তেও পারে। এর কম তো ওদের গায়ে কত লোক বেঁচে আছে। ওদের চেয়ে সুখেও আছে। কেউ উঠানে এসে দাঁড়ালে পান-তামাক



দিয়ে আপ্যায়িতও করতে পারে। ছেলেমেয়েরা শীতে কিং কিং করে কাঁপে না। ও সব জানে, সব বন্দেজ করতে পারে—কিন্তু এত দিন পারেনি শুধু জমার অভাবে। খেয়ে-দেয়ে ও কোন দিন আট কাঠি ধানের জমা করনাও করতে পারেনি। আট কাঠি ধানের কি বা দাম! মাত্র চার টাকা। কত গেরস্থের তো হাঁস-মুরগীর খোরা কীও ওর বেশী। ঘোয়ান জল জ্যাস্ত ছেলে ছেলে মরেছে, মুষ্কিল বটে! কিন্তু যত মুষ্কিল তত আসান। এ খোদারই মেহেরবাণী। ও বুড়ো মানুষ, একা খেতে সংসার রাখবে—তাই ওর জন্ত খোদাই না কি এ পথ করে রেখেছেন।’

নিতাই খামতেই বিপ্রপদ বাধা দেন, ‘থেমো না—থেমো না, বলে যাও। তারপর—’

‘তারপর বাবু, কিছু দিন যায়, ঘোষালেরা খোঁজ-খবর নেয় না। এখন উপোষে পেট-পিঠ ফোঁড়া যায়। ছেলেমেয়েগুলোর বুঝি হাঁপাতেও কষ্ট হয়। ওরা জিজ্ঞাসা করে: আর কত দিন দেবী বাপজান ধান আসতে? ছোট মেয়েটা বলে: হুন দিয়ে একটু ফ্যান খেতাম! কত দিন পেট ভরে খাইনি ফ্যান। রহিম না কি তখন আশ্বাস দেয়: সবুর কর—সবুর কর। ফ্যান খাবি কেন, দিবি মোটা চালের ভাত খাবি। আর ছোটো দিন! কিন্তু মনটা ওর হতাশায় ভেঙে পড়ে। বাবুরা কি আর ফাঁকি দেবেন? ও আবার নিজেকেই নিজে আশ্বস্ত করে। না, না, তা কিছুই সম্ভব না। সন্ধ্যার ওপর খাঁড়ার ঘা! ও আর ভাবতে পারে না। সকাল বেলাই ঘরে ঢুকে শুয়ে থাকে। সেদিন ভিক্ষায়ও বের হয় না।’

শুনতে শুনতে বিপ্রপদ যেন অধীর হয়ে পড়েন। নিতাই একটা খামতেই তিনি আবার বলে ওঠেন, ‘খামলে কেন নিতাই, বলে যাও।’

গলাটা একটু পরিষ্কার করে নিয়ে নিতাই বলে যায়, ‘তারপর সব ক্ষেত্রে যা হয়, এখানেও তাই হলো! না খেয়ে খেয়ে ছেলে

মেয়ে ছোটো এমন হলো যে, মা বাপের একটু চোখের দৃষ্টিতে বের  
পারলেই ওরা গিয়ে ঘুরত এ-ঘর ও-ঘরের আনাচে-কানাচে। মনে  
আশা, কেউ সাথে না কি একটু ফ্যান নিয়ে, কেউ ডাকে না কি ছটে  
ভাত নিয়ে। ওরা এক দিন বেড়ার ফাঁক দিয়ে ওদের চাচির ঘরে  
নাহুস-মুহুস ছেলে ছোটোর খাওয়া দেখছিল। তাদের পাতের কাঠে  
কত ভাত পড়ে! ওদের জিভ ভিজে ওঠে। চাচির চেহারা কেমন  
তেল-কুচকুচে—আর ওদের মার পাজবার হাড় কথানা গোণা ঘাস  
বেড়ার ফাঁক দিয়ে ওদের চোখ চারটে জলছে। ওদের চাচি শু  
দেখতে পায়। ছুটে আসে ঝাঁটা নিয়ে—ওদের কপালে মুখে পিঠে  
ক ঘা বসিয়ে দেয়। সোরগোলে রহিমের বৌ বেরিয়ে আসে  
খঁকিয়ে খঁকিয়ে ঝগড়া করে থানিক—তাও পারে না, ওতেও শরি  
চাই—কলিজায় বল থাকা চাই—পুরো দস্তুর থানা-পিনা চাই।

ইমাম মন্তব্য করে, ‘খোদা!’

নিতাই থামে না, একটা গামছা দিয়ে মুখ মুছে বলতে থাকে  
‘এখন ওরা চারটি প্রাণী বসে থাকে দাওয়ায়—চারটা পেছীর কংকালে  
মত। কখন হয়ত ঘোষালদের বাড়ীর প্যাঁদা আসবে, কাউকে  
দেখলে হয়ত ফিরে যাবে। বাবুরা কি বাড়ী বয়ে ধান দিয়ে যা  
নাকি? তাতে তাঁদের মান থাকে, না সম্মান বাঁচে? রহিম  
খবর দিয়ে নেবে। ওদের তো ধান পাওনাই কম না! প্রায় বি  
কাঠি। বর্ষাকালে যা ধার করে এনে খেয়েছে স্তদসমেত তা কেউ  
কুটে দিয়েও পনর বোল কাঠি আনতে পারবে। না হয় আর ছকা  
কম হবে। অত চুল-চেরা হিসেব কি রহিম মনিবদের সংগে করা  
যাবে? দূর, দূর! লোকে বলবে কি? নিতান্ত ছোট লোক! রহি  
বরঞ্চ দু দশ মের বেশীও ছেড়ে দিয়ে আসবে। ফের বর্ষাকাল আরে  
এই রোদ আর হুস্তার পর হুস্তা দেখা যাবে না। ওই আকাশটা

গোড়ানি আর চোখের জল থামবে না। তার দিকে করবে জল  
ধৌ ধৌ! তখন যদি কিছু ধার কর্ত্ত আনতে হয়? এক দিন অসম্ভট  
হলে আর এক দিন দেবেন কেন? ...বাবু, বলব কি, তখনও এই মুখটা  
ঘোষালদের মন রেখে চলতে চায়!’

বিশ্বপন্ন বলেন, ‘নিতাই, এ তো অস্বাভাবিক নয়। ওর মত  
অবস্থায় যে না পড়বে সে বুঝবে কি করে ওর হৃৎ। ওর কি তখন জ্ঞান-  
বিচার থাকতে পারে?’

‘তা ঠিক বাবু। বাক, তারপর শুধুন—ছেলে দুটো ওর কি ভালই  
ছিল, মরে গিয়েও বাপ মা ছোট ভাই বোনদের জন্য রোজগার করে  
রেখে গেল! সত্যি সত্যিই এক দিন ঘোষালদের বাড়ী থেকে প্যাদা  
এসে উঠল ওদের দাওয়ায়। ওরা ওদের কি করে যে সম্ভট করবে তা  
ভেবেই পায় না। একটু তামাক নেই, পান নেই ওদের! যে জা বাঁটা  
দিয়ে মেরেছিল ছেলে-মেয়ে দুটোকে, সেই জার কাছেই গিয়ে হাত  
পাতল রহিমের বোঁ এক ছিলিম তামাক আর গোটা দুই বড় পানের জন্ত।  
আজ আর তার লজ্জা করে না। কেনই বা করবে? আর দু এক  
দিনের মধ্যেই তো তাদের ধান আসছে। তখন তারা ইচ্ছামত হলুদ  
মরিচ পান তামাক কিনে আনবে, দরকার হলে দেবে ধার। ওদের এ  
অবস্থা খোদার দোয়ায় আর কদিন!’

‘রহিম প্যাদার সংগে সংগেই যায়। কষ্ট হয় ওর ঠ্যাং দুটা নিয়ে  
চলতে ওই ঘোয়ান তাগড়া মর্দটার সাথে। রহিমের সাথেই না কি বাবে  
ছেলে-মেয়ে দুটো। মা শুধু জল দিয়ে মুখ মুছিয়ে আংগুল দিয়ে রন্ধ  
চুলগুলো একটু আঁচড়ে দিয়েছে। ওরা ঘোষালদের বৈঠকখানায় গিয়ে  
শুটে। তখন অনেক লোকজন—নানাবিধ কথাবার্তা, নানাবিধ লেন-দেন  
হচ্ছে। ওদের দেখেই বড় ঘোষাল উঠে আসে। বলে: তোমার ছেলে  
দুটো ছিল বড় নেমক-এক্তারি। কিন্তু হিসেব ছিল না মোটেই। ময়ে

গিয়েও আমাদের যা সর্বনাশ করে গেছে, তা তোমাদের কাছে কলক কি ! তোমারও হালে পানি রেখে যায়নি । বর্ষা কালে যা দান নিয়ে ধোয়েছে, এখন আর এক গোটাও হিসেবে পায় না । তবু দেখ, আমাদের অধর্মের সংসার না, তাই তোমাকে প্যাহা পাঠিয়ে ডেকে এনে এক কাঠি ধান দিচ্ছি । তুমি ছেলে-পেলে নিয়ে ধোয়ে, ঘোরা করো । এই ধান কাঠি বাপু উঠানে মেপে রেখেছি, নিয়ে যাও—ইচ্ছা হলে হিসেবটাই মেখে যেতে পারো ।’

‘ছোট ঘোষালটি মাঝখান থেকে বলে উঠল : দাদার বড় ময়রার শরীর ! এজমালী জিনিষ দিয়ে দান-খান করতে উনি চিরদিনই ওস্তাদ ! শুনছ রহিম, ওই ধান থেকে আমার ভাগের বার সের ধান তুলে রেখে বাকীটা তুমি নিয়ে যেও । আমার ভাগেরটা আমি দিতে রাজী নয় ।’

‘বড় ঘোষাল তখন বলে : ছোট, তুই দিন দিন বড় চামার হয়ে যাচ্ছিন, চুপ কর ।...’

‘রহিম তখন ফিস্ ফিস্ করে জবাব দেয়, ও আমি কিছু নেব না, এই আমি চললাম । ও টলতে টলতে নেমে আসে ।’

সব শুনে বিপ্রপদ কিছুক্ষণ চুপ করে থাকেন । অবশেষে বলেন, ‘নিতাই, এক কাঠি চাল আর আট কাঠি ধান আমার গোলা থেকে মেপে ওর বাড়ী এঞ্জুনি পৌছে দিয়ে এসো ।’

এত কাল পরে রহিমের চোখে জল দেখা যায় ।

‘বাবু, এ তো একটা ব্যবস্থা হইল, বিচার ?’

‘যে দিন বিধাতা আমাকে সে ক্ষমতা দেবেন সে দিন আমি চুপ করে থাকব না ।’

সে দিন সুখীর কাহিনী আর শোনা হয় না । ওকে আর এক দিন আসতে বলা হয় ।

গ্রাম্য রাজনীতির ক্ষেত্রে পট-পরিবর্তনের সময় এসেছে।

স্বভাব-ভীকু তাঁতিরাও তাঁদের মাকু ঠেলার তালে তালে রাজনীতির আলোচনা করে। লাঙ্গল চালাতে চালাতে গ্রাম্য চাষারাও নিজস্ব মতামত ব্যক্ত করে। প্রাচীনপন্থীরা ঘোষালদের কায়ম রাখতে চায়। নবীনপন্থীরা চায় নতুন কোনও ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাতে। মুখে-মুখে জনমত গঠিত হয়ে ওঠে। প্রচার চলে মুখে মুখে। দ্বন্দ্ব হয় নবীনে প্রবীনে। যে বার প্রতিপক্ষকে দমন করে, আক্রমণ করে, বিপর্যস্ত করতে চায়।

বুধবার প্রত্যুষে এমনি একটা আলোচনা হচ্ছিল ধোপা বাড়ীর প্রাঙ্গণে। রজনী শীল জাতে নাপিত, কিন্তু পেয়া তাঁঁ ডাক্তারী, কখনও কবিবাহী, কখনও বা ওঝালি! ও এসেছে ধোপা বাড়ী ওয়ুধ দিতে। সংগে একটা পুরোন পিতলের ঝাঁপি। তার মধ্যে ওর সপেন্দারী। ঐ ঝাঁপির মধ্যে এক কোণে একটা ডিপার্টমেন্টও আছে, বা ইংরাজীতে বলে সার্জিকেল ডিপার্টমেন্ট। একটা দেশী নকশ, একটা দেশী ফুর ও একখানা কাঁচি নিয়ে এই ডিপার্টমেন্টটি বহু দিন ধরে খাড়া হয়ে আছে। ব্যাখ্যা করে বললে বলতে হয়, মাকাতার আমল থেকে। জ্বর বলেন : রজনী ঘরে বসে যে ফুর দিয়ে তার শিক্ত, বজ্রমান সংগোপনে ফোরি করে, বাইরে এসে সেই ফুর দিয়েই দুষ্ট ব্রণ নির্মূল করে।

সে পান চিবোতে চিবোতে আরম্ভ করে, ‘বিদেয়-আদায় চিরদিনই ঐ ঘোষাল বাবুদের বাড়ী ভাল। ও-বাড়ীতে আমার ওয়ুধ-পত্তর যেমন চলে, তেমনি মান্নলটাও মেলে। বনেদী ঘর কিনা, একটু সর্দি হলেই ডাক্তার চাই।’

ধোপা বৌ জবাব দেয়, ‘কিন্তু বাবুরা কোন দিন একখানা ঝাঁপড়ও

কাচায় না বা মাঠাকরুণরা মাস কাপড় ছাড়া একখানা শাড়ীও ধুতে দেয় না। আমরা পান চুনও কেরি করি, কখনও তো একটি পর্যসার পান চুনও কোনও ভাই কেনে না! আর মাহুব দেখলে বে অবজ্ঞা! ভুলে গেছ সেদিনের কথা?’

কথাটায় রজনীর বুকোও আঘাত লাগে। কারণ এই শক্তিগড়ের হিন্দু সমাজে শুভ কাজে যাওয়ার সময় তার মুখখানা দেখাও না কি ঐ ধোপা বোর মুখ দেখারই সামিল! সে তো স্পষ্টই এক দিন নিজের কানে শুনেছে—ছোট ঘোষাল যাবে সদরে কি একটা কাজে, বড় কোষাল বলছে : আগে ধোপা পাছে নাই (নাগিত), সে কাজে বেও না ভাই। ধোপা বৌও এসেছিল মাস কাপড় নিতে, না, কি করতে বেন উঠানে, এমনি অন্তত যোগাযোগ! রজনী বলে, ‘আর ও-সব সামাজিক বড় বড় কথা নিয়ে তোমার আমার মাথা ঘামান চলে না। তবে ঐ যে পান-চুন-কাপড়-কাচানর কথা বললে, ওসব তারা ব্যয়-বাহুল্য মনে করে—হাজার হলেও তারা বনেদী হিসেবী লোক কিনা!’

‘তা হলে তারা বাবু না ঘোড়ার ডিম! আর আমাদের বোসেরা উঠতি ঘর হলেও বাবু বটে! গেলে হুসের চুনও কিনবে, দশখানা শাড়ীও কাচতে দেবে। ঘরে মজুত পান থাকলেও মা-ঠাকরুণ হুগোছ পান কিনে রেখে দামের চেয়েও বেশী এক সের চাল দিয়ে দেবে। আর ওদের বাড়ীর এতটুকু ছেলে মেয়ে পর্যন্ত দেখলেই বসতে বলবে—পানের বাটাখানা তাড়াতাড়ি এনে দেবে। বাবু কত দিন ঘুম থেকে উঠে আমার মুখ দেখেছেন, কই, হেসে ছাড়া তো কথা বলেননি!’

‘আরে ও হাসি মুখের, মনের না। সব শেয়ালেন্ন এক রা।’

ধোপা বৌ সজোরে প্রতিবাদ করে, ‘মিথ্যা কথা। তোমার শুধু আমরা খেতে পারি, ঘোষালেরা রাখতে পারে, কিন্তু যাদের হুটো কাঁচা পরস আছে, বিদেশে পাঁচটা ডাক্তার-বত্তি দেখেছে তারা রাখবে কেন?’

বোলেদের আর সেদিন নেই যে তোমার মেটে বড়ি সস্তা কড়ি দিয়ে গিলবে।’

গুর কথার ঝাঁজে রজনী অলে ওঠে। ‘যত বড় মুখ না তত বড় কথা !  
আচ্ছা, আমি যাচ্ছি ঘোষাল বাবুদের বাড়ী, একুনি গিয়ে বলছি তোমার  
অহংকারের কথা।’

মুখরা সুখীর মাও সহজ শাস্ত্রী নয়, সে বলে, ‘যাও না, যাও—আমি  
কাকুর খানাবাড়ীর রাইওৎ না যে ভয়ে গন্তে হুকোব !’

ধোপা বৌর উচ্চ কণ্ঠ শুনে হু-টার জন করে লোক জড়ো হয়।  
দাঁড়িয়ে দেখে আর হাসে।

রজনী শ্রেষের স্বরে বলে, ‘মানুষ দেখলে অবজ্ঞা করে ঘোষাল বাবু।  
বলি, ধোপা দেখলে কি নাচবে তারা, না বাজনা বাজিয়ে তুলবে ঘরে—’

কোমরে কাপড় জড়িয়ে চুনের পাতিলে জল ঢালতে ঢালতে ধোপা বৌ  
জবাব দেয়, ‘মুখ সামলে কথা বলিস নাপিতের পো, ভুলে যাস নে যে  
তোর মুখ দেখলেও অবাত্রা !’

‘কি, নাপিত-ছাপিত বা-তা বলবি ?’

ধোপা বৌ ঘরে যায়। লোকে ভাবে, এই রে, ঝাঁটা আনতে গেল  
বুঝি—নিয়ে আসে অস্ত্র জিনিস। ‘এই নে তোর মেটে বড়ি, আর  
কুকনো আমার বাড়ীমুখো হসনি মুখ্য-বড়ি।’

‘আমি মুখ্য ! আর তোকে ছুঁলে যে জাত যায় ভুই হলি  
বুদ্ধির ঢেঁকি !’

‘হারামজাদা নাপিত, তোর এত বড় কথা, দাঁড়া হারামজাদা,  
তোকে একটু শিঞ্জে দিয়ে দি।’ বলে ধোপা বৌ চুনের পাতিলটা  
তুলে রজনীর মাথা লক্ষ্য করে ছুঁড়ে মারে ! পাতলা পাতিলটা ভেঙে-  
চূরে চুরমার হয়ে ওকে চুনে-চুনে একাকার করে দেয়।

রজনী ধবলবর্ণ শৃঙ্গালের মত ঝাঁপিটা কেলে পালার।

ধোপা বৌ গোখুরা সাপের মত কৌস্-কৌস্ করতে থাকে। 'জন্মে-মরণে ঘাঘের না হলে চলে না, তাদের ছুঁলে জাতি যায়—একটু বসতে দিতে হাত ধসে পড়ে!' তার ইচ্ছা করে যে এই সব অবজ্ঞাকারী লোকগুলোকে তার মুড়ো ঝাঁটাটা দিয়ে এক চোট ঝেঁটিলে বায়ু রোগ ছাড়িয়ে দেয়।

সেই সময় নিতাই প্রবেশ করে, 'ধোপা বৌ, তোমার মেয়ে কোথায়?' নিতাইকে দেখেই ধোপা বৌ স্বরায় ক্ষিপ্তা অভিনেত্রীর মত রূপ পরিবর্তন করে—সংহারিণী মূর্তি সহসা অতিথিবৎসলা হয়ে ওঠে। 'এসো এসো সরদারের পো, এই দাওয়ায় উঠে বসো। স্ত্রী একটু তামাক দে মা। তোমরা কি চাও, এখন বাড়ী যাও।' ধোপা বৌকে গ্রামের সকলে চিনত, কেউ আর দেৱী করতে সাহস পায় না। একে একে সরে পড়ে।

'কাল বাবুর সময় হয়নি, আজ সব গুনবেন।' ধোপা বৌ বলে, 'আমরা কোনও দর দস্তুর করব না—একটা পয়সাও চাই নে, ওর যা ধম্মে কন্মে নেয় তাই ঘেন করেন।' 'তোমাদের কোনও ভয় নেই। তোমরা তো কিছু পাচ্ছ না—যদি তোমাদের একটা পথ করে দিতে পারি, তা হলে চিরদিন বসে বসে খেতে পারবে। বাবু কোনও দিন জাল-জুয়াচুরি ঠকাঠকি পছন্দ করেন না—তোমাদের এমন সুযোগ ছাড়া উচিত না।' 'সে কথা কি আমরা বুঝি নে! অত বড় লোক কি আমাদের ঠকায়ে? এমনি কত লোকের উবগায় করছেন।' 'এমন সময় ঘরের ভিতর থেকে একটি মৃতকর লোক বলে, 'স্ত্রী, আমাকে একটু জল দে মা।' 'স্ত্রী জল নিয়ে যেতেই সে জলের ভাঙটা পাশে রেখে পিপাসার



চেয়েও বড় জজাটা বলে, ‘শব্দ ঠেকিয়ে কারা-কাটি করে ছুই দে গে  
নিখ বীবুকে। কপালে থাকলে তোদের ওতেই সুখ হবে। দেশের  
ছোট বড় বাকে বিশ্বাস করে তাঁকে তোরাও বিশ্বাস কর গে। মরণ-  
কালে বলে যাচ্ছি, তোদের ওতেই ভাল হবে। তোর মা মাগীকে কিন্তু  
বিশ্বাস নেই—ওর মন টুস টুস করছে।’

সুখী একটু হেসে চলে যায়।...

নিতাই বসেছিল—একটু পরেই সেজে গুজে নিতাইর সাথে সুখী  
রওনা হয়। ধোপা বো তাকে সাজিয়ে দেয়। যে কাজের জন্য সুখী  
যাচ্ছে—সজ্জাটা তার চেয়েও বেশী বলে মনে হয়। চোখে কাজল, ধোপায়  
ফুল।

১১

বিপ্রপদ অন্তর মহলে বসে যেন কি একটা দলিল দেখছিলেন।

নিতাই গিয়ে পায়ের ধুলো নেয়—সুখীও তদন্তকরণ করে।  
ছদ্মনকেই ইংগিতে বসতে বলেন বিপ্রপদ। ‘আমার ছুটি ফুরিয়ে এসেছে,  
বিশেষ কাজে আমাকে কোথায় যেন শিবচর কাছারীতে বদলী করেছে।  
সেই ক্ষণে এখন আর বড় বোর আমার সংগে যাওয়া হবে না। ভালই  
হলো—তিনি বাড়ী থাকলে মেয়েদের দু একটা সম্বন্ধ আসতে পারে।  
কিন্তু আমার একটু অসুবিধা হবে। তা হোক।’

‘কবে পর্যন্ত যেতে চান?’

‘এই দু চার দিনের মধ্যেই—বলতে গেলে কি, এখন আর পরের  
গোলানী করতে ইচ্ছা করে না।’

কমলকামিনী ছিলেন নিকটেই দাঁড়িয়ে, বলেন, ‘এত বুড়োও তুমি  
হওনি বা এমন পরমাণু তোমার নেই যে বসে বসে থাকে। ও আলস্য!’

‘ভা ঠিক বলেছ, ঠিক বলেছ!’

‘মেয়েদের বিয়ে হলো না, ছেলেমানুষ হয়নি—এর মধ্যে এত আলস্য হলে চলবে কেন ?’

বিপ্রপদর মনে একটু আঘাত লাগে, বলেন, ‘না, না, ও কথার কথা বলেছি—জীবনে এমন কিছু করিনি যে ছুটি চাইতে পারি।’

নিতাই ও সুখী বুঝতেই পারে না যে এই ধনী পরিবারের অভাব কোথায়। এত থাকতেও কেন এরা সুখী নয় !

কমলকামিনী যা বলেছেন তা বর্ষে বর্ষে সত্য। এতগুলো ষাঁড় পোষ, তাঁর চাই বিস্তীর্ণ ধানী জমি। দেশে যে জমি আছে তা অতি সামান্য—তিন মাসের খোরাকীও হয় না। নগদ টাকা এদিক-ওদিক ঘোরে—বহুরে এক সময় চাল কেনা পড়ে। লোকে বুঝতে পারে না, পুরোন ধান সর্বদা গোলায় মজুত থাকে। ও ধান খোরাকীতে খরচ না করে বর্ষাকালে ধান কর্জ দেওয়া হয়। মাঘ ফাল্গুনে তা আদায় হয়ে যায়। এত যে জোলস, তার কোথায় গলদ, তা গৃহিণী কমলকামিনী মর্মে মর্মে জানেন। বিপ্রপদ যে জমি চান, তা এ দেশে মিলবে কোথায় ? এখানে বহু লোকের বাস, বন্দিও বা পাওয়া যায় এক আধখণ্ড, তা লবণ-পোড়া দর। তা কিনে কি এগুন যায়, ‘না আশা মেটে ! তিনি চান বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড—বিঘার পর বিঘা তাঁরই জমি, তাঁরই ধান। কোমণ্ড সরিক নেই, ভাগী নেই—শুধু তাঁর, একান্ত তাঁরই জমি। এক নজরে সীমানা নির্দেশ করা যায় না, বর্ষায় সবুজের বন্যা, পোষে সোনার ঢেউ। এ জমির সন্ধান তাঁকে কে দেবে ?

নিতাই বলে, তিনশ কি চারশ বিঘে নাল (ফসলের) জমি এক বন্দে। তার দক্ষিণ সীমানায় একটা বিল—তাতে ঘেমন মাছ, তেমনি পাখী। এই মেয়েটিই একমাত্র ওয়ারিশ।’

বিপ্রপদ চমকে ওঠেন, ‘বলো কি ! তিনশ কি চারশ বিঘে নাল জমি একবন্দে—তার একমাত্র ওয়ারিশ আমাদের ধোপা বৌর মেয়ে সুখা !’

‘হ্যাঁ বাবু, আমি কি মিছে বলাছি? এই দেখুন নন্না, এই দেখুন গরচা।’

উপস্থিত সকলেই অবাক হয়ে চেয়ে থাকে। ওর কাপড়-চোপড় যতই ধোপ-দুরন্ত হক, তার সংগে এ ঐশ্বৰ্যের সামঞ্জস্য কোথায়? অন্ধকারে যেমন একটা ফুলিংগ জলে ওঠে, তেমনি করে মুহূর্তের জন্য এই ধোপার মেয়ে স্তম্ভী জলে উঠে—এমন কি কমলকামিনীকেও যেন স্তান করে দেয়।

কাগজ-পত্র বিপ্রপদ দেখে বলেন, ‘এখন ও চায় কি?’

‘বেচতে চায়?’

‘জমি এখন কার দখলে?’

‘ঘোষালদের।’

‘ঘোষালদের!’ বিপ্রপদ প্রশ্ন করেন, ‘তার মানে?’

নিতাই বলে, ‘বড় কষ্ট করে ওর এক দাদাশুশুর, এই জমি করেছিল। তখন জমিতে ধান হতো না—হতো শাপলা আর শালুক, পানিকলের জলো লতা। পাঁচ সাত হাত জল! শাপলা আর শালুক বেচে খাজনা দিয়েছে এই আশায়, যে পর পুরুষে হয়ত বিল জাগবে, চর পড়বে, তারা স্তম্ভ স্বচ্ছন্দে ভোগ দখল করবে। কিন্তু বুড়োর এমনি কপাল, নিজের দু দুটো বিয়ে—একটা বোরও ছেলে হল না। বরঞ্চ ধারে কাছে বারা ওয়ারিশ হবে তারাও গেল মরে। তখন বুড়ো স্তম্ভীর নামে একটা দানপত্র করে যায়। সে আজ প্রায় দশ বছরের কথা। ঘোষালরা এই সব কেমন করে যেন টের পায়। একটা জাল মেয়েমানুষ খাড়া করে একটা ভূয়ো দলিল নেয় রেজিস্ট্রী করিয়ে। তারপর করে স্তম্ভীকে বেদখল। ওরা যেমন গরীব, তেমনি দলিল-পত্রও বোঝে না, সেই থেকে চুপচাপ।’

‘হাঁ।’ বিপ্রপদ একটু চিন্তা করে বলেন, ‘ব্যাপারটা বেশ জটিল

এবং কঠিনও বটে—ঘোষালদের মর্মস্থলে গিয়ে যা লাগবে। কিন্তু এ বিবাদ তো কেউ টাকা দিয়ে কিনবে না। প্রতিপক্ষ দুর্দান্ত ও মামলাবাজ। সুখীরা কি চায়?’

‘ওরা টাকা পরস্যা কিছু চায় না। মামলা মোকদ্দমা নিষ্পত্তি হলে কিছু জমি চায়।’

‘তা মন্দ না। আচ্ছা, যদি বছর বছর কিছু কিছু ধান দেই তবে কেমন হয়?’

‘সে ব্যবস্থা আরো ভাল—ওদের কোন ঝগড়াট পোয়াতে হলো না।’

‘কিন্তু জমি দখল করতে লোকজন চাই—দাংগা হাংগামা খুন জখম হতে পারে, এ সব করবে কে?’

‘তার জন্ত ভাববেন না বাবু। আমি আর ইমান থাকলে হাজার লোক ফিরিয়ে দিতে পারব দুখানা লাঠি দিয়ে।’

‘কিন্তু তোমরা তা করতে যাবে কেন? কি স্বার্থ তোমাদের?’

‘আমরা চাষা-ভূষো লোক, স্বাথ-টাথ বুঝিনে—বুঝি, ডাক পড়লে জান দিয়ে মান রাখতে হবে।’

‘তা হলে কালই দলিল রেজিস্ট্রী কর।’

নিতাই বলে, ‘আমারও তাই ইচ্ছা। তোর মত কি সুখী?’

আগুনের টুকরার মত সুখী শুধু হাসে।

কমলকামিনী ভাবেন : ছোট লোক!

বিপ্রপদ বিরক্ত হন।

নিতাই বলে, ‘বাবু, ওর মত আছে।’





থারের দিন অবশ্য দলিল রেজিস্ট্রী হওয়া অসম্ভব। এত বড় একটা দলিল লিখতেই প্রায় ছ তিন দিন সময়ের দরকার। নিতাইকে পাঠান হলো ষ্ট্যাম্প কিনতে। সে ষ্ট্যাম্প কিনে খুঁটি-নাটি কথা জেনে আসবে। সন্ধ্যার সময় নিতাই ছ ক্রোশ পথ হেঁটে বুথাই ফিরে এলো। এখানের আফিস ছোট, এত দামী ষ্ট্যাম্প পাওয়া যাবে না। জেলা থেকে আনতে হবে। আর একটা কথা নিতাই জেনে এসেছে, সেইটাই বিশেষ জটিল কথা। কবলার মূল্য কত লিখতে হবে এবং নিয়ম সে টাকাতা কবলা-দাতার স্বীকার করে নিতে হবে যে নগদ বুঝে পেয়েছি। সাধারণত দাতা স্ত্রীলোক হলে এ নিয়মটা বিশেষ কড়াকড়ি ভাবেই প্রযুক্ত হয়। বিপ্রপদ নগদ টাকা দেবেন না। যদি আফিসে গিয়ে রেজিস্ট্রীর সময় সুখী কারুর পরামর্শ মত গোলমাল করে, কিম্বা হাকিমের কাছে বলে যে, আমি নগদ কিছু খাইনি। তখন দলিল তো রেজিস্ট্রী হবেই না, বরঞ্চ এই ষ্ট্যাম্পের টাকা ও অত্যাশ্রয় যাবতীয় খরচের ব্যয় সম্যক নষ্ট হবে। আগে ওদের ডেকে বিস্তারিত বুঝে-সুঝে জিজ্ঞাসাবাদ করে কাজে লাগতে হবে। স্ত্রীলোকের মন টলতে কতক্ষণ? নিজের দলিল রেজিস্ট্রী করতে গিয়ে ইদানীং নিতাই পাকা হয়ে গেছে। অনেক ভাল মন্দ দেখেছে সে। তাই পূর্বাহ্নেই আট-ঘাট বেঁধে যাবে। বাবুর টাকার মমতা ওর নিজের টাকার চেয়েও বেশী। দলিল লেখার পর যদি এমনি একটা গোলমালে রেজিস্ট্রী পও হয়ে যায়, লোকে মুখে চুন কালি দেবে—যারা ভিতরের কথা না জানবে তারা ঠক-জুয়াচোর বলবে। একটা বিধবা স্ত্রীলোকের সর্বনাশ করতে এসেছে এতগুলো লোক দল বেঁধে।

এ কথা গ্রামেও এসে ছড়িয়ে পড়বে কাকের মুখে।

বিপ্রপদ নিতাইর মুখে সব শোনে। তাঁর মনে বিগত দিনের

সুখীর হাসির ভংগিটা চকিতে থেলে যায়। কেমন যেন শব্দটা সন্দেহ হয়। মনটা সংগে সংগে তিক্ত হয়ে ওঠে। তিনি বলেন, ‘নিতাই, কাজ নেই এত ঝগড়াটে—সুখী সহজ মেয়ে নয়।’

নিতাই বলে, ‘বিনা ঝগড়াটে কি হয় বাবু? কোনও কাজই তো হয় না। এতগুলো জমি, বিশেষ করে উঠতি (চাবের যোগ্য) জমি, বিল শুকিয়ে যাচ্ছে—আর কি কখনও কোনও সুযোগে হবে?’

কথাবার্তা শুনে কমলকামিনীও এসে বিপ্রপদর পাশে দাঁড়িয়েছিলেন, বলেন, ‘গুর চিরদিনই ঐ এক দেখলাম—এগোতে সংকোচ পিছনেতে লাজ। ও-করে কি কোনও কাজ হয়? যা করবে তা ধর-মার করে করে ফেলতে হয়।’

‘আমি কি না বলছি নাকি? তবে দেখে শুনে তো করতে হবে।’

‘বেশী কিছু দেখার দরকার নেই—দলিলটা শুদ্ধ কি না তাই শুধু দেখ।’

‘আমিও তো তাই বলছি!’ বিপ্রপদ ধাক্কা খেয়ে বলেন, ‘আমিই তো তাই বলছি, তুমি ভুল বুঝলে কেন?’

‘বেশ, তা হলে আমার কথা তুলে নিলাম।’

নিতাই বলে, ‘বাবু ধান যখন উঠবে তখন ধানের রাশ হবে পাশাডের মত উচু। কি করে যে সে সকল জমি আবাদ করে ফসল জন্মাতে হয়, তা ঘোষালেরা জানে না, ওরা বিলের চরে ছু চার বিঘে চাষ করিয়ে সারা বছর বসে খায়। কিন্তু আমি চাবার ছেলে, আমি জানি সব। দিক্য চোখে দেখছি মা-লক্ষ্মী হাসতে হাসতে বোসের বাড়ী নেমে আসছেন। এখন একটু ঝগড়াট করে মাকে বরণ করে ঘরে তুলতে হবে।’

বিপ্রপদের মন উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। ‘তুমি বরণ কুলো সাজাও নিতাই তোমার মা ঠাকরুণকে নিয়ে—আমি তো তোমাদের সংগে-সংগেই আছি।’

বিকায় নিয়ে নিতাই চলে যায়।

কঁত দূর গিয়ে নিতাই হঠাৎ ফেরে। একটা কথা তার মনে পড়েছে। সে মেঠো-পথ ছেড়ে আবার গ্রামের দিকে ঘুরে চলে। রাতও মন্দ হয়নি—অন্ধকারও কম নয়। মাঠের মধ্যে তবু তারার আলোতে মিশা পাওয়া যায়, কিন্তু গ্রাম্য পথে বেন অন্ধকার জমাট বেঁধেছে। যে ঘন নারকেল সুপারি বাগান! মোটে কিছু ঠাहरই করতে পারে না নিতাই। কোন রকমে সে এক বাড়ীতে উঠে নারকেল পাতা চেয়ে নিয়ে ছোট ছোট গোটা চারেক মশাল তৈরী করে। এবং একটা জালিয়ে নিয়ে হাঁটতে থাকে। তবু পথের পাশের ঝোপ জংল এড়ান যায় না। বেতের শাণিত আঁকড়া পরম বান্ধবীর মত নিতাইর কাপড়-চোপড় টেনে টেনে ধরে। জরুরী একটা বৈষয়িক পরামর্শের জন্ত যাচ্ছে, এখন আর বেন এ সব ভাল লাগে না—সে মহা বিরক্ত হয়ে আঁকড়াগুলো ছাড়াতে গিয়ে কাঁটার ঘা খায়। আর একটু এগোতেই পড়ে একটা সাপের সুরুখে। সাপটা ফৌস ফৌস করে একেবারে ফুঁসিয়ে মাথা তুলে দাঁড়ায়। এখনই বুঝি ছোবল মারবে। নিতাই একটা আর্তনাদ করে ভিন্ন পথে লাফিয়ে পড়ে ঘুরে চলে। বাপ রে, কি কাল কেউটে! তার বুকের ধড়ফড়ানি থামতে বেশ কিছুক্ষণ সময় লাগে। সে মশাল ফিরিয়ে ফিরিয়ে দেখে সাপটা পিছনে পিছনে আসছে না কি। নিতাই মনে মনে ভাবে, ‘নে মাগীর পাল্লায় পড়েছি তার সুরুতেই এই, এখন শুভে-লাভে কাজটা হলে বাঁচি।’

‘ঠাকুর ভাই, ঠাকুর ভাই, সজাগ আছেন?’

‘এত রাতে কে ডাকে?’ দীহুর বুকটা ধুক-ধুক করে ওঠে।

গৃহিণী জিজ্ঞাসা করে, ‘চোর-টোর নাকি?’

দীহু বলে, ‘চোর ডাকে, না মশাল নিয়ে আসে মাগী?’

‘তবে ভূত-পেয়ী নাকি?’ গৃহিণী দীহুকে জড়িয়ে ধরে।

‘কি করে বলি, অসম্ভব না !’

গৃহিণী আরও একটু শক্ত করে ধরে ।

‘একটু ঢিল দে মাগী, আমার যে শ্বাসরোধ হওয়ার জোগাড় ।’

নিতাই আবার ডাকে, ‘ঠাকুর ভাই, ঠাকুর ভাই !’

দীহু মনে মনে গনে, ‘এই, ছই...।’ তিনবার ডাকলে নিশ্চয় মাছুষ !

ফিস-ফাস করে কথা বলে অথচ জবাব দেয় না । দোরও খোলেনা, নিতাইর মন এমনিতেই থিঁচড়ে হয়েছিল, এখন একটু বেশী বিরক্ত হয়ে ওঠে । সে বেড়ার ওপর বেশ জোরে কয়েকটা চড় মেরে ডাকে . ‘ঠাকুর-ভাই, ঠাকুর-ভাই ! আমি নিতাই সরদার !’

গৃহিণী তখনও ছাড়ে না দীহুকে, বলে, ‘নিতাই না গো, ডাকু । হাতে মশাল যে !’

‘ডাকু আসবে তোর ঘরে কি লুটে নিতে রে মাগী ? তোর কি সে দিন আছে ?’

নিতাই মশালটা নিবিয়ে ফেলে ।

‘ছাড়, ছাড়, বাতিটা জ্বালি ।’

অগত্যা গৃহিণী দীহুকে ছেড়ে দিয়ে এই দারুণ গ্রীষ্মের রাত্রেও আপাদ-মস্তক একটা কাঁথা মুড়ি দিয়ে পড়ে থাকে ।

‘এত রাত্রে যে সরদারের পো ?’

নিতাই চড়া গলায় বলে, ‘দোর খুলুন, কাজ আছে ।’

দীহু চমকে ওঠে । এ কি নিতাইর গলা ? ওর তো শত্রু মিত্রের অভাব নেই !

নিতাই এবার রীতিমত চটে যায় ত্রাকামী দেখে । সে গোটা আষ্টেক কিল-চড় মেরে দোরটার কলজে নাড়িয়ে দেয় । ‘আপনি কি ভাবলেন ? আপনার হলো কি ? দোর খুলুন !’

দীহু কাঁপতে কাঁপতে এক হাতে হুকো-ককি ও কেরোসিনের



হুমায়ূন ডিবাটা এবং অন্য হাতে একটা বাঁশের ঠ্যাংগা নিয়ে বেরিয়ে পড়ে।

‘এই নেও’ বলে নিতাইর হাতে ছাঁকোটার বদলে ঠ্যাংগাটা এগিয়ে দিয়ে নিরস্ত্র সৈনিকের মত দাঁড়িয়ে থাকে।

‘এ কি লাঠি-সোটা কেন?’ নিতাই বলে, ‘চোখ মেলে দেখুন, আমি নিতাই।’

দীক্ষ প্রকৃতিস্থ হয়ে জিজ্ঞাসা করে, ‘এত রাতে যে?’

‘বাবু, কাল সকালেই কোথায় যাবেন যেন—এই টাকা দুটো দিয়ে বললেন যে, তুমি যাওয়ার পথে দীক্ষদাকে দিয়ে যেও—কাল হাটবার আবার, আমার সংগে দেখা হয় কি না কে জানে!’

নিতাইর রচিত কাহিনী অবিশ্বাস করবার আগেই দুটো রক্ত মূত্রা গিয়ে দীক্ষর হাতে পড়ে। দীক্ষ গলে যায়। ‘বিপ্রপদ তোমাকে পাঠিয়েছে টাকা দিয়ে! এমন ভাল লোক আর এ গাঁয়ে নেই সরদারের পো, কেমন সত্যি কি না? বসো বসো—তামাক খাও!’

এই তো নিতাই চায়! সে তামাক খেতে খেতে সব সমস্তার কথা খুঁজে বলে। সূখীর কথা, বিপ্রপদের কথা কোনওটা বাদ যায় না। এখন কি করা উচিত, তাই জিজ্ঞাস্ত। কেবল জমির পরিমাণ ও মূল্যের কথাটা চতুরতা করে এড়িয়ে যায়।

একটা একটা করে সব শুনে দীক্ষ জবাব দেয়, তুচ্ছ গিল্পে এখন একটু টিল দাও—বলো গে, সূখীর মা, তোমরা ঘোষালদের কাছে যাও। কাকুতি মিনতি করে যা পাও তাই নিয়ে ঘরে ওঠো। বাবু টাকা দিয়ে কেন, এমনিতেও কোন বিবাদ কিনতে রাজী নন। দেখবে তখন ধোপা বৌ খুব ধরা-পড়ি করবে তোমাকে। কারণ, ওয়া কিছুতেই ঘোষালদের কাছে যাবে না এবং গেলেও রস পাবে না। বরঞ্চ তোমাদের কাছেই পাবে ধরে ফিরে আসবে। তুমি তারপর দুচার দিন বাদে বলো, যদি

ভোমরা একেবারে কোনও দাবী-দাওয়া না করো, তবে আর একবার বাবুকে বলে-করে দেখতে পারি। কথার কঁকে-কঁকে জমি-জমা দখল হলে যে ওদের প্রচুর পরিমাণ ধান দেবে, এই আশ্বাসটা বারবারই দিও। তারপর দলিল হলে দেওয়া না দেওয়া তো নিজের হাতে, আমার কথা মত চলো দেখবে বিনা পরসায় কাজ হাঁসিল হবে। কিন্তু নীতলাতলা থেকে একটা কিরে-কাণ্ড করিয়ে নিও। ছোটলোক, একবার প্রতিজ্ঞা করলে আর কাঁচাথেগো দেবতার ভয়ে ফিরবে না।' তামাক টানতে টানতে দীহু জিজ্ঞাসা করে, 'জমি কতটা?'

নিতাই মিথ্যা কথা বলে, কারণ পরশ্রীকাতর দীহু না আবার একটা ভেজাল বাধায়। 'জমি বিঘে দশেক হবে।'

'দশ বিঘে দক্ষিণা জমির জন্ত এত তেল-চুন খরচ?'

'তেল-চুন ঠিক না হলে খেতে ভাল লাগবে কেন? এখন উঠি তাহলে ঠাকুর ভাই, পেন্নাম।'

'এসো, তা হলে আবার কবে দেখা হচ্ছে?'

'কাল পরশু যখন এদিকে আসব।'

'সংবাদটা জানিয়ে যেও, বুঝলে?'

কবলার বহায় ধার্য হয়েছে তিন হাজার টাকা। সুখীর মা গতান্তর না দেখেই রাজী হয়েছে। কিন্তু তার প্রাণটা আগাগোড়াই ব্যথার টন-টনিয়েছে। এতগুলো টাকা সুখীর হাত-ছাড়া হৈলো! কবে জমি-জমা সুসার হবে, কবে তারা ধান পাবে, কে জানে! এখন তো যথাসর্বস্ব লিখে দিয়ে টাকা না পেয়েও টাকা পাওয়ার কথা স্বীকার করে নিতে হবে! ঘোষালদের কাছে গেলে তারা গ্রাহ্য করবে না, এদিকে বাবুও অসন্তুষ্ট হবেন, তাহলে ভবিষ্যৎ একেবারেই অন্ধকার। অতএব নিতাই যা বলে, তাই করা ভাল। কিছু ফসলের তো আশা রইল।

আরও একটা ছুরাশা তার অন্তরে উকি মেরে যায়—সে ছুরাশা গৃহস্থ-

বিপ্রপদ কার্যস্থলে রওনা দিচ্ছেন। সাথে কেউ যাবে না—কেবল ইমাম যাবে ঈমার ঘাট পর্যন্ত। নৌকা-পথ ব্যতীত যাওয়ার উপায় নেই। একথানা ডিঙি নাও কেয়ায়া করে আনা হয়েছে। এই মাত্র মাঝি চাল ডাল তেল ছুন নিয়ে গেছে। ভাড়ার টাকা ছাড়া মাঝি মাল্লাকে বতস্কণ পর্যন্ত কিছা যত দিন পর্যন্ত ভাড়া খাটান যায় সেই অল্পপাতে সম্যক-খোরাকী ও পান তামাক দেওয়া এ দেশীয় রীতি। এর জন্য কোনও গরীব গৃহস্থও ঝগড়া করে না। বরঞ্চ যত্ন করেই তার যা প্রয়োজন পূর্ণ করে। মাঝিরাও দেশে দেশে সন্মান করে বেড়ায়।... কিছুদিন হয় নতুন ঈমার লাইন এদিকে হয়েছে। তা না হলে বড় কষ্ট ছিল যাতায়াতে।

মাঝি বলে, ‘এখন আর দেরী করলে জাহাজ পাবা না বাবু—জহরের ওক্ত উংরা গেছে। ভাটা পেরায় শ্রাম, জোয়ার হয় হয়।’

এবার কমলকামিনী স্বামীর সংগে যাবেন না কিন্তু বিপ্রপদের বাতে বিদেশে গিয়ে অস্থবিধা না হয় তার জন্য কত কি যে দেবেন তার আর ঈজ্ঞা নেই। একটু আচার, চারটি চিঁড়ে, কিছু ঘি, কয়েকটা গাছের ারমেসে ফল ইত্যাদি করতে করতে দশটা-পাঁচটা শিশি-বোতল-শৌটলা-টুলী জমা হয়। কিন্তু পুরুষের পক্ষে এ সব গুছিয়ে বেঞ্চে ধাওয়া সম্ভব। তবু কি স্ত্রীলোকের মন মানে! অল্প শীতে পাতলা কাঁথা, বেশী শীতে লেপ—কোনটা কখন লাগে বলা যায় না! সবই বেঁধে দেওয়া য়। - বিপ্রপদ হেসে বলেন, ‘এ সব রাখবে কে ঠিক-ঠাক করে?’

‘কেন, একটা চাকর জুটবে না?’

‘মাইনে, খোরাকী, মাসে কত টাকা বাজে খরচ—নিজেরটা নিজেরই রেখে।’

‘চাকরী করে তা করা অসম্ভব—আর ভূমি সেখানে কত—তোমার তো একটু মান সম্মান রেখে চলতে হবে।’

‘সত্যিই আমার এখন এক জন চাকরের দরকার। ভূমি থাকলে একটা ঝি-টি রাখলেই চলত—কি বলো?’

‘না গো, এখন আর তা চলে না। ঘরের কাজ না হয় ঝিতে করল, বাইরের কাজ করে কে? লোক না থাকলে এখন মান বাঁচান দায়।’

‘যাক, সাবধান-মত বাড়ীতে থেকো।’

বহু লোক বাইরে অপেক্ষা করে আছে। পুরুত ঠাকুর এসেছেন শালগ্রাম শিলা নিয়ে যাত্রা করিয়ে দিতে। দীহু এসেছে দেখা করতে, বৈষয়িক ব্যাপার নিয়ে কথা বলতে এসেছেন দু এক জন। নাট মন্দিরে ভিড় জমে গেছে।

সকলকে অল্প কথায় তুষ্ট করে দেবালয়ে প্রণাম করে বিপ্রপদ নৌকায় গিয়ে ওঠেন। ‘ইমামও আসছে না, নিতাইকেও দেখা যাচ্ছে না—এরা কেউ আমার সংগে যেতে পারবে না, তা আমাকে আগেই বলা উচিত ছিল। আমার আর দেরি করে ঈমার ফেল করাও তো অসম্ভব।’

আজ কাল বিপ্রপদের খুব সাবধানে চলা ফেরা করা দরকার। প্রতিষ্ঠা যত বাড়়ে শত্রুতায় বীজ তত বৃদ্ধি পায়।

একে একে সকলে খালপারে এসে জমা হয়। ছেলেরা এসেছে, মেয়েরা এসেছে, সেবাও টলতে টলতে বলতে বলতে আসে—‘উই বাবু যার!’ এ বিচ্ছেদ দীর্ঘ দিনের নয়—এ বিচ্ছেদ স্থায়ী কোনও দুঃসংবাদ নয়, তবু পোড়া বাঙালীর প্রাণে বিষাদ আনে। যারা ভালবাসে তারা ঘন ঘন চোখ মোছে। যারা পাড়া প্রতিবেশী তারাও অশ্রুরোধ করতে পারে না। বিদেশী পথিক পথের কথা ভুলে কণিকের জন্ত দাঁড়ান—এ বিদায় দৃশ্যে তারও প্রাণ কেঁদে ওঠে। সে হিন্দু হক, মুসলমান হক—সেও তো বাঙালী। এক বাঙালার কোমলতা দিয়ে তারও হোঁ মন গড়া!

অমরেশ-বিপ্রপদর দিকে তাকাতে পারে না ! তার জীবনে এ দৃশ্য  
এই প্রথম । চোখ দুটো বারণ মানে না !

কমলকামিনী ছেলেকে কোলের কাছে টেনে এনে গাড় কণ্ঠে বলেন,  
‘কাদে না বোকা ছেলে ! আবার তো উনি এলেন বলে !’

মাঝি নোকা খুলতে চায়, কিন্তু কমলকামিনী বাধা দেন, ‘আর একটু  
দেরী করে দেখো—গাখে কত আপদ-বিপদ আছে, একটু হুঁশিয়ার হয়ে  
চলা ভাল । ঘাটে পৌঁছতে রাত তো কম হবে না !’

‘কিন্তু ওদিকে যে আমার ঈমার না পেলেও ভীষণ ক্ষতি । বাবুদের  
তাগিদের কথা তো তুমি জান ।’

কে যেন বলে, ‘ঐ নিতাই আসছে ।’

কমলকামিনী এবং উপস্থিত সকলের মনেই একটা আনন্দ হয় ! বিপ্রপদ  
বলেন, ‘ইমাম কোথায় ? তুমিও যে এত দেরী করলে ? যাক, সে না  
আসে তুমিই চলো একটু সংগে ।’

‘বাবু, ইমামের ছেলেটার কলেরা ।’

‘কোনটার ?’

‘বড়টার—সিরাঙ্গের ।’

• বিপ্রপদ তাড়াতাড়ি নোকা ছেড়ে ওঠেন । বলেন, ‘আজ আর  
আমার যাওয়া হবে না । মাঝি তুমি খেয়ে-দেয়ে এখানে থাকো—কাল  
যাবো ।’ তিনি দেশের মধ্যে ভাল ডাক্তারটিকে ও প্রয়োজনীয় অধুখ-পত্র  
নিয়ে রওনা দেন ।

কমলকামিনী বলেন, ‘আমিও যাবো—তোমরা একটু দাঁড়াও ।’

‘তুমি যাবে ?’ বলো কি ?’

‘আজ আর কোনও বলা-বলি নেই—ওদের তো কোনও কাণ্ড-  
জ্ঞান নেই । এ রোগ যে কি ভীষণ এবং কত ছোঁয়াচে, তা ওরা জানেই  
না । একটার জন্ত ঘরের সব কটা মরবে ।’

‘তুমি গেলে কি বাঁচাতে পারবে?’

‘রোগীকে বাঁচান ঈশ্বরের হাত—তবে নিরোগীকে রক্ষা করা মানুষের সাধের মধ্যে—তাই আমি বাবো—এই নৌকাতেই ওদের ঘাটে যাওয়া বাবে। আমি উঠলাম, তোমরাও এসো—আর হেঁটে যেয়ে দরকার নেই।’

কালের মেয়ে সেবার দিকে একবার ফিরে না চেয়েও আধ ময়লা শাড়ীখানা না বদলেই কমলকামিনী নৌকায় গিয়ে ওঠেন।

খালপারের জী পুরুষের জনতা শুরু হয়ে থাকে। থাকার কথাও। আজ পর্যন্ত কেউ কখনও শোনেনি যে কোনও হিন্দুহিলা কোন নৈতিক দায়িত্ব কিম্বা আর্থিক প্রয়োজনেও কোন দিন কোন মুসলমানবাড়ী গেছে! শক্তিগড় কেন, আশপাশ গাঁয়ে এ এক নতুন আদর্শ সৃষ্টি!

কমলকামিনী সকলের সংগে সংগেই ওপরে ওঠেন। তাঁকে দেখে এ-ঘর ও-ঘর থেকে বৌ-কিরা অশ্রুট বিষ্ময়ের শব্দ করে ওঠে। ইমামের বৌ রোগী ফেলে দৌড়ে যায়! একটা অভাবনীয় তোলপাড় পড়ে যায় মুসলমানপাড়ায়। একে একে গাঁয়ের লোক ভেঙে পড়ে ব্যাপারখানা দেখতে। গর্বে আনন্দে আশ্বাসে দুঃখে ইমামের চোখে জল আসে। তার মা এসেছেন যত মুন্সিল আসান করতে!

দিনের বাকী অংশটুকু এবং সারা রাত যমে মানুষে টানাটানি চলে। জল খাওয়ান, মাথা ধোয়ান, মল মূত্র পরিষ্কার—এমন কোন কাজ নেই যা না কমলকামিনী সাবধান ও পরিচ্ছন্ন মত করেন। বিপ্রপদ ডাক্তারটিকে ও নিতাইকে নিয়ে সারাটা রাত উঠানে পায়েচাষী করে কাটান। ছেলেরা ভাল হয়ে ওঠে। ডাক্তার বলে, ‘তলশেটে হাত দিয়ে বুঝলাম প্রস্রাব এসে জমেছে—একটু বাদেই হয়ে যাবে! ইউরেমিয়ার ভয় নেই। এখন আপনারা নিশ্চিন্ত মনে বাড়ী যেতে পারেন—আর তো সকালের বেশী দেরী নেই, মোরগ ডাকছে, ঐ জো শোনা যাচ্ছে।’

কমলকামিনী সাবধানতা সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক করে ফের নৌকায়  
গিয়ে ওঠেন! তখন পাশের মসজিদ থেকে একটা একটানা মধুর  
আজানের স্বনি ভেসে এসে ওঁদের দুজনার চিত্ত প্রাবল্য করে দেয়।  
সবই খোদার মেহেরবাণী।

পরের দিন আবার সেই বিদায় অংক আসে।...

খালপার লোকে ভরে যায়।

সেই অশ্রু, সেই বিষাদ, সেই করুণ দৃশ্য মর্মস্পর্শী হয়ে ওঠে।

বিপ্রপদ নায় উঠেছেন—ইমাম শক্ত একটা পাকা বাঁশের লাঠি নিয়ে  
গলুইতে দাঁড়িয়ে—একুনি নোকা ছাড়বে।... ছাড়লও তাই।

কমলকামিনী জনতার স্রুত্ব দিয়ে অরায় বাড়ী ফেরেন। তাঁর  
কোনও দুর্বলতা অশোভন। ফিরে চলে রিক্ত মনে অমরেশ ও সেবা।

ধীরে ধীরে ভীড় মিলিয়ে যায়।...

একটা স্বল্প বার্থ সংগীত গেয়ে চলে পাশের আমরুল গাছটা থেকে।

ডুবন্ত সূর্যের রাঙা আলো কে যেন বাটিতে গুলে গোলাপী আঙুল  
দিয়ে আকাশে আলপনা দিচ্ছে। মেঘের পরে মেঘে সে রঙ ছড়িয়ে  
যাচ্ছে। দু একটা পাখী এখনও সেই রঙের লোভে লোভে যেন উড়ে  
বেড়াচ্ছে, ডুব দিচ্ছে—আবার স্থির হয়ে ভেসে চলেছে অনিদিষ্ট  
মহাকাশের দিকে। নিবিড় গাছের ফাঁকে ফাঁকে পথ ধরে শক্তিগড়ের  
খাল চলেছে নদী-সংগমে। কত আঁকা-বাঁকা পথ তার! অন্ধকার  
তরুণীর মধ্যে যেন তার স্বাসরোধ হয়ে যাবে—তাই তার শ্রোতবেগ দ্রুত,  
নোকা চলেছে তীরের মত। হুঁসিয়ার মাঝি বৈঠা ধরেছে শক্ত করে। এখন  
একটা খুরপাক খেয়ে কচুরীপানাপুলোর সংগে নোকা গাঙে গিয়ে পড়বে।

এখন একটানা নদী—সিধে মেহেরপুরের বাঁক। তারপর মাত্র  
দেড় বাঁক জল। কতটুকু বা পথ এই তরতরে ভাঁটায়!

মাকি সুবিধা বুঝে একটা ভাটিয়ানী গান ধরে। ইমাম তালে তালে মাথা নাড়তে থাকে।

নিরক্ষর একটা বাঙাল মাকির মুখে কি অপূর্ব গান! কত কি অপূর্ব মাধুর্য! ছন্দে ছন্দে কি অপূর্ব লাগিত্য। যেন সমস্ত মুকুমার সাহিত্য ছেনে, নিংড়ে এনে অতি সুকোমল কাব্য—এ পল্লীগীতি রচিত হয়েছে। এর রঞ্জে রঞ্জে রস, এর রঞ্জে রঞ্জে লাভণ্য—এ যেন সংগীতের মধুচক্র। এ সংগীতের রচয়িতা যে কবি তার নাম হয়ত সাহিত্যের ইতিহাসে স্থান পায়নি, কেউ কোনও দিন তাকে খুঁজেও দেখবে না, তবু সে যুগ যুগান্ত ধরে এমনি নিরক্ষর গায়কের মুখে নিরক্ষর সমঝদারদের বুকে বেঁচে থাকবে পূর্ব বাঙলার সাক্ষ্য নদীপথে।

গান থেমে যায়, অনেকক্ষণ দুজন চুপ করে থাকে।

বিপ্রপদ যে ছইর ভিতর আছেন তাও অনেকক্ষণ ধরে বোঝা যায় না।

‘ইমাম?’

‘বাবু!’

‘তোমার ছেলে ভাল আছে শুনে সুখী হলাম।’ একটু থেমে ফের বিপ্রপদ বলেন, ‘জমি তো কেনা হলো—চাষ-আবাদ করবে কে? দক্ষিণ দেশে লোকে যেতেই ভয় পায়—যে সাপ-কোপ বাঘ-ভালুকের হামলা। শুনেছি নাকি দিনের বেলা বাঘ এসে বসে থাকে বিলের ধারে। বিলের দক্ষিণে না কি একটা চরা নদী, তার পর সুন্দরবন।’

‘বাবু, সে ডর আমাগো নাই—কত জ্যাতা শিয়াল (জীবিত বাঘ) ধরইয়া আত্ম আপনাগো আশীর্বাদে!’

মাকি হেসে বলে, ‘কন কি বাবু, শিয়ালে করতে পারে কি? আমাগো বাড়ী থিইক্যা দক্ষিণের বিল দেখায়—আমরা আহি না সে জ্ঞাশে!’



ইমাম বলে যে কোনও চিন্তা নেই। বিপ্রপদ একটু তাড়াতাড়ি কিছু বেশী দিনের ছুটি নিয়ে ফিরে এলেই হয়। জমি দখল করার সময় দু একটা খুন-টুন হতে পারে—তা তারা চোখের পাতা ফেলতে না ফেলতে, লাস সরেজমিন থেকে গায়েব করে ফেলেবে, পুলিশের বাপেও টের পাবে না। চাষ-আবাদের জন্তও তারা ভাবে না। ‘জো’ মত জমি চাইবা ‘গোন’ মত রুম্বু বীজ—তার পর খোদার ইচ্ছা লক্ষীর দয়া। ‘যতক্ষণ আমরা দুই মিতায় বাইচা আছি ততক্ষণ আপনাদের জন্মের অভাব নাই বাবু।’

উৎকণ্ঠিত মাঝি ধীরে ধীরে সব জিজ্ঞাসা করে জেনে নেয়। বলে যে তাদের বাড়ীও বিলের কাছে বেলেরচর—সংগে দরকার হয় সেও দু দশ জন লোক নিয়ে যেতে পারে। কিছু জমি তাকে বর্গা দিতে হবে। সেও না কি এক জন ভাল চাবী, ওদেশের সব হাল চাল জানে!

‘আচ্ছা, তোমাকে খবর দেবো।’

কথাবার্তায় ঈমার ঘাটের নোকা এসে পড়ে। দূরের লাল আলোটা অন্ধকারে একচক্ষু রাক্ষসের মত দেখায়। ঐটাই ঘাটের নিশানী আলো।...

নোকা ঘাটে ভিড়তে ভিড়তে ঈমারও এসে পড়ে। মাঝি ও ইমাম চটপট বিছানা বাস্ত্র লট বহর ঈমারে তুলে দিয়ে, ফ্রাটে এসে দাঁড়ায়।

‘সেলাম বাবু।’

‘সেলাম, সেলাম।’

ঈমার ঘটঘট খটখট করে নোঙর টানতে টানতে ঘাট ছাড়ল।...

সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠতেই বিপ্রপদের নজর পড়ে ঈমারটার নামের দিকে। এই তো সেই জাহাজ! এখানেই একদিন তিনি কুলী হয়ে মোট

মাথায় ঢুকেছিলেন। আজ আবার বাবু সেজে এসেছেন। সেই আলো, সেই সিঁড়ি, সেই দোকানী—সব ঠিক। শুধু তাঁরই ভাগ্যের অসীম পরিবর্তন ঘটেছে। হয়ত আরো ঘটবে—ঐ সুদূরে দক্ষিণের বিলে সোনা ফলবে। তিনি শুধু শ্রম করে যাবেন, যত্ন করে যাবেন, যাবেন দিনের পর দিন ক্রেশ করে। তার পর তাঁর করণীয় কিছু নেই।...

আজ যা জটিল বলে মনে হচ্ছে কাল তা সরল হতে কতক্ষণ!

অদৃষ্টই সব। এমন দিন তাঁর গেছে যে সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত খেটেও তাঁর বিশ্রাম মেলেনি, পেট ভরে নিজে খেতে পারেননি। পরিবারবর্গ রয়েছে অর্দ্ধাহারে। হয়ত কেউ কিছু মুখ ফুটে বলেনি, তিনি তো মনে মনে সব বুকেও বোকার মত চুপ করে রয়েছেন। সামান্য চেষ্টায়, বলতে গেলে একদিনের চেষ্টায়, তাঁর ভাগ্য ফিরল। তার-পর তিনি কত লোক কত আত্মীয় অনাত্মীয়কে যে খাইয়েছেন, তার মাপ-ঝোপ নেই। হিসেব করতে গেলে তিনি তাঁর এই সামান্য জীবনে কম করে পঁচিশটি শ্রদ্ধের খরচ জুগিয়েছেন। কত মেয়ের বিয়ের জালিয়েছেন রোশনাই। এ সব তিনি সন্তরালে বসেই করেছেন—তবু আজ একটা তৃপ্তিতে তাঁর মন ভরে ওঠে। এ সব ভাগ্য তাঁর না সকলের? তিনি হয়ত নিমিত্ত মাত্র। অন্ধকারে সকলেই সহযাত্রী, তাঁর দায়িত্ব শুধু পুরোভাগে মশাল জালিয়ে চলার।

বিপ্রপদ ঘুমিয়ে পড়েন।

শেষ রাত্রে ষ্টীমারের একটা একঘেয়ে তীব্র হুইসেলে বিপ্রপদের ঘুম ভেঙে যায়। কেবিনে খুব ভীড় হয়েছে। যাত্রীরা ঠাশাঠাশি করে ঝিমাচ্ছে। কেউ বা ষ্টীমারের গতির তালে তালে ছলছে। বাস্ক পেটরা বিছানা-পত্রে কেবিনটা একেবারে বোকাই। পা রাখার স্থান পর্যন্ত নেই। বিপ্রপদের জুতো জোড়ার ওপর কে যেন এক ব্যক্তি একটা

নাক ডাকাচ্ছে। হাঁটু পর্যন্ত মোজা পরিহিত কোনও বুকের পা। এক পায় একটা সাদা অপর পায় একটা লাল রঙের মোজা। দেখলে ঠিক ক্লাউনের পা বলেই মনে হয়। মনে হয়, যেন নিতান্ত তাচ্ছিল্য করেই পরা হয়েছে। ভুল যদি হয়েই থাকে, হক গে। এখন আর পারিপাটা দিয়ে কি হবে—শীত নিবারণ হলো বিষয়। চামড়া তো ঢিলা হয়ে গেছে, এখন আর ভাল মন্দে কিই বা এসে যায়!

বিপ্রপদের দামী জুতা জোড়া যেন কলার মত চ্যাপটা হয়ে গেছে। তিনি জুতা জোড়া টেনে বের করতেই মোজা পরা পায়ের মালিক সামনের দিকে খানিকটা হড়কে যান। মহা দ্রুত হয়ে উঠে বসে প্রশ্ন করেন, ‘মহাশয়ের নিবাস?’

বিপ্রপদ জুতা জোড়া সমান করতে করতে জবাব দেন, ‘হিন্দু হয়ে আপনি দেখি চামড়া জোড়ারও কাশী বাস করে ছেড়েছেন।’

দো-রঙা পায়ের মালিক একটু বিব্রত হয়ে জবাব দেন, ‘দেখুন, আমি বুঝতে পারিনি।’

‘আপনি তো অবুঝও না—প্রাচীন বলেই মনে হচ্ছে।’

‘আপনিও তো নবীন না, কথায় বেশ প্রবীণ বলেই মনে হচ্ছে।’

চোখ তুলতেই বিপ্রপদ দেখেন যে বুড়ো সেন মশাই। তিনি এতটা লজ্জিত হন যে জুতো হাতেই হাত জোড় করে বলেন, ‘নমস্কার সেন মশাই, কিছু মনে করবেন না।’

‘কে, বিপ্রপদবাবু নাকি? আরে ওতে মনে করা-করির কি আছে, বিশেষত আমার—কৃতি হলে হয়েছে আপনারই। তারপর কোথায় চলেছেন? নমস্কার, নমস্কার।’

‘এই চাকরি স্থলে—শিবচর বলে একটা নতুন জায়গায় বদলী হয়েছি।’

‘আপনার কথাই ভাবছিলাম। যাক, দেখা হয়ে গেল।’

‘আপনাকে তো আমারও দরকার, কিন্তু এখন থাক।’

‘না না, বলুন না—তালুক বিক্রীর কথা জিজ্ঞাসা করবেন তো ? সে বা শুনেছেন কথা ঠিক। তা, আপনার অভিপ্রায় কি?’

‘যদি দয়া করে—’

‘বিপ্রপদবাবু, আপনি ক্রেতা আমি হচ্ছি বিক্রেতা—দয়া কে কাকে করবে?’

‘সে কথা বলছি নে—সে কথা বলছি নে—তবে কি জানেন, যদি উচিত মূল্যটা শুনতে পারতাম—তাহলে একবার চেষ্টা করে দেখতাম। তালুক বিক্রী করতে চাইলেও এখনও আপনারা বড় লোক। আপনারা-দের তুলনায় আমরা নগণ্য—মানে সম্মানে অর্থে সব দিক দিয়ে।’

বুদ্ধ মনে মনে সন্তুষ্ট হন। ‘আপনি মিষ্টভাষী, আপনার সংগে কাজ করায় সুখ আছে। টাকা পয়সা কিছু কম বেশীতে এসে যায় না। এন্তেজদি পাঁচ হাজার পর্যন্ত উঠেছে। ঘোষালেরা কিছু বেশীও দিতে চায়। তাদের ইচ্ছা, যে-কোনও মূল্যে সম্পত্তি খরিদ করা। খারিজা বোল আনী তালুক, একটা মস্ত জমিদারির সামিল, বিশেষত স্বদেশে—আপনার তো স্বগ্রামে। এটা খরিদ করা মানে গৌরব ও প্রতিষ্ঠার চরম শিখরে ওঠা। মাত্র তিনটি প্রজা শাসন করতে পারলেই সদর খাজনা আদায় হয়ে গেল। তারপর সারা বৎসর নিশ্চিন্ত। যখন আপনার দুটো পয়সা আছে তখন এ সুযোগ আপনার ত্যাগ করা বিধেয় নয় বিপ্রপদ-বাবু।’

বিপ্রপদ বোঝেন, বুদ্ধ বাহু লোক—পাকা জমিদার। কেনা বেচার ব্যাপারে যে কি করে দুটো চারটে মিথ্যা কথা বেশ ক্রটিমধুর করে বলতে হয় তা তিনি জানেন। এ-ও জানেন যে, এটুকু সত্যের আলাপে বিশেষ কোন ক্ষতিই হয় না। ‘দেখুন দরাদরি করে এ সব জিনিস কেনা খুবই কঠিন—যদি অগ্রহ করে উপযুক্ত লোকের হাতে দিয়ে যান তবে প্রজারা আশীর্বাদ করবে। অন্ততঃ এ বুড়ো বয়সে অভিষাপের ভাগী

হবেন। যদি এতগুলো লোককে কোনও অত্যাচারীর হাতে বলির পণ্ডর মত বেঁধে দিয়ে যান, তবে স্বর্গে গিয়েও সুখী হবেন না।’

‘এ অতি সত্য কথা—অতি সত্য কথা! টাকা পয়সা দু দিনের—ষণ্টিচরদিনের। আপনি কি দিতে পারবেন তা তো বললেন না?’

‘ওই তো বললাম দর কষাকষি করে এ সব খরিদ করা যায় না। আমি একও ঝলতে চাই নে, দশও ঝলতে চাই নে। অংশটা তৃতীয় ব্যক্তির মত আপনিই স্থির করে দেবেন।’

‘আচ্ছা—আচ্ছা, সে তো ভাল কথাই। আপনাকে না জানিয়ে কোনও কিছু করা হবে না। ঘোষালদের চরিত্র আমার অজ্ঞাত নয়—তাদের আমি এ সম্পত্তি কিছুতেই দেব না—নাথটাকায়ও না।’

বিপ্রপদ মনে মনে ভাবেন, তবে ঘোষালদের মাঝখানে রাখার অর্থ কি দাম চড়ান? বুড়ো সহজ পাত্র নয়। এর কাছে নীতি কথা স্ববজ্জতি সব এক দিকে, আর টাকা এক দিকে।

আর একটা প্রমাণও সংগে সংগে পাওয়া যায়।

নিকটবর্তী ষ্টেশনে ষ্টীমার থামতেই সেন মহাশয় সবিনয়ে নমস্কার করে নেবে যান। বিপ্রপদও দোতলার রেলিংয়ের কাছে এসে দাঁড়ান। ফ্ল্যাটে ও কারা দাঁড়িয়ে? প্রথম ও দ্বিতীয় ঘোষাল নয়? হ্যাঁ, তারাই তো! তারাই তো বুড়ো সেন মহাশয়কে অভ্যর্থনা করে ভিড় সরিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। সেন মহাশয় কখন কোন ষ্টীমারে নাববেন তাই বা এরা জানল কি করে? এ সব পূর্ব পরিকল্পিত, না হলে শেষ রাতে নিতান্ত অসময়ে ওদের এখানে আসা অসম্ভব। আর একটি লোক কে? দীহুদা? ঠিক চেনা যায় না—এর মধ্যে ষ্টীমার ছেড়ে দেয়। বিপ্রপদ একটা মানসিক অস্থিতি নিয়ে নিজের কেবিনে এসে বসে পড়েন।

দীহু পাখীও না, পণ্ডও না। ওর পক্ষে সকলই সম্ভব। কিন্তু ঐ যে প্রাচীন সেন, সেও কি তার সমগোত্রীয় একটা সুবিধাবাদী প্রাণী? আশ্চর্য!

বিপ্রপদর অন্তর ঘুণায় ভরে উঠে...তার পর একটা আক্রোশ হয় সকলের ওপর। তিনি একুনি নেমে যাবেন। ঘোষালদের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে যা কিছু বলার তা বলে আসবেন, তাতে যদি সেন মশাই চটে চটুক।

কিন্তু তখন আর নামার উপায় নেই, সীমার সশব্দে ডানা পিটিয়ে নদীতে এসে পড়েছে।

১৪

জীবন যুদ্ধে সহজে পিছু হটার লোক নন বিপ্রপদ।

তিনি সন্ধ্যার কিছু আগে গন্তব্য ঠেগনে নেমে একখানা খামের চেঁচি করেন। তখন পোষ্ট অফিস আর খোলা নেই। স্থানীয় বাসিন্দাদের নিকট থেকে চেয়ে-চিন্তে নেওয়া ছাড়া এখন আর উপায় কি? কিন্তু তাও পাওয়া যায় না। পত্রখানা জরুরী, লিখতেই হবে। বাড়ীতে সমস্ত সংবাদ জানালে, ইমাম, নিতাই এবং অন্যান্য সকলে মিলে বুঝে তদ্বির করতে পারবে। তালুকটা খরিদ করতেই হবে। লাভের জ্ঞান নয়, লোভের জ্ঞানও নয়—এখন জিদের জ্ঞানই করতে হবে অর্থব্যয়। ‘জিদ-জমিন-জেনানা’ এই নিয়ে তো পুরুষে পুরুষে সংগ্রাম।

শিবচরের গয়নার নোকা ছাড়বে—একটা মাঝি ঘা দেয় চামড়ার ‘নাগরাটায়’। ‘নাগরা’র শব্দে একটা সতর্কতার ধ্বনি ছড়িয়ে যায় অনেক দূর পর্যন্ত। কূলের বাতীরা সচকিত হয়ে ওঠে। তাড়াহুড়ো করে যে যার খাত বিছানা বাস্ত্র নিয়ে নোকায় এসে জড়ো হয়। কারুর অর্ধেক খাওয়া ফলের খণ্ডটা জলে বিসর্জন দিয়ে আসা ছাড়া উপায় থাকে না। বিপ্রপদও উঠে একপাশে এসে বসেন। নোকাখানা একশো কি সোয়াশো হাত লম্বা—যেন নদীর বুকে একখানা ভাসান বাড়ী। কত দড়ি কাছি

নোংগর বৈঠা দাঁড়। কেমন হুশ্শাল করে সাজান বয়রা বাঁশের লগি, চিকণ গাব-রঙান গুণের দড়িগুলো। কত বাঁশ বাঁধারী নিয়ে ছইটা নিখুণ হাতে বাঁধা। পয়সা ব্যয় করে, সার্থক করেছে বটে; ঈশ্বরের আসবাব সাজ-সজ্জা দেখলে হকচকিয়ে যেতে। কিন্তু গয়নার নোকার উঠলে বিপ্রপদকে মোহিত করে। একটা গ্রাম্য শিল্প-চাতুর্যের ছন্দ দেখতে পান নোকাখানার সর্বাংগে।

হুকো ককী তামাক টিকা পিছনের থোপে মাঝীদের জুতা গুছিয়ে রাখা হয়েছে। ঐদিকেই মাঝীদের খাবার-স্থান—পেরা হুনের গন্ধ আসছে। তার পরই তেল-কুচকুচে প্রকাণ্ড একটা আত হার হাল—শক্ত করে একটা খুঁটোর সংগে বাঁধা। অমনি করে না বাঁধলে ঝড়-ভুফানে, ঝাপ্টা বাতাসে নোকা আয়ত্তে রাখা যায় না! ঐটাই নোকার প্রাণ!

কপিকল ঘুরিয়ে যেমনি প্রকাণ্ড পাল তোলা হলো মাস্তুলের মাথায় অমনি একটা ঝাঁকুনী দিয়ে নোকা ছুটল তরতরিয়ে। কোথায় লাগে এর তুলনায় চিল! বাতীরা একটা ধাক্কা খেয়ে টাল সামলে নিয়ে যে যার জায়গা মত বসে থাকে। কেউ চেয়ে থাকে বাইরের দিকে, অনেকে আবার ওদিকে চাইতে পারে না। জল তো না যেন মিশমিশে কালি!

না বুঝেই যেন ভুল করল মাঝিরা—কিন্তু ভুলটা হলো মারাত্মক রকমের। চৈত্র মাস, এখন পলকে আকাশে কাল-বোশেহি সঞ্চার হয়। ও কি? একটা বিদ্যুৎ চিলিক মেরে বায় আকাশে। কী যেন কাকের ডিম ছড়িয়ে দিয়েছে বায়ু-কোণে। কী কালি—ওদিকে আর চাওয়া যায় না! সুস্পষ্ট একটা ত্রাসের ভাব কুটে ওঠে বাতীদের মুখে। তারা বুঝল, নদীপথে সন্ধ্যা সমাগমে মূর্তিমতী বিভীষিকা এসে যেন দাঁড়াল বায়ু-কোণে। হঠাৎ হাওয়া থেমে গিয়ে ঘুরে উঠলো কালিলেপা মেঘলা কোণে। চিলিক মারল আরোও গোটা কয়েক। তারপর ছুটল হাওয়া, বিষম হাওয়া—বেদম করে দিল মাঝিকে।

‘আসমান জমিন পানি’ মাঝি মনে মনে বলে, ‘আল্লা না রাখিলে এ বাতাসে নাও সামলান যাবে না।’

কালো জল নৃত্যরত সাপের মত আকাশে ছোবল মারছে। এপার ওপার দেখা যায় না। নৌকাটা কাৎ হয়ে এক ঢলক জল গলুই বেয়ে ওঠে। যাত্রীরা চমকে তাকায়।

‘সামাল সামাল—কেউ যেন নড়ে না জায়গা ছেড়ে।’ নৌকা উড়ে যাচ্ছে—ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে একবার উঠছে, ‘আবার ডুবে যাচ্ছে—চেউয়ের খাদে আবার ডুবে—আবার উঠছে চেউয়ের মাথায়। তুফান—শুধু তুফান। তাকান যায় না বাইরের দিকে।

বিপ্রপদ দেখেন যে হাল-বাঁধা খুঁটোটা মড় মড়িয়ে ভেঙে যাচ্ছে মাঝি চীৎকার করে ওঠে। আর বুঝি রক্ষা নাই। ভিতরের মানুষগুলো হাঁউ-মাঁউ করে ওঠে। কেউ বা ইষ্টনাম স্মরণ করে। বিপ্রপদ ছুটে যান। তাঁর শিরায় শিরায় শক্তিপ্রবাহ খেলে যায়। তিনি চট করে একটা বয়রা বাঁশের দাঁড়ের হাতল এনে বসিয়ে দেন খুঁটোটার পাশে মাঝি প্রাণপণে চেপে ধরে হাল। তবু বুঝি পারবে না—পারবে না কিছুতেই রুখতে। হাল বিগড়ে পাল বেসামাল হয়ে নৌকা ডুববে মার নদীতে। বিপ্রপদ একটা দড়ি টেনে এনে শক্ত করে হালটাকে খুঁটোটা সংগে বাঁধেন। ‘এবার আমার হাতে দাও।’

ক্লান্ত মাঝি অবাক হয়ে হাল ছেড়ে দিয়ে শব্দ ঘন স্বাস নিতে থাকে পাখীর মত উড়ে চলে নৌকা। জলের ছাটের ঝাপটায় যাত্রীরা ভিে যায়! জলখোপ থেকে দুজন মালায় জলডুরি চালায়। বিপ্রপদ প্রথম যৌবন আবার ফিরে এসেছে যেন। তিনি ঐরাবতের মত জড়ি ধরেছেন হাল।

নৌকা ছুটছে হু-হু করে এগিয়ে। আসছে চেউ ভাঙছে গায় ও চলছে ফুঁপিয়ে। আবার একটা দমকা এলো। চুরমার হয়ে গে



ভুখারের মাথা ! এতো সংঘাতিক চেউ ! এই মাথা ভাঙা চেউর দিশা রাখা অতি সূকঠিন । বিপ্রপদর আশংকা হয়, কিন্তু নিরাশ হওয়ার মানুষ নন তিনি । দমকা ক্ষেপুণীটা যাওয়া মাত্র বিপ্রপদ বলে ওঠেন, ‘ভয় নেই, ভয় নেই । ঐ কূল দেখাচ্ছে ।’ কোথায় কূল—কোথায় কিনারা !\* এ তো শুধু আশা দেওয়া, সতেজ রাখা মানুষের মন । আবার ঝাঁকুনী, আবার ক্ষেপুণী, আবার ছরস্ত হাওয়া । মাস্তুল না ভাঙে, পাল না ছেঁড়ে—হঁসিয়ার, হঁসিয়ার ! ভুফানের দাপটে ঘেন চিরে যাবে নৌকার তলিটা । এখন ঈশ্বর ছাড়া আর ভরসা নেই মানুষের । বিপ্রপদ স্থিরচিন্তে হাল সামলে থাকেন । ভুফানের খাদে খাদে নিয়ে চলেন নৌকা । এত বড় গয়নাখানাও ঘেন মনে হয় মোচার থোলা—এ নিয়ে খেলছে এক ছরস্ত রাক্ষসী ।

ক্রমে থেমে আসে ঝড় । মাঝিরা বলে যে কূল দেখাচ্ছে—ঐ তো পশ্চিম পার । কিন্তু নৌকা তো এখন কূলে নেওয়া যাবে না । তাহলে পার ধ্বসে এখনই নৌকার ওপর পড়বে । এ কি ?—আবার সোঁ-সোঁ শব্দে গর্জে এলো বাতাস !\* আবার চলকে চলকে জল । এবার যাত্রীরা ঘেন ভেঙে পড়ল আর্তনাদে । বিপ্রপদ ভাবেন, শক্তিগড়ের বস্তু-পরিবারের মতই তিনি আজ এই পথিক-পরিবারের ভাগ্য নিরন্তা । আজ তাঁকে দেহের শেষ রক্তবিন্দু দিয়েও এদের রক্ষা করতে হবে, পূর্ণ করতে হবে ক্ষয়-ক্ষতি । তিনি আবার আশ্বাস দেন ।...

দর দর করে ঘাম ছুটছে । তবু বিপ্রপদ আজ স্থির । মাঝিশাল্লারা মনে মনে এ বাবুকে ওস্তাদ বলে মেনে নেয় । হঠাৎ একটা গাছ মড়মড়িয়ে ভেঙে পড়ে মাস্তুলের ওপর । নৌকাটাও তখনি এসে ঠেলে ওঠে একটা বালির চরে । ঝর ঝর করে বৃষ্টি নামে—গুভ লক্ষণ । হাওয়া মধুর হয়ে আসে । আর কোনও আশঙ্কা নেই দেখে বিপ্রপদ হাল ছেড়ে দিয়ে নৌকার গলুইয়ের দিকে এগিয়ে যান । গাছ না, গাছের একটা ডাল ভেঙে

পড়েছে—তাঁতে বিশেষ কোনও ক্ষতি হয় নি। মাঝিরা সহজে সরিয়ে ফেলতে পারবে।

চরে বসে জোয়ারের জল অপেক্ষা করতে হয়—জলে না ভরলে এ নৌকা নামবে না এখান থেকে। তারপর যাবে গয়না ঘাটে।

বিপ্রপদের জল পাঁচ সাতটা লগ্নন ও লোক জন এসে ঘাটে বসেছিল। তারা তাঁকে দেখা মাত্রই সেলাম দেয়। তিনি নৌকা ছেড়ে যখন ওপরে ওঠেন তখন রাত কম হয়নি। তাঁকে উঠতে দেখে যাত্রী ও মাঝিরা আন্তরিক ধন্যবাদ জানায়।

বাসায় এসে তিনি আহারান্তে চিঠিপত্র লিখতে বসেন। সব কথা খুলে লেখেন এবং হুঁশিয়ার হয়ে টাকা পয়সার টোপ ফেলতে বলেন। অগাধ জলের মাছ, বেন ছুটে না পালায়।

তিনি শয্যা গ্রহণ করে ঝড়ের চিন্তা করেন—কি দুর্দান্ত ঝড়। আবার সব শান্ত হয়ে গেল। আকাশ এখন জ্যোৎস্নায় ভরা, বলমল করছে আলো। তাঁর জীবনটাও তো অমনি ধারা চলেছে। তিনি এখনও ঝড় কাটিয়ে উঠতে পারেননি। এখনও তাঁর অর্থ চাই, মান চাই, চাই গোরবোজ্জল ভবিষ্যৎ। স্থির চিন্তে সে সাধনা তাঁকে করতে হবে—করতে হবে বলেই তিনি দেশের মায়া, মাটির মায়া কাটিয়ে এখানে এসেছেন। তিনি তাঁর জীবনে জ্যোৎস্নার জোয়ার আনবেন—তখন অর্থের ফুল ফুটবে, ছুটবে খ্যাতির সৌরভ।

বিপ্রপদ স্তব্ধস্বপ্নে বিভোর হয়ে চুপ করে আরাম অনুভব করেন।

১৫

এবার সদর থেকে কড়া হুকুম এসেছে যেন একটা টাকাও প্রজাদের কাছে বকেয়া থাকে না। যে নেহাৎ না দেবে তার ভিটামাটি উৎসন্ন করে দিতে হবে। ভয় দেখিয়ে জোর করে যে কোনও ভাবে টাকা আদায় করা

চাইই। বাবুদের মধ্যে কে কে যেন বিলেত যাবেন, খরচা জোগাতে হবে।  
নায়েব মুহুরীদেরও তো দু'পয়সা কামাই করা দরকার—নইলে তারা থাকে  
কি! তারা প্রজাওয়ারি হিসেবের মধ্যে যারা অল্প খাজনা দেয় তাদের  
নাম লিষ্টভুক্ত করে পেয়াদা পাঠায়, হৈ চৈ করে খুব—মার-ধরও চলে,  
কিন্তু তাতে আসলে পয়সার কাজ হয় না। মনিবের তহবিল প্রায় শূন্য  
পড়েই থাকে। বড় বড় প্রজারা ঘুষ দেয়—তারা থাকে ঘুষের আবডালে  
লুকিয়ে। বিপ্রপদ সব খাতা পত্তর খুলে, রাত জেগে, নায়েব মুহুরীর  
কারসাজি ধরে ফেলেন। ফলে তারা গাল মন্দ শোনে—শুনে, কানে জল  
বায়। তখন অন্তরালে লুকান জীবগুলো ধরা পড়ে। করকরিয়ে টাকা  
আদায় হতে থাকে। খাজাঞ্চীর খাটুনী বাড়ে, বাবুদের তহবিল ভারী হয়।  
বিপ্রপদরও পেট ভরে। সপ্তাহে দু'বার সিন্দুক বোঝাই হয়ে টাকা সদরে  
চালান হতে থাকে।

সেদিন কার যেন একটা গরু এনে কাছারীতে বাঁধল। গরুর মালিক  
সভয়ে করজোড় করে এসে দাঁড়াল। কিন্তু নায়েব কাজে ব্যস্ত,  
ওদিকে নজর নেই তার। বেচারী কিছু বলতেও পারে না, করজোড়ও  
খুলতে পারে না—ঠায় জোড় হাতে দাঁড়িয়ে থাকে। নাকে এসে একটা  
মাছি পড়ছে, কখনও পড়ছে কানে, ভীষণ বিরক্ত! সে এ পাশ ও পাশ  
মুখ ঘুরাচ্ছে তবু হারামজাদা মাছি পালায় না। উড়ে উড়ে ঘুরে ঘুরে  
এসে বসে। সে করজোড়ও খুলতে সাহস পায় না, যদি এই মুহূর্তে বেটা  
বদমেজাজী নায়েব ওর দিকে চোখ ফেরায়। অতএব সে দাঁড়িয়ে নাক-  
কান সংকুচিত ও প্রসারিত করতে চেষ্টা করে।

ভাগ্যক্রমে সেই সময় বোধ হয় হরগোরী সেই পথ দিয়ে অন্তরীক্ষে  
বাচ্ছিলেন। তাঁদের আশীর্বাদে ও গরুর পুরুষকারে বন্ধনরজ্জু শিথিল  
হয়। গৃহপালিত জীবটা বারান্দা থেকে গৃহে প্রবেশ করে। স্নমুখে  
নায়েবকে পেয়েই তার সলোম দেহটা চাটতে আরম্ভ করে দেয়। ক্রমে

দেহ ছেড়ে দাড়ি। হয়ত ওটা তাকে এক জাতীয় জীব বলে ভ্রম করে।  
নায়েব চুপ করে আরামে কার বেন সর্বনাশের মুশাবিদা করতে থাকে।

এমন সময় বিপ্রপদ কাছারী ঘরে ঢুকেই অবাক। ‘ও কি নায়েব  
মশাই, ও কি? গরুতে চাটে বাঘের গাল—শিবচর কাছারীর বাঘ!  
অবাক করলেন যে! বুড়ো হয়েছেন বলে এত অপমান?’

তড়াক করে উঠেই নায়েব লাগিয়ে দেন একটা লাইন-টানা রোলারের  
বাড়ি। বাড়িটা অপমানের অল্পপাত মত জোরেই পড়ে। বেচারী গরুটা  
হাসা-হাসা করে ওঠে।

এবার ওটার মনিবের পালা।

বিপ্রপদ বলেন, ‘তুমি কি চাও হে বাপু?’

‘আমি—আমি—হু সন খাজনা, আমার বকেয়া...মাত্র হু সন ঐ  
একটা গরু...’

বিপ্রপদ সব বুঝতে পারেন। ‘তোমার বাড়ী কত দূর?’

‘এই তো নিকটেই।’

‘তুমি একটু দুধ-দুধ দিতে পারো?’

‘কেন পারব না বাবু, খুব পারি—একুনি দুইয়ে দিতে পারি। দেবো  
একুনি? এই শ্রামা!’

গরুটা আবার একটা শব্দ করে—অর্থাৎ অসময়ে তার ওলান টনটন  
করলেও মনিবের জন্ত সে যে-কোনও দুঃখ কষ্ট বরণ করতে রাজী।

‘কাকে দিতে হবে ছজুর দুইয়ে?’ একটা পাত্রে সন্ধান করতে  
থাকে লোকটা।

বিপ্রপদ বলেন, ‘আমাদের শিবচরের বাঘ বুড়ো হয়েছেন—গলিত নখ  
দৃষ্ট, পলিত কেশ—এখন আর মাছ-মাংস খেতে পারেন না, হবিষ্টান্নভোজী,  
তুমি এক সের করে রোজ দুধ দিতে পার না? তোমার বছরে খাজনা কত?

‘ছ পয়সা।’

‘আজ! এর জন্ত তুমি ভাবো? তুমি নিতান্ত বোকা। রোজ এক সের করে দুধ দিলে তিনশো ষাট সের কি কিছু বেশী হয় বহর—তোমারও ভার কমে। উনিও হাক্কা হন—বকেয়া খাজনার জের টানতে হয় না।’

কর্মচারীর দল মুখ টিপে টিপে হাসে।

‘তুমি এখন যাও হে বাপু। কাল কি আজ বিকালে তোমার বাড়ী বাবো, একটু দুধ-দুধ জোগাড় রেখো।’

বিপ্রপদ মুচকে একটু হাসেন! লোকটা ভাবাচাচা খেয়ে দাঁড়িয়ে থাকে।

‘তুমি এখন আর দাঁড়িয়ে থেকো না—যাও, আমাদের কাজ আছে।’

লোকটা গরুটাকে নিয়ে বিদায় হয়। যাওয়ার সময় সর্বাগ্রে প্রণাম করে নায়েবকে—তারপর অন্যান্য সকলকে।

‘নায়েব মণাই শক্তের ভক্ত, নরমের বম। তা না হলে তিন আনার জন্ত অগ্রিম একটা গরু ক্রোক!’

নায়েব আর মাথা তুলতে পারে না।

সন্ধ্যার সময় বাস্তবিকই বিপ্রপদ বেড়াতে বেড়াতে গরুওয়ালার বাড়ী যান। সংগে কাউকে নেন না। তাকে দেখেই গরুওয়ালার আত্মারাম খাঁচাঁছাড়া। মুখ শুকিয়ে এতটুকু হয়ে যায়। শিবচর কাছারীর ম্যানেজার, বম থাকে দেখলেও ভয় পায়—তিনি সশরীরে তার দ্বারে।

ও কেঁদে ফেলে। ‘হুজুর, আমার একটি মাত্র মা-মরা মেরে আমাকে ধরে নিলে ও মরেই যাবে। আমি আজ দুধটুকু দিয়ে আসব ভেবেছিলাম, কিন্তু মেয়েটা কখন ঘেন বেচে চাল কিনে এনেছে। কাল থেকে আর আমার ভুল হবে না।’

ওর কান্না দেখে বিপ্রপদ কি যে বলবেন কি যে না বলবেন, তা ঠিক করতে পারেন না। ‘ভয় নেই, তোমার কাছে কেউ দুধ চাইতে আসেনি। সকাল কোা আমি ঠাট্টা করে বলেছি। তুমি কেঁদ না হে, কেঁদ না।’

একখানা তেরর বন্দ খড়ের ঘর। চার আনা কি পাঁচ আনার মেটে বাসন, কখানা ছেড়া কাঁথা ও খান ছই তিন পুরোন কাপড় নিয়ে একটা সংসার। আয়ের জিনিষ ঐ গরুটার দুধ। ওদের মত প্রজার দু-দশ টাকা তমাদি হলে হয় কি? সদরে এ সব জানান যাবে না—কারণ ওপর ওয়ালারা শাসন চায়, শৈথিল্য পছন্দ করে না। তারা ঠিক ধনী দরিদ্র বুঝতে চায় না—এ সব স্থানীয় কর্মচারীদেরই বোঝা দরকার।

ফেরবার পথে বিপ্রপদ ভাবেন: তিনিও তো তালুক কিনবেন। তাঁরও প্রজার মধ্যে এমনি অন্নহীন, কত আশ্রয়হীন প্রজা থাকবে—তাদের বেলা তিনি কি ব্যবস্থা করবেন? তাঁর কর্মচারীদের বিরুদ্ধেও তো কত নালিশ কত অনুযোগ শোনা যাবে। কত প্রজারা রাত কাটাবে উৎকণ্ঠিত হয়ে। তিনি আর মুনাকার টাকা কয়টা ঘরে তুলবেন না। যা লাভ হয় ওদের জন্তই ব্যয় করবেন। নিজের সংসার নিজেই খেটে চালাবেন। তালুক থাকবে সম্মান ও খ্যাতির জন্ত। দরিদ্র সাধারণের অন্তর থেকে স্বতঃস্ফূর্ত সম্মান ও খ্যাতিই তাঁর কাম্য।

সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর গ্রাম্য নির্জন পথ দিয়ে চলতে গুর ভালই লাগছে। এ কদিন আর মাটির সংগে পরিচয় হয়নি। বন্ধ ঘরে বসে বসেই সময় কেটেছে। ধুলোগুলো উড়ে এসে জুতো জোড়ায় একটা প্রলেপ পরিয়ে দিচ্ছে। শ্বাছ পালাগুলো চোখে লাগছে বড় সুন্দর। সারি সারি নধর নারকেল সুপারি গাছ, তার ভিতর দিয়ে চলেছে পথ,—সেই পথের দুপাশে আম জাম খেজুর ফুলেছে সাজিয়ে। বাগানের ভিতর সঁগাতসেঁতে জায়গাগুলোও বান্দ যায়নি—সেখানে অজস্র আনারসের গাছ। তার আশে-পাশে কেয়া-ঝোপ। ঢেঁকির লতা কখনও বড় গাছগুলোকে জড়িয়ে ধরেছে, নয় তো এড়িয়ে গেছে। কোথাও বা অজস্র গাছে সহস্র কাঁটা শানিয়ে রেখেছে। গুর বাগানগুলোও জো

এমনি পূর্ণ। কোনটা ছোট, কোনটা বড়। বাড়ী থাকলে নিজের হাতেই বিপ্রপদ যত্ন করেন। সারে জলে তারা এখনও অবশ্য বাড়ছে। একবার দেখতে ইচ্ছা করে নতুন কলমগুলো। রোজই একটু একটু করে বাড়ে, দু চারটে পাতা মেলে। বিকাল বেলা জল দিলে ওদের সবুজ হাসি খোলে। ওরা যেন কি বিপ্রপদকে বলতে চায়। বোবা ভাষা, বোবা চাহনিতে কত যে ব্যঞ্জনা, তা শুধু তিনিই বোঝেন।

বাড়ীর জন্ত সহসা মন ব্যাকুল হয়। অমরেশ কমলকামিনী সেবা সকলে এক সংগে গুর মনের বাগানের গাছগুলোর ফাঁকে ফাঁকে এসে দাঁড়ায়। অতৃপ্ত নয়নে চেখে থাকেন বিপ্রপদ। সকলের শেষে আসে বড় মেয়েরা—হাত ধরাধরি করে অর্ধবৃত্তাকারে। তারা হাসে, গান গায়, করতালি দিয়ে নাচে। তারপর সবাই শ্রাম সন্ধ্যার তরল আঁধারে বাগানের গহনেই মিলিয়ে যায়। বিপ্রপদ একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়েন।

বিপ্রপদ কাছারীতে ফিরে সকল চিঠি ঠেলে রেখে বাড়ীর চিঠিটা খুলে পড়তে বসেন। মুহু আলোটা উসকে দিয়ে দেখেন একগাদা চিঠি খামের ভিতর। সকলেই লিখেছে। সেবা শুধু লিখতে পারেনি—একটা ক্রটি হাতের ছাপ পাঠিয়েছে। প্রায় এক ঘণ্টা কসরৎ করে, অনেক অকার ইকার যোগ বিয়োগ করে বিপ্রপদ চিঠি পড়া শেষ করেন। বাবাকে সকলের দেখতে ইচ্ছা করে, কবে পর্যন্ত তিনি বাড়ী কিরবেন, তাই সকলে জানতে চেয়েছে। এই গেল ছেলে মেয়েদের কথা। বুড়োদের কথা : ইছমাইল মিঞারা দু-এক দিনের মধ্যে সেন মহাইর সংগে দেখা করে সংবাদ জানাবে। একখানা খামের একেবারে দাম তুলে নেওয়া হয়েছে। পাকা কাঁচা নানা হরফের চিঠি। তিনি রাত্রে আর নিজের কোনও কাজে মন দিতে পারেন না। এক একখানা করে সব চিঠির জবাব লেখেন। কাউকে তিনি বঞ্চিত

করেন না, এমন কি সেবাকেও। পত্রের উত্তর লিখে তিনি একটা তৃপ্তি বোধ করেন।

সকাল বেলা উঠে আবার কাছারীর কাজে মন দিতে হয়। কিন্তু মন কিছুতেই কাজে বসতে চায় না। বাড়ীর জ্ঞাত প্রাণ আকুল হয়ে ওঠে। দক্ষিণের বিলের কথা মনে পড়ে। সেখানে যেতে হবে, কত কি যে করতে হবে! নিতাই ইমাম তার জ্ঞাত অপেক্ষা করে বসে আছে। তিনি দেশে না গেলে জমি দখল হবে না। এবার দেশে আউসের বীজ বুনে চারা তুলে নিয়ে বিলে লাগাতে হবে। সারি দিয়ে ছুয়ে ছুয়ে কৃষাণেরা কয়ে যাবে, গান গাবে—বর্ষা আসবে পশলায় পশলায়। একবার ভিজ়ে যাবে, আবার শুকাবে ওদের দেহ। সারা দিন ভরে খাটছে, তবু তারা হাসছে—প্রাণখোলা হাসি। কিন্তু বিপ্রপদ তো হাসতে পারেন না। হাসলে গাঙ্গীর্ঘ নষ্ট হয়—অধীনস্থ কর্মচারীরা মানবে কেন? রাইওং প্রজাই বা শাসনে থাকবে কেন? হজুর হয়ে শুধু শাসন—মাহুষকে পীড়ন। উনি একটা যন্ত্রবিশেষ। ওর ভিতর দিয়ে যেন কতগুলো টাকা তৈরী হয়ে চালান হচ্ছে সদরে। তারপর সেখান থেকে আরও কত দূরে যাবে কে জানে! যাবে হয়ত পারীর কোনও রাজা চৌঁটের দাম দিতে—নয়তো যাবে লগুনের কোনও টুকটুকে মেয়েকে ঘর থেকে বের করে আনতে। বাংলা দেশের রাজা রক্ত, চাষীর রক্ত, নিংড়ে পাঠাবেন বিপ্রপদ, চুষে নেবেন ফেলে-ছড়িয়ে থাকবেন বিদেশী বিবিরা! পাচশালা নয়, দশশালা নয়—এ সব বাবুদের চিরহায়ী বন্দোবস্ত। পৈত্রিক ক্ষয় রোগ—অক্ষয় হয়ে রয়েছে তাঁদের ঘরে।

এ কাজে আর মন বসে না—ছুটি চান বিপ্রপদ। চান কিরে যেতে নিজ গৃহে নিজ পরিবারে। কিন্তু কিরে গেলে তার সংসার চলবে কি করে? কত যে ব্যয়-বহুল কাজ পড়ে আছে তার তো অন্ত



বিপ্লবদ সহজেই সব বোঝেন। মেয়েটার জন্তই কাজ কর্ম বন্ধ, কোদাল নিয়ে আশ্ফালন—একবার রুখে রুখে এগোন, আবার কি বুঝে যেন কয়েক কদম পিছোন। ছুদলই সমান তালে ঝগড়া করে যাচ্ছে। একটি কুবাণও নিরপেক্ষ নেই।

তিনি থামতে বলেন। কিন্তু কে কার কথা শোনে। ক্রমশ অবস্থা সঙ্কট হয়ে ওঠে। স্ত্রীলোকটি এক পক্ষের টানে পড়ে গেল মস্ত বড় একটা শুকনা মাটির ঢেলার ওপর। তৎক্ষণাৎ আর এক পক্ষ টেনে তুলল তাকে। তার কপালটা কেটে রক্ত ঝরছে। পুকুর পাড়ে দাঁড়িয়ে সকলে স্তম্ভিত হয়ে দেখছে। পেয়াদা পাইক বা অন্য কেউ কিছু বলছে না। মানুষ বে কুকুরের মত কলহ করতে পারে তা বিপ্লবদর জানা ছিল না। ঘটনাটা আর একটু ঘোরাল হতেই তিনি বিদ্যুতের মত অলে ওঠেন। কিন্তু এতে অবস্থার উন্নতি না হয়ে আর একটু খারাপের দিকেই যায়। জনতা ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে—ফিরে দাঁড়ায় বিপ্লবদর বিরুদ্ধে।

কে যেন পিছন থেকে বলে, ‘ওরা ছোটলোক, ভীষণ হৃদান্ত—ফিরে আসুন বাবু।’

বিপ্লবদ ভীক লোক নন। তিনি কেন ফিরবেন ত্রাঘ্য কাজে? কাপড়টা কোমরে জড়িয়ে হঠাৎ লাফিয়ে পড়েন এক জনের হাত থেকে একটা লাঠি টেনে নিয়ে। চরকীর মত লাঠি ঘুরছে, ওরা পালানো কুকুরের মত! বাজের মত ছোঁ মেরে অর্ধনগ্ন মেয়েটাকে নিয়ে তিক্ত হুঁরে আসেন পুকুর পাড়ে। কয়েক মিনিটের মধ্যেই সব ঠাণ্ডা। দৈহিক শক্তির কাছে ষাঁড়ের গোঁ লুটিয়ে পড়ে। মজুরগুলো তখন হাতজোড় করে এসে দাঁড়ায়—বিচার চাই। একটা পেয়াদার জিম্মায় ঐ মেয়েটাকে রেখে, তিনি কাছারী বাড়ীর দিকে নিজের জামা কাপড় বদলাতে যান—এ-ও বলে বাক্য বিকালে বিচার হবে।

কাছারী বাড়ীর খোলা স্থানটায় বিচার সভা বসেছে। প্রায় দুই তিন

শ লোক জমা হয়েছে। বিচারক বিপ্রপদই স্বয়ং। এখানে তাঁর সম্মান এক জন জেলার জজের চেয়েও বেশী।

একজন দোভাষী উভয় পক্ষের কথা বুঝিয়ে দেবে বলে খাড়া হয়েছে। মাহুঘটা বুড়ো কিন্তু দেখতে অনেকটা ছুঁচোর মত। দাড়ি গোঁফের বেশী বালাই নেই।

মেয়েলোকটি বিপ্রপদের নিকটে এক পাশে এসে দাঁড়িয়েছে। তার আশ পাশ থেকে বারবার ভিড় সরিয়ে দেওয়া হচ্ছে। তার মুখখানা দেখলে মনে হয় যেন এতগুলো লোকের স্নমুখেই তাকে অক্লেশপাচার করা হবে।

বাদী বিবাদী ছুদল দাঁড়িয়েছে দুভাগে ভাগ হয়ে। সকলেই জোড় হাত—কাঁচু-মাঁচু চেহারা! ওরা ‘বা-খাওয়া’ ঘুষু। সময় বুঝে চলতে ওস্তাদ।

বিপ্রপদ ভাবেন : চাকরী করে মাহুঘ শুধু পয়সার জ্ঞান নয়, পৌরবের জ্ঞানও বটে! এতে মাহুঘকে আচ্ছন্ন করে রাখে, পংগু করে রাখে তার নিজস্ব সত্তা। তাঁর মোহ কাটাতে হবে। সোজা কথায় গোলামীর জাঁকজমকে তাঁকে আর ভুলিয়ে রাখতে পারবে না কিছুতেই। তিনি বাঁধন কাটবেন। এই যে পেরাদা পাইক কর্মচারী, নায়েব গোমস্তা মুহুরী, পাক্কী ঘোড়া কোবনোকা—এ সকলই মাকাল ফলের রঙিন প্রলেপ। রঙের আভায় তিনি আর ভুলবেন না।

কোতূহলী জনতা নিয়ে মুন্সিগ হয়েছিল। তাই বারবার কটু ও উষ্ণ কথায় ভিড় সরিয়ে দেওয়া হচ্ছে।

‘এখন বলো ঘটনাটা, সকলে শুনুক।’

দোভাষী বলে, ‘হজুর, প্রথম পক্ষ বলছে, ঐ মেয়েটা গত বছর ওদের ছাউনীতে ছিল—তখন ওরা কাজ করত পশ্চিমে কোন এক সহরে যেন, দ্বিতীয় পক্ষের সাথে।’

‘সহরটার নাম কি?’

‘বলছে ওদের মনে নেই—ওরা মুখ্য লোক।’

‘এ তো বড় আশ্চর্য! এতগুলো লোকের ভিতর এক জনও নাম জানে না?’

‘না।’

এ দল ও দলের মুখের দিকে কটাক্ষ করে।

‘আচ্ছা বেশ!’ বিপ্রপদর সন্দেহ হয় যে এর ভিতর একটা রহস্য আছে! ‘তারপর বলে যাও।’

‘প্রথম পক্ষের খুঁদি সেখ ওকে নাকি নিকে করে এনেছে একটা ছোট ছেলে সমেত। তার আগেও নাকি ওর কতকগুলো ছেলেমেয়ে হয়েছে—সেগুলো যাদের ঘর করেছে, তাদের ঘরেই রয়ে গেছে।’

জনতার ভিতর একটা চাপা বিক্রপের হাসি শোনা যায়।

‘এর আগে কবার ঘর ভেঙেছে?’

মোভাবী জিজ্ঞাসা করে মেয়েটাকে, ‘কবার? বল না ক ফির?’

মেয়েটা ধীরে ধীরে ওর কানে কি যেন জবাব দেয়। ‘হজুর ছ সাত ফির—বেশীও হতে পারে।’

‘রলো কি!’

মোভাবী সকলকে তাক লাগাবার জন্ত একটু মুনসীমানা করে বলে, ‘ঘর ভেঙেছে, আর বাচ্চা ফেলে এসেছে।’

বিপ্রপদ মন্তব্য করেন, ‘হঁ। তারপর?’

‘কি করবে হজুর, পেটের জ্বালা বড় বিষম জ্বালা। সে জ্বালার কাছে ছেলেমেয়ের বালাই নেই। ওর মা ওকে বার না তের বছর বয়সে যেন প্রথম বিক্রি করে কোন এক কসাইর কাছে। কাজ ফুরিয়ে গেলে, সে ওকে মেহেরবাণী করে, জবাই না দিয়ে, বেচে যেন কোন কুলীদের কাছে। তারপর কেবল হাত ঘুরেছে। কাজ ফুরিয়েছে, আর হাত ঘুরেছে।’

নেমন্তর বাড়ীর এঁটো পাতার মত কত কুকুরে যে চেটেছে তার কোনও ঠিক-ঠাক নেই। ছানাগুলোরও কি বাপের ঠিক আছে হজুর—ও নিজেই কি ঠিক রাখতে পেরেছে কিছু! তাই যখন বার ঘাড়ে যেমন সুবিধা ফেলে পালিয়েছে। এ সব আমি ওর কাছে খুঁটে খুঁটে জিজ্ঞাসা করে জেনে নিয়ে বলছি। একটি কথাও মিথ্যা বা ‘বানাট’ (তৈরী) নয়।

এতক্ষণ মেয়েটাও হাত জোড় করে দাঁড়িয়েছিল—সে কাঁপতে থাকে।

বিপ্রপদ তাকে ইসারায় বসতে বলেন। সে মাটিতেই বসে পড়ে।

একটু আগের বিজয়-মুখর জনতা কেন যেন চুপ করে উৎকর্ণ হয়ে রইল। সমাজে অধঃপতিতা এই নারী, নিদারুণ ব্যভিচারে এর যৌবন গতপ্রায়, লক্ষ মানির চিহ্ন এর প্রতি অঙ্গে—তবু আর যেন কেউ একে কোনও ইংগিত করতে সাহস পায় না। সকলেই কেমন যেন একটা সংকোচে স্রিয়মাণ হয়ে থাকে।

স্বকতা ভাঙেন বিপ্রপদ। ‘তার পর দ্বিতীয় পক্ষ কি বলেছে?’

‘হজুর, দ্বিতীয় পক্ষ বলেছে : প্রথম পক্ষের জবানবন্দী শেষ হলে ওরা ওদের কথা বলবে।’

‘তা ঠিক, তাই ভাল।’ বিপ্রপদ একটু যেন বিভ্রান্ত হয়ে পড়েন। প্রথম পক্ষের আর বলার কি আছে?

‘দ্বিতীয় পক্ষের ঝুঁ সেখ নাকি চুরি করে এনেছে প্রথম পক্ষের ছাউনী থেকে। সেই নিয়েই ঝগড়া! খুঁদির নিকার স্ত্রীকে কোন আইনের বলে ঝুঁ জোর করে রাখবে?’

দ্বিতীয় পক্ষ তথনি জবাব দেয়, অবশ্য দোভাবীর মারকতে। ‘কে বললে চুরি করে এনেছে ঝুঁ? সে-ই ঠিক ওকে নিকে করে এনেছে এক থানকির কাছে থেকে—অর্থাৎ এক বেস্তার কাছে থেকে। খুঁদির কথা মিথ্যা।’

‘না হজুর, বুহুই নাকি মিথ্যা বলছে, খুঁদির কথা একেবারে সত্যি।’

ব্যাপারটা সকলের কাছে বড়ই ঘোরাল হয়ে ওঠে।

বিপ্রপদ জিজ্ঞাসা করেন, ‘প্রথম পক্ষ যে ওকে দাবী করছে তার কি কোনও কারণ দেখাতে পারে বুহু—ঐ দ্বিতীয় পক্ষের লোকটা?’

দোভাষী বলে, ‘পারে।’

‘কি কারণ?’

‘প্রথম পক্ষের ওই খুঁদি সেখের বোঁটা আর এই মেয়েলোকটা নাকি দেখতে অনেকটা এক রকম। সেই বোঁটাতে নাকি ওর অক্লি ধরেছে—  
এখন ফাঁকে-চক্কোরে নতুন একটা চেখে দেখতে চায়। ও কি কম হারামী!  
বেশ একটা জটিল মামলা দাঁড়াল হজুর। এরা কেউ সহজ লোক নয়।  
হাইকোর্টের উকিলের মাথা খায়।’

‘সেই বোঁটা আর এই মেয়েলোকটা সত্যিই কি দেখতে এক রকম?  
এ কথা তো বিশ্বাস করা যায় না।’ বিপ্রপদ বলেন।

‘একটা আছে, আর একটা এখানে নেই—আছে নাকি দেশে,  
ছুটোকে তো একত্র করা যাবে না, তখন আর যাচাই হবে কি করে?  
এ প্রশ্ন অগ্রাহ্য। হজুরের কি মত?’

‘অগ্রাহ্য তো বটেই। বুহু সেখ ওকে নাকি নিকে করে এনেছে  
এক বেশার কাছে থেকে—তার ঠিকানা কি? নামই বা কি?’

‘নাম, রামতারা—থাকে রতনপুর বন্দরে।’

‘বেশাটা হিন্দু আর এরা মুসলমান! ভাল মজা!’

‘মজা নয় হজুর—এমন নতুন কিছুও না। আসলে এ লোকগুলো  
হিন্দুও নয়, মুসলমানও নয়। যখন যেমন তখন তেমন করে জীবন কাটায়।  
এরা নামাজ-রোজাও করে না, সন্ধ্যাহিকেরও ধার ধারে না। নামের  
শবে একটা সেখ কি তারা দিয়েই কিছুই ধরে নেওয়া চলে না। এরা  
ঠাও মানে না, ওটাও করে না। এমন লোক যে কত আছে সংসারে!’

‘রতনপুর থেকে যে বিয়ে করে এনেছে, তার কোনও প্রমাণ দিতে পারবে কুন্স ? কোনও সাক্ষী-সাবুদ আছে ?’

দ্বিতীয় পক্ষের কুন্স সেথ বলে, ‘আলবৎ আছে, এই যে চোখা ।’

‘গরু-বাছুর না কি যে চোখা দেখাচ্ছ ?’

‘গরু আর জরু সমান হুজুর—চোখা তো লাগবেই, নইলে হারিয়ে গেলে, পালিয়ে এলে ধরবে কিসের জোরে ?’

প্রথম পক্ষের খুঁদি সেথ প্রতিবাদ করে, ‘ও মিথ্যা চোখা !’

দোভাষী ওদের মত করে পরিষ্কার বাংলায় কথাগুলো তর্জমা করে দেয়। কখন বলে জোরে, কখন ধীরে—যেমন বেথানে প্রয়োজন। কিন্তু তাতে বেন বিষয়টা জড়িয়ে বাচ্ছে, পরিষ্কার হচ্ছে না একটুও।

বিপ্রপদ বিব্রত হয়ে পড়েন। এতগুলো লোকের সামনে একটা সুবিচার করে রায় না দিতে পারলে বড়ই লজ্জাজনক। চাকরির জীবনে তিনি এমন কঠিন পরীক্ষায় কখনও পড়েননি। তিনি চোখাখানা হাতে নেড়ে-চেড়ে চিন্তা করতে থাকেন। কাগজটাও অবত্রে রক্ষিত—পেন্সিলের লেখা, একটা অক্ষরও বোঝা যায় না। হয়ত সাদা একটা পুরানো কাগজ নাকি তাই বা কে জানে ! এ সব লোকের পক্ষে কিছুই অসম্ভব এবং অসম্ভব নয়। এবার একবার মেয়েটাকে জেরা করে দেখা যাক। ও আবার কোন রহস্যের অবতারণা করে কে জানে !

‘এখন মেয়েলোকটা কি বলে, ওর নাম কি ?’ \*

সকলকে যেন আশ্চর্য করে দিয়ে সহজ বাংলায় মেয়েটি জবাব দেয়, ‘হুজুর, আমার নাম আসমানতারা ?’

‘তুমি এমন বাংলা শিখলে কোথায় ।’

‘ছোটবেলায় আমার মা আমাকে নিয়ে কলকাতায় আসে—আমি সেখানে অনেক দিন ছিলাম ।’

‘আসমানতারা, আশা করি, তুমি আমার কাছে সত্য ছাড়া মিথ্যা

কিছু বলবে না—যদি মিথ্যা বলো তবে তোমারই কতি হবে। ঠিক দোষীকে যদি না ধরতে পারি, তবে সাজা দেব কাকে?’

‘হুজুর, আমি আপনার কাছে জেনে শুনে মিথ্যা বলব না।’

‘এদের ছুজনের মধ্যে কার কথা সত্য? প্রথম পক্ষের খুঁদির না দ্বিতীয় পক্ষের হুজুর? কে তোমাকে বাস্তবিক নিকা করে এনেছে?’

আবার সকলকে আশ্বস্ত করে দিয়ে আসমানতারা জবাব দেন, ‘এদের ছুজনের এক জনকেও আমি চিনি নে হুজুর। আমাকে—’

‘চুপ. করো।’ বিপ্রপদ ক্রুদ্ধ হয়ে তীব্র কণ্ঠে বলেন, ‘সবগুলোই মিথ্যাবাদী—এদের দল সমেত চালান দিয়ে দেবো থানায়।’

জনতাও অর্টিষ্ঠ হয়ে ওঠে। ‘তাই করুন হুজুর, তাই করুন। দেখবেন, থানায় গেলে মারের চোটে কথা আদায় হয়ে যাবে।’ কেউ কেউ বলে, ‘ও মাগীও কি কম! সাত-ভাতারে খানকি, বলবে আবার সত্যি কথা? ওকেই আগে চাবকান দরকার।’

‘এই, তোমরা চুপ করো। তোমরাই যদি বিচার করো তবে আমি এখানে বসেছি কেন? যা-তা কেউ বললে তাকে একুনি শিক্ষা দিয়ে দেবো। চুপ সব।’

আবার ভিড়টা ঠাণ্ডা হয়। বিপ্রপদ চেয়ে দেখেন, আসমানতারার যথথানা শুকিয়ে এতটুকু হয়ে গেছে। ওর মুখের ব্যঙ্গনার মধ্যে তিনি যেন কোন ছলচাতুরী খুঁজে পান না। খুঁদি এবং হুজুর দুজনের দরাকে একটু প্রফুল্ল বলেই মনে হয়। এত সময় জেরার পরও রহস্য শিথিল হওয়া তো দূরের কথা, আরও জটিল হয়ে উঠল। এখন কি প্রশ্ন করবেন?

আসমানতারা বলে, ‘হুজুর মা বাপ—আমি সত্যি ছাড়া মিথ্যা বলছি নে।’

‘ওদের কেউকে চেন না তবে তুমি এখানে এলে কি করে—এমন ঠান্ডা-ঠিকানায় ওরা তোমাকে দাবীই বা করছে কি করে?’

অবশেষে রহস্য ভেদ করে দেয় আসমানতারা। ও এইমাত্র জানে, ওকে আমতলার ছাউনী থেকে রাত্রে এরা চুরি করে এনেছে দুজনে মিলে। ওর এখন যে বাস্তবিক স্বামী—ওকে মারতে মারতে অজ্ঞান করে ফেলে রেখে কোথায় তাড়ি না খেনো-মদ খেতে গিয়েছিল। ওর জ্ঞান হলে দেখে যে, ও এদের ছাউনীতে শোয়া। দু পক্ষের লোকই গিয়েছিল—কিন্তু ওকে কে আগে প্রথম ব্যবহার করবে তাই নিয়েই বচসা। রাত্রে বচসা দিনে বগড়ায় গিয়ে দাঁড়ায়। আসমানতারা ধীরে ধীরে ধেমে ধেমে কখন মাটির দিকে চেয়ে কখনও বা আকাশের দিকে চোখ ফিরিয়ে সব কথা বলে যায়।

কৃণিকের জন্ত বিপ্রপদ নীরব হয়ে থাকেন।

সভাটাও শুরু হয়ে থাকে। কেউ খুন জখম হয়নি, বিচারে কারুর কাঁসীর হুকুমও কেউ দেয়নি—তবু সকলে যেন সন্তুষ্ট হয়ে কালহরণ করে।

বিপ্রপদ ভাবেন : মানুষের একটা ক্লান্ত দেহ নিয়ে মানুষে মানুষে কুকুরের মত ধ্বস্তাধ্বস্তি ! ‘আসমানতারা, তুমি কোনও প্রমাণ দেখাতে পারো?’ এ কথাটা তিনি নিতান্ত অনিচ্ছায়ই আইনের খাতিরে জিজ্ঞাসা করেন।

‘কিসের প্রমাণ হজুর?’

‘তোমাকে যে আমতলার ছাউনী থেকে আনা হয়েছে।’

‘সেখানে আমার একটা দুধের ছেলে আছে!’

বিপ্রপদ পেয়াদাদের ঝুঁকু ও খুঁদিকে এবং বেছে-বেছে ওদের মধ্যের মোড়লদের আটক করে রাখতে বলেন। এখন মিথ্যা মামলাও ওরা সাজাতে পারে! আসমানতারার কথা সত্য বলে প্রমাণ হলে ওদের খানায় চালান দেওয়া হবে।

ঘোড়ার পিঠে তখনই আমতলা লোক যায়। আধ ঘণ্টার মধ্যে



কিরে আসে—সংবাদ সত্য। প্রমাণস্বরূপ ছেলটাকে নিয়ে তার বাপ আসছে হেঁটে।

কিছু সময় পরেই সে এসে উপস্থিত হয়। ছোট ছেলটো অমনি কাঁপিয়ে পড়ে মার কোলে। মার বুক ঠাণ্ডা হয়।

বিপ্রপদ যেন একটা মহা দায় থেকে উদ্ধার পেলেন—তিনি চেয়ার ছেড়ে উঠতে উঠতে বলেন, ‘এখন তুমি তোমার স্বামীর সংগে যাও।’

‘না, আমি তা বাব না হজুর।’

‘কেন?’

সভার মধ্যেই মেয়েলোকটা বিপ্রপদের পায়ের ওপর পড়ে কাঁদতে থাকে। সে কিছুতেই বাবে না তার সংগে। সে এখানেই থাকবে হজুরের কাছে। দুটো ভাত পাত কুড়িয়ে খাবে। ওর গতরে আর সয় না। ওর গতর ক্ষয়ে গেছে অসং ব্যবহারে। সাত আটটা স্বামী ওকে চেকেছে, ওর আর স্বামীর সখ নেই। ও আর বাবে না, কিছুতেই বাবে না। ও হজুরের পায়ের তলায়ই পড়ে থাকবে।

বিপ্রপদ কিং কর্তব্যবিমূঢ়ের মত তাকাতো থাকেন চারিদিকে।

একটা স্পষ্ট শুজ্ঞান শোনা যায়, ‘হজুরেরই বিহিত করা উচিত!’

অগত্যা বিপ্রপদ আসমানতারাকে হান দেন। স্বামীটা বোকার মত কিরে যায়—কিছু বলতেও সাহস পায় না।

আসমানতারাকে একটা ঘর ঠিক করে তাকে সাবধানে রাখার ব্যবস্থা করা হয়। পরে যা হোক চিন্তা করে একটা ব্যবস্থা করা যাবে। সেদিনের সভা এখানেই শেষ হয়।

ভালই হলো বিপ্রপদের। কর্মকান্ত জীবনের অবসর বিনোদনের একটা সুযোগ জুটল। আসমানতারাকে যে ঘরখানা দেওয়া হয়েছিল, সেখানায় বেশী দিন তার পক্ষে থাকা অসম্ভব। তার আত্ম রক্ষা হয় না।

তার জন্ত একখানা পৃথক ঘর চাই। রান্নাঘরেরও একটা ভাল ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। তাকে একটা কাজও দিতে হবে। বিপ্রপদর হৃদয়ে বড় আঘাত লেগেছে আসমানতারার জন্ত। কিশোর বয়স থেকে অত্যাচার ও ব্যভিচারে ওর হৃদয় মন জর্জরিত। ওর নারীজীবনের কোনও কামনাই সার্থক হয়নি। তাই অতি সহজেই স্বামীর সংগ ত্যাগ করতে পারল। বছরের পর বছর ও যাদের সন্তান ধারণ করেছে, তারা ওকে শুধু কামনার যন্ত্র হিসেবেই ব্যবহার করেছে। তাই ওর এত ঘৃণা দাম্পত্য জীবনে। ওর অংগে অংগে দাগ পড়ে গেছে লাঞ্ছনার। বিপ্রপদ দেখবেন, ওর জন্ত কিছু করা যায় কিনা! বারা এমনি দুর্বিসহ জীবন ধারণ করে দিন কাটাচ্ছে—তাদের প্রতিচ্ছবি যেন ঐ আসমানতারা।

বিপ্রপদ ওর জন্ত যে ঘরের ব্যবস্থা করলেন—তার পাশ দিয়েই নিত্য দুবেলা তাঁর যাতায়াত। আসমানতারা শুঁকে দেখলেই জড়োসড়ো হয়ে বলে, ‘সেলাম হজুর।’

বিপ্রপদ কখনও হাত তুলে কখনও বা শুধু একটা আঙুল তুলে প্রত্যভিবাদন করে চলে যান।

কোলের ছেলেটা বিপ্রপদকে আসতে দেখলেই তাড়াতাড়ি গিয়ে মার কোলে লুকায়। তারপর সেখান থেকে একটা ভীক বানর-শিশুর মত চেয়ে থাকে। কি যেন বলে ওর মার কাছে। আসমান-তারার গায় হাত বুলিয়ে কি যেন বুঝিয়ে দিতে থাকে—ও চুপ করে শোনে।

ধীরে ধীরে নিত্য দুবেলা শুঁকে দেখে ছেলেটার ভয় ভাঙে। ও-ও ওর মার সংগে বলে, ‘সেলাম হজুর।’

বিপ্রপদ এবার না হেসে থাকতে পারেন না। তিনিও প্রতি উত্তরে বলেন, ‘সেলাম হজুর।’

ছেলেটা খিল খিল করে হাসে। দেখতে বেশ দেখায়। ওর মায়ে মুখের ছাপ ওর মুখে।

বিপ্রপদর দু এক দিন ইচ্ছা হয়, ওর অভাব অভিযোগের কথা জানতে—ওর আসবাব বিছানা মাদুর ঠিক মত কিনে দেওয়া হয়েছে কিনা! কিন্তু লজ্জা হয় এই তুচ্ছ মেয়েলোকটার সংগে আলাপ করতে। ওর জামা-কাপড় আছে কিনা, তাও ঐ এক কারণেই জানা হয় না। ওর জন্ত বেশী মরম দেখানই মানে তাঁর সমাজের বিশেষ কতি।

কিন্তু ছেলেটা ধীরে ধীরে আলাপ জমায়, ‘সেলাখি ছুঁ।’

ওর সাহস দেখে বিপ্রপদ অবাক হন—আবার মনে মনে সন্তুষ্টও হন। কিন্তু একটু পরেই আবার ঘৃণায় তাঁর মন তিত্ত হয়ে ওঠে। নাম গোত্রহীন ওটা কার ছেলে! ওর মা একটা বেশারও অধম। তারই পেটের ছেলে শুঁকে কি সাহসে দাছ বলে ডাকে? আবার ভাবেন : ছেলেটা তো তার জন্মের জন্ত দায়ী না। তবে তাকে ঘৃণা করার কোনই তো হেতু নেই। ওর মাকেই বা তুচ্ছ করে লাভ কি? যে নিজের বিগত জীবনের জন্ত দায়ী নয়, তাকে অবহেলা করা বিবেক ও বিচারবিরুদ্ধ। ও সমাজে অচল, কিন্তু বাস্তবিক ভাবে গেলে ওকে তো অচলও বলা চলে না। ও হিন্দু কি মুসলমান তাতে কিছু এসে যায় না—ও বিরাট মহত্ত্ব সমাজের একটা ক্ষুদ্র অংশ। রুগ্ন হলেও ওকে নিরাময় করে নেওয়া চায় সংগত।

‘আসমানতারা, তুমি বসে না থেকে কাছারী বাড়ীটা ধোয়া মোছা করলেও তো পারো। একেবারে বসে-বসে দিন কি কাটে?’

‘জুজুর, আমাকে দেখিয়ে দিলেই তো পারি।’

পরের দিন কাছারী বাড়ীটা অনেক পরিষ্কার দেখায়। ছেলেটাকে কোলে নিয়ে নিয়েই ও কাজ করে যায়। এ সব কাজ ওর গায়েই লাগে না। পুকুর কাটতে, মাটি বোঝাই ঝুড়ি টানতে যে পরিশ্রম তার তুলনায়

এ আর কি খাটুনী! সে উঠানটা ঝাড়ু দিয়ে পরিষ্কার করে! ঝুড়ি-ঝুড়ি গাছের পাতা কুড়িয়ে এক স্থানে জমা করে রাখে। কাঠের বদলে পাতা দিয়ে রান্না করা যাবে। ছোট ছেলেটা কচি আমগুলো কুড়িয়ে খায়। বিপ্রপদর আশংকা হয় ছেলেটার অস্থখ হবে। ও বে একটা সাধারণ কৃষাণের ছেলে সে কথা তিনি ভুলেই যান। ওর মা দেখে কিছু গ্রাহ্যই করে না। সে বরঞ্চ কোল থেকে, নামিয়ে একটু রেহাই পায়। কত আর কোলে কোলে রাখতে ইচ্ছা করে।

ক দিনের মধ্যেই কাছারী বাড়ীর শ্রী ফিরে যায়—দেখতে দেখতে উঠানটারও শ্রী ফেরে। আসমানতারা ঐ সংগে বিপ্রপদর ঘর দুখানাও বেশ করে পরিষ্কার করে আসে। আলনা টেবিলের নীচের ময়লাগুলোও দূর হয়। প্রথম প্রথম আসমানতারার ভয় ভয় করে বিপ্রপদর ঘরের কাজ করতে—শেষে ভয় কমে—সহজ হয় সকল কাজ। কাপড় শুষ্কায়, জুতো সাফ করে, বিছানা ছাড়ে, এটা ওটা ঠিক করে রাখে।

বিপ্রপদ সকলই লক্ষ্য করেন। সময় সময় দু একটা প্রশ্নও করেন। আসমানতারাও উত্তর দেয়। তিনি বুঝতে পারেন মেয়েটার বেশ বুদ্ধি আছে। কাজ কর্মও নোংরা নয়। ও যে অজ্ঞাতকুলশীলা তা ক্রমশ সকলেই ভুলে যায়—এমন কি বিপ্রপদও।

এখন সময় সময় দু একটা ফাই-ফরমাসও করা হয় আসমানতারাকে। সে অতি সযত্নে তা করে যায়। এমনি করে এসে দিনের মধ্যেই কাছারী বাড়ীর এক জন হয়ে ওঠে। ওকে না পেলে অনেকেরই অস্থবিধা হয় এখন। দোষ ক্রটি হলে এখন ওকে মাঝে-মাঝে কৈফিয়ৎও দিতে হয়। লোমশ নায়েব মশাই ওকে খুবই পছন্দ করে। তামাক সেজে দিতে ওর জুড়ি নাকি আর কেউ নেই ভুত্বারতে। ঘন ঘন তামাক চাইলেও ও কখনো কদ্বীতে এমন করে তামাক ঠেঁশে ভরে না বাতে লোমশের টানতে অস্থবিধা হয়। আজকালও যেন একটু খুশী মনেই

চলে ফেরে। দেখলে মনে হয়, ও যেন নতুন জীবনের সন্ধান পেয়েছে।  
ওর স্বাস্থ্যও ফিরছে দিন দিন। কঠোর শীতের পর যেমন বসন্ত আসে,  
তেমনি একটু একটু করে ওর দেহে ফাগুনের প্রলেপ লাগছে। এ সব  
দেখে বিপ্রপদর খুবই আনন্দ হয়। ওই যে একটু পাতলা রক্ত জমেছে  
ওর ঠোঁটে, হাড়ে লেগেছে মাংস—নির্ভয়ে বিচরণ করছে ওর ছেলেকে  
নিয়ে এই কাছারী বাড়ীটার—এর অন্তরালে রয়েছে কার কৃতিত্ব? তিনি  
চেয়ে চেয়ে দেখেন এবং মনে মনে স্মৃত হন। প্রথম দিনের সে ভীতিবিশ্বল  
চাহনি যেন কোথায় মিলিয়ে গেছে। কত স্বাধীনতা যেন এসেছে ওর প্রাণে।

এক এক দিন ওর বিগত জীবনের কাহিনী জানতে ইচ্ছা করে  
বিপ্রপদর। কিন্তু কতখানি মর্মস্পর্শী না জানি হবে তাই তাঁর জিজ্ঞাসা  
করতে ভয় হয়। পাছে আসমানতারার এ জীবন দুর্বল হয়ে ওঠে, তাই  
তিনি কৌতূহল দমন করেন।

কেন জানি ক দিন আসমানতারাকে দেখা যায় না।

ঘরগুলোয় আবর্জনা জমে নোংরা হয়ে ওঠে। আনপাতায় কাছারী-  
বাড়ীর উঠানটা ভরে যায়। লোমশ নায়েব ডাকাডাকি করেও তামাক  
পায় না সময় মত।

কিন্তু বিপ্রপদর ঘর দুখানা প্রথম দু তিন দিন আসমানতারার কোনও  
রকমে এসে পরিষ্কার করে গেছে। পরে তাও বন্ধ করতে হয়। ওর  
ছেলেকে ছেড়ে বের হওয়াই অসম্ভব।

বিপ্রপদ-খোজ নিয়ে জানতে পারেন যে আসমানতারার ছেলেটার  
অসুখ। তিনি উদ্বিগ্ন হয়ে দেখতে যান। এ আবার কি বিপদ!  
ছেলেটার ভীষণ জ্বর। স্বত্ব পরিবর্তনের সময় কেমন করে যেন ঠাণ্ডা  
লেগেছে। বিছানায় পরে ছেলেটা হাঁপাচ্ছে। অসুখ এর মধ্যেই যে  
আকার ধারণ করেছে তা গুরুতর। ঠুকে খবর না দেওয়ার জন্য  
আসমানতারাকে মন্দ বোঝেন। তখনই ডাক্তার কি কবিরাজ, যা পাওয়া

যায়, তাই আনতে লোক পাঠান হয়। কিছুক্ষণ পরেই লোক ফিরে আসে। ডাক্তার পাওয়া যাচ্ছে না। এখানে এক জন কবিরাজ আছে, সেও বাড়ী নেই। তখনই পাঁচ সাত মাইল দূরে ডাক্তার ডাকতে লোক পাঠান হয়।

ক ঘণ্টা পরেই ডাক্তার আসে—পাশ-করা ডাক্তার। ঔষধপত্র নিয়ম মত দেওয়া হয়। বিপ্রপদও নিশ্চিন্ত হন। কিন্তু সন্ধ্যার সময় অসুখ ক্রমে বেশীর দিকে—যাচ্ছে বলে মনে হয়। তিনি আবার উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েন।

সেই রাত্রেই আবার ডাক্তার ডাকতে লোক পাঠান হয়।

বিপ্রপদ ভেবেছিলেন : এই ছেলেটা একটু বড় হলে ওকে লেখা পড়া শিখিয়ে একটু মানুষ করবেন। ও আসমানতারার জীবনের সব দুঃখকষ্ট লাঘব করবে। কিন্তু প্রলেপ বুলিয়ে দেবে মার বুকে। ওর দিকে চেয়ে আসমানতারার মন ভুলে যাবে। কিন্তু বিধাতা বুঝি বিবাদী। কি আর করবেন বিপ্রপদ ! তবু চেষ্টা বন্ধ করে দেখবেন।

সময় মত ডাক্তার আসে আবার। ঔষধপত্র অদল বদল হয়। রাত্রে আর ডাক্তারকে যেতে দেওয়া হয় না। ভোরের দিকে রোগী একটু ভাল বোধ করে। কিন্তু তা ক্ষণিকের জন্তই—নিবাণোন্মুখ দীপশিখার মত। ছেলেটা মারা যায়।

একটা দীর্ঘশ্বাস গোপন করে বিপ্রপদ উঠে পড়েন। আশা চোরাবালি ! কখন বে কে তার কবলে পড়বে রলা যায় না। আসমানতারার ভবিষ্যৎ ভেবে বিপ্রপদ যথেষ্ট দমে যান। এ বন্ধনহীনা রসালার উপায় হবে কি ?

ছেলেটার জন্ত কফিন এলো—একটু দামী কফিনই এলো বিপ্রপদের চেষ্টায়। সুগন্ধি আতর, নতুন কাপড় যা যা প্রয়োজন কিছুই বাদ গেল না। ওকে কবর দেওয়া হলো কাছারী বাড়ীর পশ্চিম সীমানায়—ডালিম বাগে।

বে সব চেয়ে বেশী খাটল, সব চেয়ে বেশী প্রবোধ দিল আসমানতারাকে

সে হচ্ছে কনিষ্ঠ প্যাঁদা মোবারক। বয়স তার ওর প্রায় সমান সমান, দেখতে গুনতে মল না—একটু লেখাপড়াও শিখেছে। লোকে বলে ওর অবস্থাও ভাল—ও গৃহস্থও ভাল। সংসারে ওর মা ছাড়া কেউ নেই—কিন্তু হাল লাঙল গরু বাছুর সবই আছে।

আসমানতারা ধীরে ধীরে কাজে মন দেয়। ক্রমে ওর শোক পাতলা হয়ে আসে। এক কাজ বারবার করে। কোনও দোষ ত্রুটি রাখে না। ওর সময় এতটুকুও নষ্ট হতে পারে না। ওর এ খাঙ্গারী অনেকের কাছে অস্বাভাবিক বলে মনে হয়। কিন্তু কেউ কিছু বলে না। বিপ্রপদ স্বস্তি বোধ করেন। যাক, এক ভাবে তো দিন ওর কাটছে! এ ভাবেই কাটুক যে কটা দিন কাটে। কিন্তু তারপর কি হবে? তা তিনি যখন ছুটি নিয়ে বাড়ী চলে যাবেন তখন ঐ নিরাশ্রয় মেয়েটা কার আশ্রয়ে থাকবে? কে নেবে ওর স্নানতা রক্ষার ভার? এ একটা গুরুতর সমস্যা। ছুটলেটা বেঁচে থাকলে ওটাকে লেখাপড়া শিখিয়ে তিনি রেহাই পেতেন—এখন আজীবন ওকে টানতে হবে, তার চেয়েও অসুবিধা—আগলাতে হবে চিরকাল। হীনতা এবং দীনতাই ওর সব চেয়ে বড় শত্রু। ও ছুটোর সুযোগ অনেকেই গ্রহণ করতে চাইবে। ওর কাছে আর বিয়ের কথাও বলা যাবে না। দাম্পত্য জীবনে ওর আর কোনও বিশ্বাস নেই। কখনও যে ফিরবে সে আশাও সুদূর পরাহত। তখন বিপ্রপদ স্নানতায়ের কথাই মাথা পেতে এখন এমন দায়ে ঠেকলেন! ..

আসমানতারার রূপ আছে, বয়সও আছে—যদি ওর ইচ্ছা থাকে, তবে বিপ্রপদ ওর একটা ভাল বিয়েও দিয়ে দিতে পারেন। কিন্তু সে প্রস্তাব ওর কাছে কে করবে? এমন দুঃসাহস কার আছে?

তার চেয়ে এক কাজ করলে ভাল হয়। ওকে একজন বড়োগোছের মোলবী রেখে লেখাপড়া শেখালে মন্দ হয় না। ওরও সময় কাটবে, মনটাও

বিপ্রপদ একদিন একজন মৌলভী জোগাড় করে বলেন, ‘আসমান, তুমি লেখা পড়া শেখো। মুসলমানের মেয়ে পাঁচ ওক্ত (বার) নামাজ পড়ো, দিল ঠাণ্ডা হবে।’

আসমান সম্মতি জানায়।

সেই থেকে বিপ্রপদ আসমানতারার ঝাড়া পোছার কাজ বন্ধ করে দেন। ওকে চলতে বলেন আক্রমত। ও এঁকাগ্র মনে মেধাবী ছাত্রীর মত লেখা পড়া করে যায়। এতটুকুও সময় নষ্ট করে না। কিন্তু একটা কাজ সে কিছুতেই ছাড়তে পারে না। কখন কোন সময় গিয়ে যেন বিপ্রপদের ঘর, জামা, জুতো সব কিছু পরিষ্কার করে আসে। বিপ্রপদ বারণ করলেও আসমান শোনে না। ও সব প্রলোভন ত্যাগ করেছে, কিন্তু এটুকু ও কিছুতেই ছাড়তে পারবে না। বিপ্রপদ খুশী হন—খুশী হন এই ভেবে, মেয়ে যদি পিতার পরিচর্যা করে, করুক না—তাতে দোষের কি-ই বা আছে!

মৌলভীটি স্বল্পভাবী ধর্মভীরু। সে স্থূললিত কর্ত্ত কোরাণের ব্যাখ্যা করে, আসমান কান পেতে শোনে। দু-এক সপ্তাহ সে হাঁ করে থাকে, কিছুই বুঝতে পারে না। তারপর একটু একটু করে আশ্বাদ পায়, বুঝতেও পারে বেশ। ও যেন এক নতুন জগতে প্রবেশ করল। সেখানে সকলে শাস্ত নিরীহ খোদার দিকে চেয়ে আছে। সেদিকে চেয়ে চেয়েই তাদের দিন কাটে। ও যত শোনে তত ওর মন ভরে যায়। বিপ্রপদ দিন দিন লক্ষ্য করেন, আসমানের মুখে চোখে প্রগাঢ় শান্তির ছায়া পড়ছে, ওর জীবনে আসছে নব চেতনা। ও কোন ঘৃণ্য সমাজ থেকে ক্রোদ-পংক ঠেলে যে এখানে এসেছে, তা এখন ওকে দেখলে কে বলতে পারে? ওর শিক্ষা সার্থক হচ্ছে, ওর অজু করার ভংগি, ওর হুয়ে-হুয়ে নামাজ পড়ার প্রণালী বিপ্রপদের কাছে অপূর্ব বলে মনে হয়। কি অভাবনীয় পরিবর্তন ঘটল



একদিন আসমান অভিযোগ করে। অভিযোগটা গুরুতরই বটে। শুনে বিপ্রপদ রেগে আশুন। কি এত বড় ছুর্নীতি প্রশ্রয় পাবে—বর্ষিত হবে তাঁর আমলে এই কাছারীতে? সামান্য একটা প্যাদার এই সাহস! সে নাকি বখন-তখন চেয়ে থাকে আসমানের দিকে কুকুরের মত? তবে আর পৃথক বন্দোবস্তে লাভ হল কি? ওঁর মেয়ের তুল্য আসমানতারা—তাকে অপমান! পর্দা আঁক সকলি গেল বিফলে? আচ্ছা, আত্মক গায়ের তাগাদা থেকে ফিরে। জুতিয়ে লম্বা করে দেবেন বিপ্রপদ।

আসমান খুশী হয় সব শুনে।

নালিশটা মোবারকের বিরুদ্ধে।.....

একটু বেশী রাগেই মোবারক কাছারীতে ফেরে।

‘হুজুর ডেকেছেন তোমাকে।’ সংবাদটা জানায় বংশী দারওয়ান।

মোবারক ভয়ে এতটুকু হয়ে যায়। এ রকম ডাক তো কত দিন পড়ে, কিন্তু আজকের ডাক যেন স্বতন্ত্র। তবু না গিয়ে উপায় নেই।

মোবারক সেলাম দিয়ে দাঁড়াতেই বিপ্রপদ বলে ওঠেন, ‘তোমার সংগে কথা আছে, দাঁড়াও—হাতের কাজ শেষ করে নি।’

এরপর ওর গলাটাই বোধ হয় কাটা বাবে, এমনি ভাবে ও তটস্থ হয়ে অপেক্ষা করতে থাকে।

বিপ্রপদের হাতের কাজ সারা হতে বেশীক্ষণ লাগে না। তিনি ভেবে দেখেছেন, বৃষ্টির মাথায় বেশী টেংগায়েটি করে লাভ নেই, আসমানতারারই ছুর্নীতি হবে। মোবারককে কেউ দোষী বলবে না। জ্বীলোকটাই নষ্ট, এই কথাই সকলে বিশ্বাস করবে—এতদিনের চেষ্টা বন্ধ সব হবে বৃথা।

মোবারক মাথা হেঁট করে দাঁড়িয়ে রয়েছে। বিপ্রপদ ওকে ধীরে ধীরে উপদেশের ছলে তিরস্কার করে যান। বুঝিয়ে দেন যে, এ সব অত্যন্ত গর্হিত। তারপর মোলারেম করে সামান্য একটা প্যাদার কাছে বলেন, ‘তোমারও তো মা-বোন আছে মোবারক, তাদের সংগে যেমন করে বাস

করো, তেমনি ভাবে এখানেও তোমার চলা উচিত। তুমি যদি নিজেকে না বোঝ, অন্তে কি পারবে তোমাকে বোঝাতে! এই যে মেয়েটা এখানে রয়েছে, এর ভাল মন্দের জ্ঞান তোমরা কেউ এতটুকুও দায়ী নও, শুধু আমারই দায়িত্ব—যদি এই কথাই মনে মনে ভেবে থাকো তা হলে আমার আর কিছু বলার নেই। তোমার উঠতি বয়স, একটু লেখা পড়া জানো, বেশ চালাক চতুরও আছ—চাকুরীতে উন্নতির খুবই আশা তোমার রয়েছে, একটা বদ-খেয়ালে তা কি তোমার নষ্ট করা ভাল? লোকে বলবে কি?’

‘হজুর, আমাকে আর বলবেন না—এ যাত্রা মাপ করুন, আপনি বাপ সমতুল্য।’ মোবারকের কণ্ঠ অশ্রুশোচনায় রুদ্ধ হয়ে আসে।

বিপ্রপদ আর কিছু বলেন না। ও ধীরে ধীরে ঘর থেকে বেরিয়ে যায়। তিনি যেন নিষ্কৃতি পান।

এরপর রীতিমত কাছারীর কাজ-কর্ম চলতে থাকে। আসমান-তারারও পড়া-শুনা চলে। কোনও গোলমাল নেই। সদরের হুকুম আসে, বিপ্রপদ তা তামিল করেন। মফস্বলে যান, কাছারীর কাগজ পত্র দেখেন—গতানুগতিক ভাবেই সব চলতে থাকে। তবে সময় সময় আসমানের ছেলেটার কথা মনে পড়ে, বেশী করে আলোড়ন আনে যখন ডালিম বাগটার পথ দিয়ে যাতায়াত করেন বিপ্রপদ।

হঠাৎ এক দিন নাকি মফস্বল থেকে ঘুরে এসে তিনি সংবাদ পান : আসমানতারা নেই, সে নাকি মোবারকের সংগে পালিয়েছে।

‘কি পালিয়েছে!’ বিপ্রপদ তেলে-বেগুনে জলে ওঠেন। কিন্তু পর মুহূর্তে ভাবেন, ভালই হয়েছে। তিনি আজ সকল দায়িত্ব থেকে মুক্তি পেলেন। তিনি আজ বাস্তবিকই নিশ্চিন্ত। তাই প্রাণ খুলে হেসে ওঠেন।

বাড়ী থেকে চিঠি এসেছে—

আউশখান রোয়ার সময় বয়ে যায়—এখন জমি দখল না করলে এ বছর আর কোনও কাজ হবে না, জমি পতিত থাকবে। ঘন বৃষ্টি নামলে আর সেখানে যাওয়ার কোনও সম্ভাবনা নেই। অনেক অসুবিধা হবে। জমি কিনে দখল করতে না পারলে টাকা বা যাওয়ার তা তো গেলই—মান-সম্মানও দেশে আর থাকবে না। সব চেয়ে অসুবিধা আইনের বিচারেও অনেকখানি পিছিয়ে যেতে হবে।

বিপ্রপদ অতিষ্ঠ হয়ে ওঠেন। তিনি ছুটির জন্ত অনেক মিনতি করে দরখাস্ত করেন। মণ্ডাহ খানেক চলে যায় কিন্তু উত্তর আসে না কিছুই। রোজ পোষ্ট-আফিসে লোক পাঠান হয়—সব সংবাদ আসে, কিন্তু ছুটির কোনও সংবাদ আসে না।

বিপ্রপদ মহা ফাঁপরে পড়েন। তিনি নিজেই সদরে ছুটে বান। বাবুরা কোথায় যেন গেছেন, পাঁচ সাত দিনের মধ্যে আসবেন না। অতএব বিপ্রপদকে অপেক্ষা করে থাকতে হবে। বাবুদের মধ্যে বড়বাবুই কর্তা। একে একে সব বাবু আসেন, কিন্তু তাঁরা বিপ্রপদের সংগে কথাই বলেন না, যেন চেনেন না। সর্বশেষে আসেন বড়বাবু। বিপ্রপদকে দেখে জিজ্ঞাসা করেন, ‘কি বিপ্রপদ বাবু, কি মনে করে?’

‘আমাকে কিছু দিনের জন্ত ছুটি দিতে হবে।’

‘কত দিনের জন্ত?’

‘এই পাঁচ মাসের।’

‘এই তো আপনি কতদিন কাটিয়ে সবে কমাস এসেছেন! এ ভাবে ছুটি নিলে আমাদের কাজ চলবে কি করে?’

‘আমার তো তেমন কোনও মারাত্মক কাজ বাকী নেই, আদায়-

উল্ললও খারাপ হয়নি, কোনও কিস্তিও খেলাপ যায়নি। আমি আবার সময় মত হাজির হবো। আমি—’

‘তাতে কি মহাল থাকে? নায়েব-গোমস্তার ওপর ভরসা করে কি বসে থাকা যায়!’

‘কিন্তু কি করব? আমি যে কতটুকু জমি কিনেছি। তা যদি দখল করতে না পারি, সব টাকাই মাটি। মরসুম যায় যায়। আমি ফিরে এসে কাছারীর সব ঠিক করে নেবো।’

‘মুখে বা-ই বলুন, ক্ষতি কিছু-না-কিছু আমাদের হয়ই, তা কিন্তু আপনারা স্বীকার করতে চান না।’

‘কেন, এ কথা বলছেন কেন?’

‘এই দেখুন না, ঐ মোজাটার নাম, কি নাম হে উমেশ?’

‘মহারাজ চৌদরসির কথা বলছেন?’

‘হ্যাঁ হ্যাঁ, চৌদরসির কথাই বলছি—সেখানের অবস্থা কেমন হলো ম্যানেজারকে ছুটি দিয়ে। বুঝলেন, তাঁরও আপনার মত অবস্থা। ছুটি না দিয়ে আর পারা গেল না। কিন্তু শেষে ক্ষতি হলো আমাদেরই। কিছু বলার জো নেই, আপনারা পুরোন কর্মচারী।’

‘তা হ’লে এখন ছুটি পাওয়া বাবে না?’

‘এর চেয়ে কি না বলা ভাল?’

বিপ্রপদর মনে মনে ধিকার জন্মে। ইচ্ছা হয় চাকরীকে ইস্তফা দিয়ে দিতে। কিন্তু কতকটা নিজের প্রয়োজনে কতকটা বাবুদের পূর্বপুরুষদের কাছে ঋণী বলে তা পারেন না। তিনি ক্ষুব্ধ মনে উঠে যান।

একটা বছরের জন্ম জমি পতিত পড়ে থাকবে, এত সাধের জমিতে দেওয়া হবে না চাষ—বিপ্রপদর যেন প্রাণ কেটে যেতে চায়। তিনি কাছারীতে ফিরে যান। নিজের ক্ষুদ্রতা ও গ্লানি নিজেকেই ধীরে ধীরে হজম করতে হয়।

কিছু দিন বাদে বাবুরা ভেবে-চিন্তে যা লিখে পাঠান তা কতকটা কশাঘাত তুল্য।

এ কশাঘাতে যে মানুষ সে ক্ষেপে দাঁড়ায়, কিন্তু বিষয় লোভী বিপ্রপদ তা পারেন না। বাবুরা ছুটি মঞ্জুর করেছেন—চিঠিও এসেছে তাঁর বাড়ী থেকে যে, একুশি বাড়ী আসা চাই, নইলে তালুকটা হাতছাড়া হবে।

মেজ ঘোষাল রমণী, বড়বাবুর বাল্য বন্ধু। বিপ্রপদের ছুটি নিয়ে যেটুকু টালবাহানা হলো তার মধ্যে বে সে নায়কের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিল তা কেউ টের পেল না। জানল শুধু রমণী আর বড়বাবু।

বিপ্রপদ তাড়াতাড়ি পোটলা পুটলী বেঁধে রওনা দিলেন।...

পথে কোনও স্থানে একটুও অপেক্ষা করলেন না। শুধু সময় সময় আসমানের শূন্য ঘরটার কথা মনে পড়ল—আর মনে পড়ল ডালিম বাগের কবর-স্থানের কথা। আসমান পালিয়ে গেছে, শিশুটাও তার চলে গেছে, তবুও এ দাগ কেন রেখে গেল বিপ্রপদের বুকে? কত দূরে তিনি কাছারী বাড়ীটা ফেলে এসেছেন কিন্তু স্থিতিটা কেন চলেছে তাঁর সংগে-সংগে?

ভাদ্রের ভরা গাও।...

ঘোলা জল ও কালো আকাশ ঐ বাঁকের আবডালে ঘন সবুজ কনকনে গাছ-গাছালি ও লতা বেতসের বৃকের জ্যায় গিয়ে মিশেছে। নাম-না-জানা কত বঁে ফুল লতিয়ে লতিয়ে গাছের বুকে ও মাথায় ছুটেছে তা দেখলে চোখ জুড়ায়! এ পার থেকে ও পারে একবার আসছে, আবার উড়ে যাচ্ছে বড় বড় হরিয়াল ও টিয়ার ঝাঁক। তাদের রংও সবুজ। সবুজ, চেউয়ে দোলন্ত কচুরীপানাগুলো। বর্ষার শেষ সমারোহে আজ যেন সবুজ মেয়েটা অবুধ হয়ে উলংগ করে দিয়েছে তার পূর্ব যৌবন শক্তিগড়ের নায়ে চলা পথের দুধারে।

বাড়ী এসে বিপ্রপদ একটুও বিশ্রাম না করেই হাঁটতে হাঁটতে বাগানের দিকে যান। তাঁর প্রিয় গাছগুলো কেমন আছে—কত বড় হয়েছে—নিজের চোখে একবার না দেখে স্থূঁ থাকতে পারেন না। ওরা যেন কোন মায়ায় বিপ্রপদকে আকর্ষণ করে নেয়। এই তো স্নগন্ধি নেবুর চারাটি। কেমন অজস্র ফল হয়েছে। কিন্তু কি যেন একটা বুনো লতার জড়িয়ে ধরেছে ওকে শক্ত করে। গাছটা একে ছোট এখন, তাতে ফলন্ত—যেন শ্বাসরোধ হচ্ছে। বিপ্রপদ লতাটাকে ছিঁড়ে গাছটা মুক্ত করে দেন। তিনি বাড়ী নেই, ওদের কে-ই বা দেখে কে-ই বা যত্ন করে! ঐ তো আমার কলম দুটি। বাঃ, কি সুন্দর দুটি দুটি আশও ফলেছে। ওরা ফলের ভারে ঝুয়ে পড়েছে। যেন লজ্জিতা দুটি যুবতী বান্ধবী গাছপালার আবডালে এসে থমকে রয়েছে। ওরা বিদেশী। বিদেশ থেকে এসে এখনও যেন সম্পূর্ণ পরিচিত হতে পারেনি এদেশী বন্ধু বান্ধবীর সংগে। তবু মানিয়েছে বড় সুন্দর। বিপ্রপদ ঘুরে ঘুরে সব গাছগুলো দেখেন। লতা পাতা ধরে একটু নাড়া চাড়া করেন। কত দিন তিনি এ গাছগুলো দেখেছেন তবু আজ তাঁর কাছে নতুন বলে মনে হয়—বিশ্বয়ের সৃষ্টি করে পদে পদে মমতার কাঁজল পরিয়ে দেয় চোখে। একখানা পাতলা মেঘ নিচু দিয়ে ভেসে যায়, আসে একটা ছোট পূবালী দমকা হাওয়া, বর্ষা নামে—ভিজিয়ে দিয়ে যায় মুগ্ধ বিপ্রপদকে। -দূর থেকে একটা অজানা ফুলের মৃদু সৌরভ ভিজা বাতাসে জড়িয়ে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে।

বিপ্রপদ আশ্রয় নিলেন বুক ভরে।...

অমরেশ পা টিপে-টিপে পিছন থেকে এসে বিপ্রপদের হাত ধরে মারল একটা টান। ‘বাবা, মা তোমাকে ডাকছে, তুমি এখানে দাঁড়িয়ে কি দেখছ?’

‘দেখছি বাগানের গাছগুলো কেমন হলো।’

‘জোমার যে গা হাত পায় কাদা লেগেছে। চলো, ধোবে চলো।  
বোশেখ-জৈষ্টি মাসে আমরা এবার কি কষ্টই না করেছি! কত জল ঢেলেছি  
ঐ গাছগুলোর গোড়ায়। জল টেনে আনতে আনতে দিদিরা এক একবার  
নেতিয়ে পড়েছে, কিন্তু আমি হাঁপাইনি একটুও। এক একদিন আমি  
একাই—’

‘জল টেনেছ, আর কেউ আসেনি, না?’

‘হ্যাঁ, বাবা, আমি একাই টেনেছি, আবার একাই সব গাছে জল  
ঢেলেছি।’

‘দূর! অসম্ভব কথা বলতে নেই বাবা! ওকে মিথ্যা কথা বলা বলে।  
কখনও মিথ্যা বলা কি ভাল?’

ঘাটে এসে বিপ্রপদ পায়ের কাদা ছাড়িয়ে ওপরে ওঠেন। অমরেশও  
পা ধুয়ে ওঠে। পুকুরটার বুক বোঝাই কালো জল টলমল করছে। তার  
ভিতর চারদিকে অগুণতি রাঙা ও শাদা শাপলা ফুল ফুটে রয়েছে।  
তারই মধ্যে জোড়ার জোড়ার বাড়ীর হাঁসগুলো ঘুরে বেড়াচ্ছে। লম্বা লম্বা  
পা কেলে একটা ডাহক লুকাল গিয়ে ঢেকিতলার বনে।

নিতাই মেঠো পথে জল কাদা ভাঙতে ভাঙতে ধানের রোয়ার মাঝ  
দিয়ে এসে উপস্থিত হয়। সে-ও ঘাটে এসে পা ধুয়ে বিপ্রপদের  
পিছু নেয়।

‘কেমন আছো নিতাই? ইমামই বা আছো কেমন?’

‘আমাদের বঁকা না থাকা দুই সমান, বাবু!’

‘সে কেমন?’

‘সেই বাড়ী থেকে গেলেন, বলে গেলেন—এই তো এলাম বলে, আর  
আমাদের কথা ভুলেই গেলেন। বোশেখ গেল,—জৈষ্টি গেল—বর্ষা নামল—  
আমি ভাবি এই তো বাবু আসেন, কিন্তু বাবুর দেখা নেই। মাঠাকরুণ  
বলেন, তিনি ছুটির দরখাস্ত করেছেন, তুমি ভেবো না—ঠিক সময় মত

এসে হাজির হবেন। আউশের মরহুম গেল, আমাদের জো এলো, পথের দিকে চেয়ে হা-পিত্তেশ করে বসে থাকি, কিন্তু কোথায় আপনি! লোকের টিটকারীতে আমার আর মুখ দেখাতে ইচ্ছা করে না, ইমাম তো বড় একটা এদিকে আসেই না। আমরা বিদায় নিতে এসেছি—ইমাম আর আসবে না।’

‘বসো নিতাই, তামাক টামাক খাও। যখন ইচ্ছা তখনই তো যেতে পারবে, কিন্তু অনেক দিন বাদে দেখা হলো একটু কথাবার্তা বলি। তোমরা তো আর আমার মাইনের চাকর না, তোমাদের আটকায় কে? ছুটির জন্ত যে আমি কত চেষ্টা করেছি তা বললে তো বিশ্বাস করবে না।’ বিপ্রপদ জামা কাপড় বদলাতে বদলাতে বলেন, ‘সে হুদ চেষ্টা; কিন্তু কিছুতেই কিছু সময় মত হলো না। আমাদের অদৃষ্ট মন্দ নিতাই—অদৃষ্ট মন্দ!’

‘তা না হলে একটা বছর জমিগুলো খিল বায়, চুনো পুঁটিতেও করে অপমান! দেখেনি নিতাই ইমামের থাবা, কত শক্তি এই বুনো থাবায়!’ বলেই নিতাই সশব্দে একটা থাবড়া মারে মাটির ওপর।

ছেলে মেয়েরা ভয় পেয়ে বাড়ীর মধ্যে পালিয়ে যায়।

‘দুঃখ করো না নিতাই, সবুরে মেওয়া ফলে—সবুর করে দেখো।’

‘কি ভুল যেহলো বাবু, ঘোবালেরা আন্ধারা পেল, একটা খন্দ মাটি হলো।’

‘বিগত বিষয় নিয়ে দুঃখ করে লাভ কি? যা হওয়ার না, তা হয়নি, সে কথা আর ভেবে কাজ নেই। আসছে বছর দেখা যাবে। এ দিকের সংবাদ কি?’

‘তালুকের?’

‘হ্যাঁ।’

‘মেহেরপুরের ঝাঁকে নৌকা লাগিয়ে সেন মহাশয় আপনার জন্ত অপেক্ষা করছেন। ওখানে তাঁদের একটা কাছারী আছে।’



‘বেশ, তা হলে আজই বিকালে চল।’

‘তাই চলুন দেৱী করা ভাল না। আমি সময় মত আসব। এখন তা হলে উঠি।’

‘ইমাম কেমন আছে? ওর সেই ছেলোটা?’

‘সব ভাল আছে। এখনও সংবাদ পায়নি, তাই আসেনি। আপনার ওপর কি আমাদের রাগ মাজে! ওরা সেন মশারই সাথে কথা চালাচ্ছে।’

‘বুড়ো বলেন কি?’

‘সে নিজের কানেই শুনতে পাবেন। সে কি বে সে বুড়ো!’

‘কিন্তু আমরা যখন যাবো তখন যদি ঘোবালেরা টের পায়? চুপে-চাপে কি কাজ করা ভাল নয়?’

‘এ সব গোপনে হলেই ভাল হয়—শত্রুরের তো অভাব নেই—কিন্তু ষড়িভাজ বুড়ো নিজেই ঢাক বাজাচ্ছেন, আপনি আর চুপ করে করবেন কি?’

‘তবে চল বিকাল বেলা, ইমামদের সংবাদ দিও।’

‘আচ্ছা বাবু।’

২৮

আহার করিতে বসে বিপ্রপদ জিজ্ঞাসা করেন, ‘দীহুদার খবর কি? তিনি তো এদিকে এলেন না। আর আমিও তো তাঁকে সংবাদ দিতে সময় পাইনি।’

কমলকামিনী বলেন, ‘সংবাদ দেবে কি তিনি এদিকে আজকাল বড় একটা আসেন না। বাড়ীতে না কি একখানা দোকান দিয়েছেন—হরদম গ্রাহক-পত্তর—কোথাও বেড়াবার তাঁর সময় নেই।’

‘ভালই তো—নিজের কাজ নিয়ে নিজে ব্যস্ত থাকেন। দোকানদারীর সুবুদ্ধি তাঁকে কে দিলে? টাকা-পয়সাই বা পেলেন কোথায়? এখন বোধ হয় সংসারে অভাব-অভিযোগটাও কম। বেশ, বেশ।’

উত্তরে কমলকামিনী হাসেন। একটা সন্দেহ হয় বিপ্রপদের, তাই থেয়ে উঠে তিনি একখানা লাঠি হাতে দীঘুর বাড়ীর দিকে রওনা দেন।

বারান্দায় তিন চার জন গ্রাহক বসে। দীঘু তামাক টানছে—গ্রাহক কটি প্রসাদের আশায় অধীর হয়ে আছে। বুরবুরিয়ে গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি পড়ছে। উঠানটায় কাদা হয়েছে খুবই। দীঘু সুপারি গাছ অর্ধেক করে চিরে পাশাপাশি রেল লাইনের মত পেতে দিয়েছে। বাড়ীর প্রয়োজনীয় জায়গাগুলিতে যেতে আর কাদা মাড়াতে হয় না। পুকুরবাট থেকে পা ধুয়ে সরাসরি বিপ্রপদ বারান্দায় গিয়ে ওঠেন। ‘দীঘুদা, প্রণাম। আজ এসেছি। আপনি নাকি দোকান নিয়ে খুবই ব্যস্ত, তাই নিজেই এলাম দেখা করতে। দোকান কোথায়?’

‘ভাল, ভাল। সুখে থাকে। দোকান করি আর যা-ই করি তুমি এসেছ শুনলে আমি একবার অবশ্য যেতাম, তোমার কি এতদূর আসতে হত। পথ ঘাট এঁটেল মাটি গলে যে পিছল হয়েছে!’

‘দোকান কোথায়, দীঘুদা?’

‘বাইরে সাজিয়ে রাখার জো আছে? সব শালা চোর, ছেলে বুড়ো সব শালা। তাই তো দোকান মাচার তুলে রেখেছি। দেখবে তুমি আমার দোকান? সব আছে। জুতা সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ, সব—তেল, হুন, চাল, ডাল, বেনেতি, মনোহারী সব আছে। দেখবে, দাঁড়াও, সব নিয়ে আসছি।’

বিপ্রপদ বুঝতেই পারেন না যে এত বড় একখানা দোকান যদিও মাচার তোলা থাকে তবু এত সহজে কি করে নামিয়ে আনা যায়!

‘ধরো, ধরো—এই ধরো!’ বলে দীহু অতি কষ্টে মাচার ছয়ার থেকে একখানা ডালা নামিয়ে এনে বিপ্রপদর স্মৃথে রাখে। ‘এই দেখ।’

দেখার সামগ্রীই বটে! হরেক রকম চিঞ্জ—না আছে এমন বস্তু নেই! এমন নির্বাচন, এমন সংরক্ষণ শুধু দীহুর মত ব্যবসায়ীর পক্ষেই সম্ভব!

গাব ও কুঁড়ো দিয়ে ডালাখানা বেশ পরিপাটি করে লেপা। পিপড়েটির পর্যন্ত প্রবেশ নিষেধ। তামাক একপো, চিটাগুড় সেই পরিমাণ, ডাল আধ সের, তেল, ছুন, লক্ষা, হলুদ ইত্যাদি এক সের—বাকীটা চাল। এই গেল মুদি মাল—এতেই যা ওজন। বেনেতি, পৌটলায় পৌটলায় কবিরাজী অযুধের মত মোড়ক করা—মায় খাই সোডা পর্যন্ত। তারপর মনোহারী—দুটি সুই, দুটো ‘আলেকজান’ স্মুতোর গুলি, দু’খানা ছোট্ট সাবান, মূল্য এক আনা। হোনিওপ্যাথিকের শিশির মত একটা শিশিতে কি যেন লাল রং, তাই নাকি তরল আলতা—আরো কত কি! মোট জমা পাঁচ টাকা কয়েক আনা। একটা হিসাবের খাতাও দেখায় দীহু। লেখা আছে অগ্ন পর্যন্ত পঁচিশ টাকা বিক্রি হয়েছে, মূলধন ঠিকই আছে। তবু দীহুর সে কি চিন্তা! প্রায় সওয়া পাঁচ আনা বাকী পড়েছে। তবে চিটেগুড়টায়ই খুব আয় দেখাচ্ছে, কারণ বলা উচিত না—বর্ষাকালে বথেষ্ট কাদা ভেজাল দেওয়া চলে। ছুন, সোডা জলো হাওয়ায় ওজনে বাড়ে, বেচে বেচে ফুরায় না। এ সব বিপ্রপদর কানে সগর্বে দীহু কল্পে যায়, কিন্তু প্রকাশে গ্রাহক সমাজে বলে যে বিলেত বাকীর জন্ত তার দোকান আর কিছুতেই চলবে না। এ ছুনিয়ার যত লোক বাকী খেয়ে—কেবল দীহুকে ফাঁকি দেওয়ার মতলবে ঘুরে বেড়াচ্ছে। এতে কি তাদের ভাল হবে?

‘ঠাকুরদা, এক পরসার লক্ষা দেবেন? ভাল লক্ষা আছে?’

‘ধাক্বে না কেন—পরসার?’



‘দেখি কেমন লক্ষা ?’

‘দেখি কেমন পয়সা ?’

‘ঠাকুরভাই একেবারে নগদ-ছগদ—ভাল জিনিস চাই।’

‘জিনিস বাপু খুবই ভাল, কিন্তু পয়সাটা কোথায়?’

‘ওজন করুন না, এই তো।’

‘হাতে দাও, ঘষা না ভাল, দেখে নি, তার পর তো জিনিস?’

‘সওদা আগে, না পয়সা আগে?’

‘পয়সা আগে, বাবা, পয়সা আগে। কথায় বলে, ফেল কড়ি মাথ তেল। কড়ি আগে না তেল আগে? তুমি তো কচি খোকাটি নও যে কিছু বোঝ না!’

‘পয়সাটা কাল সুপারি বেচে হাটের পর দিয়ে যাবো—এটুকু বিশ্বাস হচ্ছে না আমাকে?’

‘তুমি কি ধন্যপুত্রের বৃষ্টির না কি হে? আমিও যে কাল তোমাকে লক্ষা মেপে দেবো এটুকু বিশ্বাস হচ্ছে না কেন?’

‘দিন দিন—এই যে পয়সাটা।’ বলে লোকটি দীহুর হাতে পয়সাটি দিয়ে নিজের মনে মনে বলতে থাকে, ‘ভেবেছিলাম এই পয়সাটার পান নেবো, ধোপা বোঁ যে মুখরা—তা আর হলো না। ঠাকুরভাই একেবারে নাছোড়বান্দা! এত শক্ত হলে কি মুদী কারবার পাড়াগাঁয়ে চলে?’

এ সব কথা দীহু শুনেও শোনে না। সে পয়সাটা ভাল করে দেখে-শুনে একটা তৈলাক্ত থলিতে ভরে রেখে লক্ষা মেপে দেয়। গোটা আষ্টেক লক্ষা তাও গ্রাহকটি দু তিন বার অদল বদল করে একটা-আধটা মাপে বেশী নিতে চায়। সামান্য বচসাও হয়, অবশেষে সে তা নিয়ে চলে যায়। বোকা যায়, নগদ পয়সা দিয়ে এমন ছাতকুঁড়ো-পড়া মাল সে নিতাস্ত ঠেকেই নিয়ে গেল।

দ্বিতীয় ব্যক্তি বলে, ‘ঠাকুরদা, আমি যে বসে রইলাম।’

‘কেন বসে আছ বাছাধন?’

‘ছেলের কাছে এক ছটাক ডাল মাপে দিয়েছেন, তা তো ওজনে কম!’

দীলু রেগে ওঠে। ‘তবে কি আমি চোর? বামুনের ছেলেকে চোর বললে তোমার চোদ্দ পুরুষ নরকে যাবে। আমি ত্রিসন্ধ্যা যে হাত দিয়ে সন্ধ্যাহ্নিক করি সেই হাতে মাপে দেবো কম? বলুক দেখি এরা কে বলতে পারে আমায় চোর?’

দীলু গলার জোরে জিতে গেল, কেউ প্রতিবাদ করতে সাহস পেল না।

‘তবে ডাল হলো কি ঠাকুরদা? এ তো ছুন নয় যে জল হয়ে যাবে!’ গ্রাহকটিও সহজে ছাড়বার লোক নয়। সে-ও ঘেংটি দিয়ে বসে থাকে!

‘ভূতে খেয়েছে আর হবে কি? দেখি তোমার ডাল, দাঁও তো পাল্লার ওপর।’

লোকটি গামছার এক কোণা খুলে ডালগুলো ঢেলে দেয়।

দীলু স্ক্রকোশলে পাল্লা ধরে। বাস্তবিক ডাল মাপে কম হলেও পাল্লা সরল রেখায় ঢুলতে ঢুলতে এমন স্থানে স্থির হয় যে মাপটা সঠিক বলেই প্রমাণিত হয়।

‘দেখ, দেখ তোমরা—আমি না কি মাপে কম দিয়েছি? ব্যাটা বেরীকেলে ছোটলোক কোথাকার!’

লোকটা ভাবাচ্যাকা খেয়ে যায়, তবু বলে, ‘হাটের মাপে আর এ-মাপে যেন কেমন কম-বেশী আছে। আমরা সওদা করতে করতে বুড়ো হয়ে গেলাম!’

‘দেখছ, দেখছ—তবু ওর গড়গড়ানি দেখছ? তবু সন্দেহ! তুই জাহান্নামে যাবি।’

লোকটা আর কিছু না বলে ডালগুলো গামছায় বেঁধে উঠে যায়।

যারা বোঝে, তারা অন্তরে অন্তরে শিউরে ওঠে, আর যারা না বোঝে, তারা দীলুর স্থাব্য মানদণ্ডের দিকে চেয়ে ভক্তিতে মাথা হেঁট করে।

বিপ্রপদ মনে মনে ধন্যবাদ দেয় দীহুকে, ‘বাহাদুর বটে !’

বারা এসেছিল, তারা ক্রমে ক্রমে বিদায় হয়। দীহু অতি জীর্ণ বাটখারাগুলো ছ-এক বার নেড়ে-চেড়ে উঠিয়ে রাখে। ডালাটা সাজিয়ে গুছিয়ে বেশ করে বাঁধে। মাচার ছায়াতে তুলে রাখে। তারপর বিপ্রপদের কাছে এসে বসে। ‘খবর কি ভায়া ?’

‘বৈকালে আপনাকে যেতে হবে আমার সংগে।’

‘কোথায় ?’

‘সেনেদের কোব নোকায়।’

‘নিশ্চয় বাবো, তোমার জন্ম আমি প্রাণ দিতেও প্রস্তুত। ঘোষালের আমার খবর দিয়েছিল কিন্তু আমি বাইনি ওদের সংগে।’

‘কেন যেতে হবে বুঝেছেন বোধ হয় ?’

‘হু’, সে আর বুঝিনি ! শত হলেও তুমি আমার প্রতিবেশী স্বজাতি। তোমার তুল্য আমার আর কে আছে বিপ্রপদ ? আমার ভাই নেই, বন্ধু নেই, রোগে শোকে, আপদে বিপদে, উখানে পতনে তুমিই আমার ভাই—তুমিই আমার বন্ধু। দীহুর ভাষা গদগদ হয়ে আসে—চোখেও বেন জল দেখা যায়।

বিপ্রপদ মোহাবিষ্টের মত চেয়ে থাকেন। কিছুক্ষণ পরে বলেন, ‘তবে চলুন দীহুদা—আজ আপনার অগ্নি-পরীক্ষা হবে সেনেদের কোব নোকায়।’

‘আমি একনিষ্ট—নিশ্চয় উদ্ধীর্ণ হবো এ পরীক্ষায়।’

‘তাই তো আমি চাই। দীহুদা, তাই তো চাই।’



আজ যা হোক একটা কিছু হয়ে যাবে। তাই বথেষ্ট লোক সমাগম হয়েছে।

মেহেরপুরের বাঁকে একথানা প্রকাণ্ড কোষ নৌকা নোঙর করা রয়েছে। সাত সাতজন মাঝী, কোনও কাজ নেই, বসে বসে বিষমোচ্ছে। আজ বাই কাল বাই করে প্রায় দুসপ্তাহ কেটে গেল, তবু বনিবনাত হয় না—খরিদার মেলে না, বাওয়াও হয় না। সেন মশাই মহা বিরক্ত হয়ে গেছেন। আজ যা হোক একটা কাতার-কিনারা করতেই হবে। খাজনা থেকে বাজনা এবার বেশী হয়ে গেল। তালুক বেচে যে টাকা পাবেন তা যদি মাঝি-মাঝার জাঁক-জমকে খরচ হয়ে যায় তবে আর লাভ রইল কি! বড়লোকের বড় ঠসক! তিনি মরে গেলেও কি কোষ নৌকা, প্যাঙ্গা, সিপাই না নিয়ে এ মহালে আসতে পারেন! তাঁদের পূর্বপুরুষও কি কেউ বিনা জাঁক জমকে এখানে এসেছেন!

এক কালে এদিকের সমস্ত চকগুলিই তাঁদের ছিল। বেথানে নৌকা ভিড়েছে সেখানেই সহস্র হাতের সেলাম পেয়েছেন। কত ভেট নজর খাসি পাঠা মদ ঘি মশলা যে প্রজারা নিয়ে এসেছে তার কথা ভাবলে আজ স্বপ্ন বলে মনে হয়ে। যখন সমস্ত সরিকের তিনিই কমন ম্যানেজার ছিলেন, তখন তাঁর পূর্ণ যৌবন। তিনি ঐসংঘম ও ব্যভিচারের পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে গেছেন এমুলুকে। এখনও তাঁর নাম শুনেলে লোকে শির উঠে। নিখুঁত মেয়েমানুষ ব্যতীত তিনি ভুলে কারুর কোন আর্জি মঞ্জুর করেছেন বলে তাঁর মনে নেই! দিনের মধ্যে তিনি তিন-তিনটা মেয়েমানুষও অদল-বদল করে চেখে দেখেছেন। ছেনে নিংড়ে ভোগ করে দেখেছেন নারী-দেহ! তিনি ছিলেন এ দেশের জমিদার—মূর্তিমন্ত অভিষাপ! মদে-মাগীতে চুর।

তঁার পেশা ছিল দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে প্রজা-শাসন এবং হীনবীর্য সন্নিক-লুপ্তন। হঠাৎ একটা মেয়েমাহুষ খুন হয়—প্রতিবাদ করতে এসে গুম হয় তার পিতা। ভাইটা লাথি খেয়ে গড়িয়ে পড়ে নদীর জলে। একটা চাঞ্চল্য সৃষ্টি হয় ডাকিনী ডাকায়। মেয়েটা মুসলমানের হলেও হিন্দুরা সমবেত হয়। আসে পুলিশ—জোর দেয় মরা সন্নিকের। মামলা চলে—বোর মামলা! তিনি অতি কষ্টে বাঙালী পুলিশ সাহেবকে বাধ্য করেন ইংরেজ রাজার নক্সী ছাপওয়ালা টাকার বকলোশ পরিয়ে। সাহেবটি প্রজা ও মনিবের মধ্যে পড়ে একটা নিরপেক্ষতার ভাণ করে সে বাত্মা বাঁচিয়ে দেন সেন মশাইকে! প্রাণে বাঁচলেও তাঁকে যে কষ্টুরীভৈরব করতে হয়েছিল তার ঠেলায় এ গেরদেব জমিদারী গেল পাঁচ আইনে নিলাম হয়ে। দু'একটা তালুক মুলুকও বায় সেই ধাক্কা। প্রজারা তাঁকে এখনও মহারাজ বলেই ডাকে!

কিন্তু তঁার হাসি পায়। তিনি কি সেনবংশীয় শেষ রাজাধিরাজ? রাজ্য গেছে কিন্তু খেতাবীটা এখনও দাঁত বের করে হাসছে। মেয়েটার নাম ছিল মরিয়ম। মরিয়ম মরেছে, কিন্তু মেরুদণ্ড ভেঙে দিয়ে গেছে ডাকিনী ডাকার বর্বর উদ্ধত অত্যাচারের।

সন্ধ্যা অতীত। কোষ নৌকার বড় কামরায় একটা ডে-লাইট জ্বলছে। মাঝখানে একটা ছোট টেবিল—তার দুপাশে দুখানা চেয়ার, সন্মুখে একটা বেঞ্চ—বেঞ্চটার ঠিক বিপরীত দিকে একখানা আরাম-কেন্দারায় স্বয়ং সেন মশাই উপবিষ্ট। তিনি অল্পরী তামাক টানছেন। সুগন্ধে কামরাটা ভরে গেছে। কামরাটার গায় বড় বড় ক্রমে আঁটা অনেকগুলি বিলাতি ছবি। তার মধ্যে অর্ধনগ্ন নারী, উলংগ নর্তকীর মূর্তিই বেশী। সেগুলির অথহে রং নষ্ট হয়ে যাওয়ার জোগাড় হয়েছে। সব চেয়ে যেখানা সুন্দরী রমণীর চিত্র, সেখানাই বড় বেমানান দেখাচ্ছে—



ঝুড়ো সেন মশাইর মত অনেক কিছুই গেছে যেন গড়িয়ে তার দেহের ওপর দিয়ে, তবু কাল তাকে ক্ষমা করেনি। তার অব্যর্থ সন্ধানের মর্মী নেত্রহীন।

এগুলি সেন মশাই ও তাঁর স্বনামধন্য পূর্বপুরুষদের মার্জিত রুচির পরিচায়ক। যৌবনের প্রমোদ-তরী, অদৃষ্টের পরিহাসে আজ বার্ষিক্যের বিক্রয়-বিপণীতে পরিণত হয়েছে।

ঘোবালের তিন ভাই, এন্তেজদিরা পিতা পুত্রে এবং সদল বলে বিপ্রপদ এসেছেন। দীহুও এসেছে। কিন্তু সে একটু দূরে সরে বসেছে—ঠিক কোন দলের বোঝা যায় না। সে একটু একটু হাসছে। এ হাসির অর্থ যে তার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হয়েছে। অর্থাৎ বাবে মোঘে লড়াই পেয়েছে!

বিপ্রপদ ভাবছেন: দীহুনা তাঁর স্বপক্ষে থেকে বিপক্ষকে কটাক্ষ করছে—আর ঘোবালের ভাবছে ঠিক তার উল্টো। এন্তেজদি ভাবছে যে তার কাছ থেকে যে টাকা পাঁচটা কর্ত্ত নিয়ে দীহু মুদী দোকান ফেঁদেছে, এ হাসি সেই টাকারই হুদের হাসি। রূপোর মতই শাণিত কিন্তু বক্র তার অর্থ।

অনেকক্ষণ পরিস্ত তামাক টেনে টেনে সেন মশাই বলেন, ‘কত কথাই তো হলো—কিন্তু কেউ তো টাকার কথা বলছেন না? ঘজ্জা করলে যে বার আমাদের গোপনেও বলতে পারেন। আমি কাউরটা কাউকে বলব না।’

ঘোবালের বেধানে বসেছে ঠিক তার পাশেই একটা কামরা—একটা পর্দার অন্তরালে একটি মহিলা উপবিষ্টা। সে খোপেও একটা বাতি জলছে। বাতির আলো উজ্জল, ততোধিক উজ্জল তাঁর তপ্ত গোর কান্তি। মুখে একটা অনুমণীয় দৃঢ়তা। তিনি ছুটি সরিকের অভিবাবিকা। বললেন, ‘আপনি একটা দর চাইলে তো খরিদারেরা বা-হক একটা কিছু বলবেন। না আপনি তা আমার হুঁমুখে খোলসা করতে চাইছেন না? তাই গোপন এবং গড়িমসি?’

‘সেকি, সেকি কথা বোঠান—এ সব বলছেন কি ! আমি কি নাবালক ভাইদের ঠকাব নাকি ? আমার টাকা কে খাবে ? ওরা ছাড়া আমার কে আছে ?’

‘থাকা না থাকার কথা হচ্ছে না—এখন একটা টাকার অংক বলুন, আমিও শুনি, যারা এসেছেন তারাও জানুন, তা না হলে মাথা মুড়ু কি বলবে।’

দীলু বলে, ‘মহারাজের খেঁই ধরিয়ে দেওয়া উচিত, নইলে বোঝা-বুঝি হবে কি নিয়ে ?’

দাড়িতে হাত বুলিয়ে এন্তেজদি একটু হাসে।

দীলু আবার বলে, ‘এঁরা সব তীরন্দাজ—লক্ষ্যটা তো এঁদের স্মৃতিতে উপস্থিত করবেন ! মহারাজ, রাজধর্মে ভুল করছেন কেন ? এ-ও তো একটা স্বয়ম্বর সভা।’ দীলু হাসে।

সেন মশাই নীরবে সে হাসির অর্থ গ্রহণ করেন।

‘তালুকটা একটা জমিদারীর সামিল—এর দাম কম পক্ষে বার হাজার টাকা। সেই বার হাজার টাকা না পেলে আমাদের বিক্রি করায় কোন লাভই থাকে না। ওর কমে আমরা হস্তান্তর করবও না।’

এন্তেজদি কঙ্গুর প্রকৃতির লোক। দামটা শুনে বলে ওঠে, ‘ছোবান আল্লা,—আমার গো কাম না তালুক কেনা।’ সে তৈল সিক্ত টুপিটা খুলে ফুঁ দিয়ে আবার মাথায় পরে।

ব্যস্ত হয়ে দীলু বলে, ‘কেন, কেন বার হাজার চাইলেই কি বার হাজার দিতে হবে ? চাওয়া আর দেওয়া এক কথা নয় তালুকদার সাহেব। অস্থির হয়ে কি সওদা করা যায় ?’

ঘোবালেরা বার হাজার তো দূরের কথা বার আনার পেলেও আর এজমালীতে কোনও সম্পত্তি খরিদ করবে না। তারা খরিদারের ছদ্মবেশে এসেছে বিপ্রপদের ক্রয়ে বিশ্ব জন্মাতে। এন্তেজদি বাস্তবিক বিপ্রপদের

প্রতিযোগী। সে উঠে যায় দেখে, তারা তিন ভাই ধরে বসায়। অবস্থা  
এর মধ্যে দীহুও ইসারা আছে।

দীহু বলে, ‘মহারাজ, আপনি যদি নামমাত্র মূল্যে বিপ্রপদকে দিয়ে  
যান, তবে ভায়া রাখতে পারে। না হলে, ওর পক্ষে অসম্ভব। কারণ  
এর পরেও যথেষ্ট অর্থ ব্যয় আছে হাতী পুষতে।’

দ্বিতীয় কামরা থেকে তীব্র স্বরে মন্তব্য হয়, ‘তার চেয়ে দান করাই  
ভাল। হাতী দান ঘোড়া দান তো রীতিই রয়েছে হিন্দুদের।’

‘বিপ্রপদ যে কায়স্থ, মহারাণীর দান গ্রহণ করবে কে?’

‘তবে ঘোষালদের জিজ্ঞাসা করুন—তারা তো ব্রাহ্মণ। লাখ টাকারও  
ব্রাহ্মণ নাকি ভিখারী।’

‘বোঠান, এ সব ব্যংগে লাভ কি! সকলে শুনুন—আমি যা চাই না  
কেন, আপনারা কি দিতে পারবেন একে একে বলুন, বিপ্রপদবাবু?’

বিপ্রপদর হয়ে ইছমাইল মিঞা বলে, ‘পাঁচ হাজার।’

এন্তেজদির জিদ হয়, সে দাঁড়িয়ে বলে, ‘ছ হাজার।’

ইছমাইল মিঞা বলে, ‘সাড়ে ছ হাজার বাবু দেবেন শুইগ্যা।’

এন্তেজদির ছেলঁটা কথো উঠে বলে, ‘সাত হাজার দেবে বাজান  
সুপারি বেইচ্যা।’

ইছমাইল মিঞা জবাবে ডাক আরও চড়ায়। ‘জেদের ভাত কুভায়  
খায়—দিনু সাড়ে সাত হাজার, দিনু আষ্ট হাজার, দেহি কেডা রাখতে  
পারে। আমরা কি মরইয়া গেছি নাকি?’

এন্তেজদি চুপ করে থাকে। তার ছেলেই সকলকে স্তম্ভিত করে বলে,  
‘দিনু দশ হাজার, দিনু পোনর হাজার—যা লাগে হাতা-খাতা বেইচ্যা দিনু।  
হইছে কি? কেনতে আইছি, কিইতা যামু।’

ঘোষালেরা হাসতে থাকে। দীহুও পা নাচাতে নাচাতে মুখ টিপে হাসে।  
বিপ্রপদ হাসেনও না, কিছু বলেনও না। তাঁর বুকটা ঢিব-ঢিব করছে।

সেন মশাই একটু স্মিতমুখে বলেন, ‘আহা, উত্তেজিত হয়ে লাভ কি? সেই বার হাজার দিতে রাজী আছ এন্তেজদি? চৌদ্দ পনের হাজার বাত্কে বাত্ কথা।’

ঘোষালেরা বলে, ‘রাজী আবার না? নিশ্চয় রাজী আছে।’

‘তা হলে এখনই বায়না-পত্তর করো। কি ঘোষাল মশাইয়া, আপনাদের কি কোনও আপত্তি আছে? বিপ্রপদবাবু আপনার?’

ঘোষালেরা প্রায় সমন্বয়ে বলে ওঠে, ‘না না, কিছু না। এন্তেজদি রাখাও যা আমরা রাখাও তাই। ও বুদ্ধিমান, পয়সাওয়াল! বন্ধ লোক, ওর সংগে যাবো একটা সামান্য তালুক নিয়ে ডাকাডাকি করতে। আমাদের তো কত রয়েছে, ওর সখ হয়েছে, ও রাখুক। এখন চলি—সেন মশাই নমস্কার। নমস্কার বিপ্রপদবাবু।’

টাকার অংক শুনে বিপ্রপদ নীরব—এবং তার পক্ষের লোকজনও।

রাগে ছুঁখে ইমাম দাঁতে দাঁত ঘষতে থাকে। টাকার কাজ তো মুখের কথায় সারে না।

দীলু বিপ্রপদের কানে কানে বলে, ‘ভালই হয়েছে। মূর্খের মত অর্থব্যয় করায় কোনই পৌরুষ নেই। এমন দিন আসবে যে এন্তেজদি সেধে তোমায় তালুক দেবে। ওটার কাজ কি তালুক রক্ষা করা? গো-মূর্খ, তা না হলে বার হাজার টাকা দিয়ে কি কেউ রাখে তিন শো টাকা মুনাফার তালুক! চলো, আমরাও এখন উঠে পড়ি। রাত কম হয়নি। ঐ ঘোষালেরা তাদের নোকা ছাড়ল।’

বাংগহাস্ত-মুখরিত একখানা নোকা কোষনোকার জানালার কাছ দিয়ে ভেসে যায়।

দীলু অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে, এখনও সন্ধ্যাহ্নিক বাকী।

বিপ্রপদ বিমর্ষ মুখে বসে থাকেন।

ইমাম আর সহ্য করতে পারে না। সে বলে ওঠে—‘দিমু সেই বার

হাজির—দিমু আমার সব জমি-খ্যাত বেইচ্যা বাইরে ঢাকা। এখনও কি চাবে না মহারাজ পুরান পেরজার দিকে? পুরান ছাওয়াল কি বাবের কাছে বেইচ্যা থাকে? পরকালের ডর নাই একে।’

কিন্তু ইহকালের, বিশেষত বর্তমান কালের হিসেব মশাই চোখের জলে ভোলেন না। তিনি এ সব অনেক দেখেছেন—তাই ইম্পাতের মত দৃঢ় হয়ে থাকেন।

কিন্তু নোকার মধ্যে এক জন অশ্রুসুখী হয়ে ওঠেন। তিনি হুক-হুক বক্ষে অপেক্ষা করতে থাকেন।

এন্তেজদির ছেলেটা ক্ষেপে ওঠে,—‘আর এক হাজার বেশী দিলে হইবে কি? আমরা পুরান পেরজাও না, রাইওংও না, আমরা দিমু আক্কেন-সেলামী।’

বিগ্রহপদ উঠে পড়েন, আর না বথেষ্ট হয়েছে। লোভ এবং লাভ এদের মাহুঘের গণ্ডী থেকে অনেক দূরে টেনে নিয়ে গেছে। ‘চলো ইমাম, আমরা বাই, ভাগ্যে থাকলে বথেষ্ট সম্পত্তি হবে। নমস্কার সেন মশাই, নমস্কার।’

বুজো সেন মশাই সেদিকে ফিরেও তাকান না। এন্তেজদির ছেলেকে লক্ষ্য করে বলেন, ‘দাও বায়নার টাকা—এক্ষুনি লেখা-পড়া হক। নায়েব, নায়েব।’

‘এই যে মহারাজ, হাজির।’ বলে, বৃদ্ধ নায়েব বিভালের মত এগিয়ে আসে। এটি তাঁর যৌবনের সহচর। অনেক প্রসাদীকৃত মদ ও মেয়ে-মাহুঘ এটি ভুক্তিভরে উচ্ছিষ্ট পাত্র থেকে এককালে গ্রহণ করেছে। তাই সব কর্মচারী একে একে বিদায় হলেও নায়েব কৃতজ্ঞতা পাশ ছিন্ন করতে পারেনি। কত কটু ভাষা, বল-প্রয়োগ, ঘাড়-ধাক্কা সয়ে যে এবোচারা টিকছে! বেতন পায় না তবু ব্যভিচারের সংগী, মনিব-চাকরের অংগাংগী সম্বন্ধটুকুর নেশা আজও কাটিয়ে উঠতে পারেনি। এ নেশা এমন চিত্তহারী ওর জীবনে কোনও দিনই কাটবে না সন্দেহ।

এতগুলো টাকার কথা শুনেও নায়েব ব্যস্ত হয় না। এমন কত বার-  
তের হাজারের যে বায়না-পত্র সে লিখেছে তার কাগজপত্র অত্যাধি তার  
জিম্মায় আছে! অনেক হিসাব তার মুখস্থও রয়েছে। জমিদারী গেল  
পাঁচ আইনে নিলাম হয়ে, তারপর কত যে তালুক বেচা হলো, খাসের জমি  
পত্তন দেওয়া হলো, কিছুতেই খরচ আর পোষায় না! হিসাব হয় প্রতি-  
বারই কিন্তু খরচ হয় হিসাবের বাইরে। আর করে খাওয়ার প্রশস্ত পথ ছিল  
জমিদারী, সেটা গিয়ে আসল ভেঙে খাওয়া শুরু হয়েছে। বয়স ও  
অবস্থার ভাঁটার সংগে সংগে মেয়েমানুষ অবস্থা ভাঁটিয়ে তলিয়ে গেছে।  
কিন্তু প্রিয়পাত্রের কাছে সহস্র গেলাসের অজস্র বৃদ্ধবৃদ্ধের রঙিন স্বপ্নের মত  
এমন ভাবে লগ্নি করে রেখে গেছে যে সে নাগপাশ সেন মশাই এখনও  
এড়াতে পারেননি। সমস্ত বেচে কিনেও শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত তাঁকে একফোঁটা  
মুখে দিয়ে মরতে হবে! নায়েব তা জানে, তাই ভাবে এ বার হাজার  
কিন্দা তের হাজারের ভাগের ভাগে আর কদিন চলবে! এবার করবেন  
কি! দামী এবং বিক্রয়যোগ্য সম্পত্তি তো এইটাই শেষ।

নায়েব বিষয় মুখে বলে, ‘কই, টাকা দাও।’

এন্তেজদ্দির ছেলে বলে, ‘বা-জান, এখন টাকা দেও—বায়না করো।’

এন্তেজদ্দি এতক্ষণ নীরবে সব শুনছিল, সে বলে উঠল, ‘পাঠাভা, টাকা  
দিবি তুই। তুই না কইছ, বার হাজার না তের হাজার। আমার কাছে  
কিছু জিগাইয়া কইছ? আমি ঠেকছি কি যে টাকা দিমু? তুই  
আমার এষ্টাড রাখতে পারবি না। তুই আমার পোলা তুে না, একটা  
পাঠা—হাল ছাড়াইছা পাঠা; তুই এখানে থাক, আমি বাই।’ সে রাগে  
গরগর করতে করতে কোষ নোকা থেকে বেরিয়ে পড়ে।

ছেলেটাও অপ্রতিভ হয়ে পিছু নেয়। জুন্ধ পিতাকে প্রবোধ দেয়,  
‘রাগ হইও না বা-জান, আমি কি কিছু বুঝি নাকি? আমি যে তোমার  
নাবালক পোলা!’

‘বাইশ বছর বয়স হইল এখনও তোর নাক দিয়া ছুধ গলে !’ খাসীভা, তোকে জবাই দিয়া বাবুরা সরইয়া গেছে । আয়, আমাগো তালুক-মুলুকে কাম নাই । আমরা তুয়ের ক্যান গাইল্যা পয়সা কামাই করি, আমাগো সেই ভাল । এখন চল খাসীর পো খাসী । চল, চল ।’

ওরা ভোঙায় উঠে ভাটা দেয় ।

সেন মশাইর চোখের ও মুখের ওপর কে যেন কালি মেড়ে দেয় ।

এবার দুর্দান্ত সেন নিরুপায় হয়ে বিপ্রপদকে অপেক্ষা করতে বলেন । ‘দেখুন. আপনি ভাগ্যবান, এ তালুক আপনার কপালেই আছে । এখন দর-দস্তুর আপনার কাছে । আমি জানি ওরা কেউ তালুক রাখবে না—ওদের আশ্ফালন বৃথা ।’ বলতে বলতে সেন মশাই নিস্তেজ হয়ে পড়েন । এখন আপনার দয়া, বুঝে-সুজে যা হক আজই করে যান—আমি কাল নোকা খুলতে চাই । বড্ড-খরচ—আর সামলাতে পারিনে ।’

ভাড়া করা প্যাদা সিপাই, ঠিক করা নোকার গান্ধি-মাল্লা সব অতিষ্ঠ হয়ে পড়েছে । এদের এক সপ্তাহের কথা বলে এনে প্রায় দুসপ্তাহ কাটিয়ে দিয়েছেন—আর একটি দিনও এরা থাকবে না । গিয়েই তো এদের বিদায় করতে হবে নগদ টাকা দিয়ে । বিক্রয়ের এরা ধার ধারে কি ! একটু বেতাল হলে সব গোমর ফাঁক হয়ে যাবে ! ঠসখ যাবে গুঁড়িয়ে !

ভিতর থেকে মহিলাটি বলেন, ‘এবার ঠাকুরপো ঠেকে সোজা পথ ধরেছেন ! টাকা-কড়ি এক দিকে, আর প্রজার মনস্তৃষ্টি এক দিকে । শুনেছি, পূর্বে কর্তারা এ সব খুব বিবেচনা করেই করতেন ।’

দীর্ঘ বলে, ‘ঠিক বলেছেন মহারাণী ! আমিও ভাবছিলাম, রাণী মা যখন উপস্থিত রয়েছেন তখন বিপ্রপদের ভাবনা কি ! ওর জন্ত, বিশেষত এই মুসলমান প্রজাদের জন্ত তিনিই তো ঢেলে দেবেন করুণার স্নেহধারা । মা, আপনাকে প্রণাম, আপনি জগন্মাতা ।’

কথাবার্তা একটা দ্বির হয়—টাকার অংক কন্ডের দিকেই যায়—

বায়না বাবদ নগদ দেওয়া হয় কিছু—সপ্তাহ মধ্যে দলিল রেজেষ্ট্রী হবে।  
সেন মশাইর হিসাবে গরমিল বাধে—আয় করতে গিয়ে ব্যয়ের অংকটা  
দাঁড়ায় মোটা, তবু বিপ্রপদর প্রস্তাব স্বীকার করে নিতে হয়।

ইছমাইল মিঞা, ইমাম খুবই খুশী হয়েছে। বিপ্রপদও খুশী—ভুধু  
মুখ শুকিয়ে গেল দীহুর। এত দিন বসে যা ভেবে-চিন্তে ঘোষালদের  
সঙ্গে পরামর্শ করে সাগির-গুছিয়ে এনেছিল, তা বানচাল হয়ে গেল।  
তা ছাড়া এতেজদির কাছ থেকে যে পাঁচটা টাকা আনা হয়েছে তাও  
ফিরিয়ে দিতে হবে। তালুক বখন কিনিয়ে দিতে পারল না তখন টাকা  
রাখবে কি করে? এবার দোকানটিও গেল!

সপ্তাহ কাল মধ্যে দীহুর হবে সর্বনাশ, আর বিপ্রপদ হবেন গাঁয়ের  
ভিতর মগারাগাপিরাজ—এর চেয়ে ওর মৃত্যুই শ্রেয়ঃ!

নৌকা চলে, হাসি-গল্প হয়—দীহু হিংসায় অন্তরে অন্তরে জলে-  
পুড়ে মরে।

ঘাটে এসে নৌকা থামতেই সবাই উঠে গেল, দীহুকে কেউ ডাকল  
না। অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে মাঝি বলে, ‘ঠাহুর ভাই, ঘুম ভাঙছে?  
ওঠেন, সকলভি চলইয়া গেছে।’

দীহু ধড়মড় করে উঠে বসে! চোখ রগড়ায়, হাই তোলে—পরে  
নেমে যায় নৌকা থেকে। ‘সকলে ফেলে গেল, এখন বাই কি করে—  
যে পিছল পথ, তাতে ঘোর অন্ধকার।’

‘তাগো দোষ কি? তারা তো ভাবছে আপনে ঘুমে!’

এ যে কি ঘুম তা দীহুর বুঝতে কষ্ট হয় না। দাবানলের পর নিশ্চরতা।

‘চলেন, আমিও বাড়ীর মধ্যে যামু।’ একটা লণ্ঠন নিয়ে মাঝি  
নেমে আসে। চার দিক ঘুটঘুটে অন্ধকার, বর্ষাকাল—জল-কাদা হাঁটু  
সমান। মাঝি আগে আগে যায় পথ দেখিয়ে দীহু যায় পিছে পিছে।

বোসেদের বাড়ীর ভিতর থেকে উলুধ্বনি শোনা যায়—কমলকামিনী



হয়ত বায়না-পত্রখানা বরণ করে ঘরে তুলছেন, হয়ত গ্রাম্য প্রতিবেশীদের ডেকে পান বাতাসা বিলাচ্ছেন।

দীঘল মন হঠাৎ চঞ্চল হয়ে ওঠে। সে অন্ধকার অগ্রাহ করে, মাঝিটাকে একা ফেলে ভিন্ন পথ ধরে।

২০

কবলা রেজেদ্রী হয়ে গেছে কাল—তাই একটা ছোট-খাট প্রীতি-ভোজের আয়োজন করেছেন কমলকামিনী ও বিপ্রপদ। হিন্দু-মুসলমানের পৃথক পৃথক বন্দোবস্ত হয়েছে। হিন্দুরা খাবে বাড়ীর ভিতর, মুসলমানরা খাবে বাইরে রোঁধে। কমলকামিনী মেয়েদের নিয়ে তাই জোগাড় করে দিতে ব্যস্ত। ইমাম না কি রান্নায় ওতাদ, সে নিয়েছে তাদের স্বভাবের রান্নার ভার। একটা উলুন তৈরী করে তার চারিদিকে বেড়া দেওয়া হয়েছে নাট মন্দিরের দক্ষিণ দিকের বড় আম গাছটার তলায়। অনরেশের আজ আর আনন্দ ধরে না—সে যেন ইমামের সহকর্মী। কাউর নিষেধ সে শুনছে না—এই জল আনছে, এই পাতা কেটে দিচ্ছে, বার বার ছকুম করছে বিলুকে। ছোট কাল থেকে সে মা ও বাবার কাছে বা শিখেছে তাই শিখিয়ে দিচ্ছে বিলুকে। তা ছাড়া ইমামদের বাড়ী গেলে বা আদর বড় পায় তার বিনিময়ে সে আজ চুপ করে থাকবে কি করে?

বিপ্রপদ ছেলের রকম-সকম দেখে হাসেন। শ্রীমান এফব্বারে হাঁপিয়ে গেছে। ফুট ফুটে মুখখানা ঘেমে রাজা হয়ে উঠেছে।

কমলকামিনী হেসে বলেন, ‘ইমাম, আমার ইচ্ছা করে তোমাদের নিজের হাতে রোঁধে ঝাওয়াতে, কিন্তু তোমরা তা খাবে না—খেলে দোষ কি?’

‘কিছুই দোষ নেই, মাঠাইন। ভাবলে আমরা সকলডি এক। কিন্তু তোমরা যে আমাগো ঘরে ওঠতে দাওনা, আমরা কেন খামু তোমাগো হাতে?’

‘তুমি ঘরে উঠনে—আনাদেব ভাতের হাঁড়ি ছুঁলে কি হয়, সত্যি সত্যি আমি বুঝতে পারি নে! অথচ তুমি তো জাননা, আমার এক দূরসম্পর্কের মামা বিলাত থেকে এসে, ঘরে না কি রান্নার জন্ত মুসলমান বাবুটি রেখেছেন। তাঁর বন্ধু বান্ধব আসছে-যাচ্ছে, খাচ্ছে-দাচ্ছে, তাতে তো তাঁর কিছু হয়নি। কিন্তু এদেশে কেউ শুনলে, শিউরে উঠবে—দশ হাত পিছিয়ে যাবে। আমার ছেলে আজ খাবে না আমার হাতে, উঠতে পারবে না আমার ঘরে—এ ব্যবস্থা নিতান্ত অচল।’ কিন্তু তিনিই কি পারেন সচল করে নিতে? না, তা পারেন না। তাঁর সংস্কারে বাধে। কেন বাধে এর সঠিক জবাব খুঁজে পান না। নিতাই ও ইমামের ভিতর কি পার্থক্য—বখন এক জন আসবে ঘরে, ঠিক তখনই আর এক জন থাকবে নীরবে বাইরে দাঁড়িয়ে! তিনি একটা ব্যথা নিয়ে ইমামের স্মৃণ দিয়ে তাড়াহাড়ি চলে যান।

কিছুক্ষণ বাদে আবার তিনি ফিরে এসে জিজ্ঞাসা করেন, ‘তোমার এখন আর কি কি লাগবে? কোন জিনিবের অভাব হলে আমাকে জানিও।’

‘তা আমার আর জানান লাগবে না—দাছ-ভাইরা আমার থিক্যাও করিত-কম্মা।’ বলে ইমাম একটা সপ্রশংস দৃষ্টি নিক্ষেপ করে অমরেশ ও বিত্তর দিকে।

‘অমরেশ, আজ আর তুই কিছু খেলি নে সকালে? বিত্তর তো খেয়ে এসেছে। আয়, চারটি গরম গরম ভাত ফুটন্ত ভাল দিয়ে খেয়ে যা। বাবা, নইলে পিত্তি পড়ে অস্থখ করবে তোমার।’

‘মা একটু থামো—এই কাঠগুলো সাজিয়ে রাখি।’

‘কাঠ আমি সাজিয়ে রাখছি, তুই খেয়ে আয়—যা।’

‘তুমি পারবে না, আবার ভিজ়ে কাঠ রাখবে ওপরে সাজিয়ে—কত কষ্ট হবে মিক্রা-ভাইর রাখতে।’

‘ইস, বড় দরদ তো দেখছি মিঞা-ভাইর জন্তে। বড় হয়ে এ দরদ থাকলে বাঁচি!’

‘তখন ভুইল্যা যাবে বিত্যাশে গিয়া। কি দাছ-ভাই, ঠিক কইছিনি?’ বলে ইমাম অমরেশকে বুকের মধ্যে টেনে আনে, ‘কি, ভুইল্যা যাবা নাকি?’

জবাবে, অমরেশ কিছু বলে না। কিন্তু মিঞা-ভাইকে সে কিছুতেই ভুলবে না, এমনই একটা দৃঢ়তা তার মুখে চোখে ফুটে ওঠে—তা ইমাম ও কমলকামিনীর দৃষ্টি এড়ায় না।

ইমাম বলে, ‘বাও এখন কিছু থাইয়া আসো দাছ-ভাই।’

‘না, একটু পরে যাবো—এখন না।’

কমলকামিনী জোর করেই তাঁর আঁচল দিয়ে অমরেশের স্কুয়ার মুখখানি মুছিয়ে দেন। ‘চল আমি ভাত মেখে দেবো—চারটি খেয়ে আসবি, এখন তো কত দেরী।’

‘বাও দাছ-ভাই, যাও।’

‘হ্যারে অমরেশ, তুই রাঁধতে পারিস? বল তো মাছের ঝোল রাঁধে কি দিয়ে?’

‘আমি আবার রাঁধতে জানি নে? মাছের ঝোল তো সহজ, অঞ্চলও রাঁধতে পারি।’

‘আয়, খেতে বসে আমায় বলবি চল।’

রান্নাঘরে এসে একখানা পিঁড়ি টেনে এনে অমরেশকে বসতে দিয়ে কমলকামিনী জিজ্ঞাসা করেন, ‘এখন বল।’

‘শুনবে, কি করে রাঁধতে হয় অঞ্চল?’

এক গ্রাস ভাত ছেলের মুখে তুলে দিয়ে বলেন, ‘শুনব না আবার! বলে যা।’

‘আগে ধনে লক্ষা দিয়ে তারপর দেবে তেঁতুল।’

‘বেশ ঝাল-ঝাল হবে, কেমন অমরেশ?’ কমলকামিনী হাসি চেপে রাখেন।

‘হুঁ, বেশী না, একটু একটু ঝাল হবে।’

এমন সময় বিমলা এসে পড়ে। ‘কিসে ঝাল হবে মা?’

‘অমরেশের অম্বলে।’

‘ও নাগো, তাইটি আমার পাকা রাঁধুনী। অম্বলে দেবে ঝাল, আর কোলে দেবে তেঁতুল!’

‘ওমা, আমি খাবো না ভাত—আমি তাই বলেছি নাকি? বিমলিকে চুপ করতে বলো—না হলে এই উঠলাম কিন্তু।’

‘আঃ, বিমলা, চুপ কর! ও রাঁধবে আমি খাবো—তোদের মুখে লাগবে নাকি ঝাল? তোরা শুধু শুধু জলে মরছিস কেন? সব রাঁধুনী কি এক রকম রাঁধে? ও যেমন রাঁধবে আমাকে তেমনি খেতে হবে।’ চোখ ইশারা করে কমলকামিনী বিমলাকে শাসন করেন। ও মুখে জাঁচল গৌজে। হাসি কি থামতে চায়!

অমরেশের শেষ গ্রাসটা মুখে দেওয়া পর্বন্ত বিমলা অতিকষ্টে হাসি চেপে ছিল, এখন একেবারে হেসে উঠল খিল খিল করে। ‘মা, তুমি ওকে বোকা পেয়ে ঠাট্টা করলে—ও না হয় রাঁধতে না-ই বা জানে, তবু তোমার ছেলে তো। তোমার কি ওর সংগে ঠাট্টা সাজে?’

‘কি মা?’ অমরেশ কমলকামিনীর মুখে চোখে একুটা চাপা হাসি দেখতে পেয়ে একেবারে ফেপে ওঠে। ‘আমায় ঠাট্টা, খাব না, খাব না, আর কোনও দিন খাব না তোমার হাতে।’

‘না, না, আমি কি তোমায় ঠাট্টা করতে পারি বাবা? বিমলা মিথ্যা বলছে!’

‘তবে হাসলে কেন?’

‘তা হলে কি কঁাদব?’

‘না, না, আমি সব বুঝি—তুমি ঠাট্টা করছ আমাকে—আমি সব বুঝি।’

‘তবে এটুকু বোঝ না কেন যে অম্বলে লক্ষ্য দিতে নেই?’

অমরেশ এবার কঁদে-কেটে ঘর থেকে বেরিয়ে যায়।

ঘটা দু-তিন বাদে দেখা যায়, সে আবার ইমামের কাছে বসে গল্প করছে। হাসছে তার কথায়।

অম্বলের ঐতিহাসিক ঘটনাটা বিপ্রপদর কানে যায়। তিনি স্নান করতে যাওয়ার সময় ছেলেকে ডেকে সংগে নিয়ে যান। তাকে বুঝিয়ে বলেন, ‘আমরা বড় হয়েছি, তোমরাও বড় হবে—তখন আমরা যাবো মরে—এখন থেকে দেখে শুনে না শিখলে তখন পারবে কেন? পরিকার পরিচ্ছন্ন হয়ে, বারো আসবে তাদের আদরবত্ত আপ্যায়িত করে খাওয়াতে হবে। ধূলো কাদা থাকলে তারা তোমাকে দেখে বলবে কি? বিছুটা কোথায়? তাকেও তুমি সাজিয়ে পরিয়ে আন গে? তুমি বড়বাবু, সে মেজবাবু। যাও তাড়াতাড়ি—এফুনি সব এসে পড়বে।’

বড়বাবু সগর্বে মেজবাবুকে ডাকতে বাড়ীর ভিতর চলে যায়।

রান্না সংগে-সংগেই সব তুলে ফেলা হয় নাট মন্দিরের পানে। বর্ষা কাল, বৃষ্টি নামতে কতক্ষণ! ইমাম বেশ পরিকার পরিচ্ছন্ন করেই রেখেছে! কিন্তু লক্ষ্য ও পেঁয়াজ রসুনের ভাগটা বেশী দিয়েছে নিজেদের রুচি অনুসারে। ‘তাই সব ব্যঞ্জনই লাল টকটকে হয়েছে। পাতলা তেল ভাসছে ওপরে।

কমলকামিনী ঘর থেকে হাতে তৈরী নানাবিধ মিষ্টান্ন নিয়ে গিয়ে দিয়ে এলেন। এখানে মিঠাইর দোকান নেই, তাই কদিন বরের কেউ বিশ্রাম করতে পারেনি।

একটু উচ্চাংগের মুসলমানী প্রথায় বিপ্রপদ প্রজাদের অভ্যর্থনা করেন

—সমাদর করে বসতে দেন নাটমন্দিরে। আহারাণ্ডে তারা খুশী মনে পান তামাক খায়। বলে যে হিন্দুর মধ্যে এমন আদর কায়দা খুব কম লোকেই জানে। ঘোষালেরা এ দেশের বনেদী ঘর হলেও কত যে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করে সে কথাও এখানে ওঠে। এবং সে জন্ত লজ্জা বোধ করেন বিপ্রপদ। তিনি মুসলমানদের কেন হিন্দু প্রজাদেরও সমান আদর বহন করেছেন। তাই সকলে একবাক্যে তাঁকে প্রশংসা করে। যাওয়ার সময় প্রজারা নজর দেয়। টাকাগুলো দেখে তাঁর মন অহংকারে ভরে ওঠে। এই তো রাজোচিত সম্মান! আজ সেনাদের বদলে এ সব তাঁরই পাওনা। তাঁরই শ্রাব্য দাবী। অমরেশ এবং বিহুও কিছু কিছু নজর পায়। তারা চকচকে টাকাগুলো নিয়ে বাড়ীর ভিতর চলে যায়—সবাইকে দেখাবে।

এই খাওয়া দাওয়া মেলা মেলা নতুন একটা দৃষ্টান্ত হয়ে রইল শক্তি-গড়ে। ইছমাইল মিঞারা যে কত সন্তুষ্ট হয়েছে তা আর বলা যায় না। কিন্তু তিভু হয়ে উঠল বয়োবৃদ্ধ হিংস্রক প্রাচীনপন্থীর দল। তবে কেউ সাহস করে, বিপ্রপদের স্মৃথে কিছু বলতে পারল না। কি জানি আবার আর্জি দায়ের করে দিতে কতক্ষণ! তাই এমন একটা মধুময় জটলার আশ্বাদ আনাচে-কানাচে বসেই নিতে হয়।

২১

বাড়ীর ভিতর একটা সংবাদ গেল নাট মন্দিরে এক দল অতিথি এসেছে। তারা মেয়ে দেখবে। সংগে তাদের ঘটক মাঝি-মাল্লা চাকর-বাকর আছে। যেন ছোট-খাট সৈন্তবাহিনী একটা।

বিপ্রপদ তাদের আদর-বহন করেন। খাওয়া-দাওয়ার পর বিকালের দিকে কথাবার্তা হবে! অবশ্য মেয়ে দেখে পছন্দ হলে দেনা পাওনার জন্তে আটকাবে না।

বাড়ীর ভিতর একটা ধূমধাম পড়ে যায়। পাড়া প্রতিবেশীরা আসে। বড়লোকের মেয়ের সম্বন্ধ, একটা দেখার জিনিষ বটে—ঘরে লোক আর ধরে না। হাসি, আনন্দ, হট্টগোলে বার-চলা ভরপুর। সে চেউ রান্না ঘরেও ছড়িয়ে পড়ে—তারপর যায় পুকুর পাড়ে। তারপরে উঠানে ও আঙিনায়।

কমলকামিনীর অন্তর নাচতে থাকে। কখনও আশায়, কখনও আশংকায়।

বিমলাকে নিয়ে একটা মহড়া চলেছে। কি ভাবে হাঁটবে—কি ভাবে কথা বলবে—তাদের প্রশ্নেরই বা জবাব দেবে কেমন করে। এই সব নিয়ে একটা উপদেষ্টা মণ্ডলী খাড়া হয়েছে। ঠানদিদিশ্রেণীই এ মণ্ডলীর প্রতিনিধি! তারা কেউ বা শ্রীল কেউ বা অশ্রীল বিদ্রূপ করছে কানের কাছে।

এমন সময় বাড়ীর ভিতর আবার খবর এলো, বারা মেয়ে দেখতে এসেছে তারা একটি নয়—দুটি মেয়ে চায়। এবার শামলার পালা। তাকে নিয়ে পড়ে সকলে। বিমলা একটু হাঁফ ছেড়ে বাঁচে। কিন্তু অতর্কিত আক্রমণের জন্ত শামলা মোটেই প্রস্তুত ছিল না। বেচারী একেবারে কাবু হয়ে পড়ে। মাধুরী তার সহ। সে এসে সময়োপযোগী একটা মিষ্টি হাসির গান জুড়ে দিল।

এদিকে নাটমন্দিরে বসে বিপ্রপদর সংগে ছেলেপক্ষের নানাবিধ আলাপ-আলোচনা হয়। কোলিত্তের বিকট ব্যাখ্যা করল কেউ কেউ বা জ্যোতিষ শাস্ত্রের নাড়ী ভুড়ি টেনে আনল। কেউ বা সামাজিক অনুশাসন মন্বন করে একটা অশ্বভিষ উদ্ধার করল। বিপ্রপদ কতক বুঝে, কতক না বুঝে, উত্তর দিলেন।

তঁার সংগে আলাপ করে পাত্রপক্ষ বুঝল যে তিনি একজন বিশিষ্ট কুলীন এবং বিদ্বান লোক, খুব বুদ্ধিমানও বটে। কারণ তঁার নাম আছে, আর আছে নাম রক্ষা করার মত পয়সা। বরপক্ষ দেনা পাওনার ভারটাও

তঁার ওপরই স্তম্ভ করে। এ-সব স্থানে এমনি ঠেকিয়ে দিলেই লাভ হয় বেশী।

মেয়ে দুটি আসতেই ঘটক :মশাই যাতে তাদের কোনও দোষ-ত্রুটি না ধরা পড়ে এমনি ভাবেই কথাবার্তা বলতে থাকে। ‘এসো মা, এসো মা, এঁদের প্রণাম করে এখানে বসো। দেখছেন, কেমন সুন্দর, যেন বিলেতী পটে-আঁকা ছবি দুটি।’

‘তোমার নাম?’

‘বিমলা।’

‘তোমার?’

‘শ্যামলা।’

‘রঙটি তো বেশ নির্মলা! যেমন বাপ তঁার তেমনি বোটি—এ আর না দেখলেও চলে। এমন মেয়ে এ পরগণায় নেই। চুল থেকে পায়ের নখ পর্যন্ত নিখুঁত। আমি যা-যা বলেছি তা বর্ণে বর্ণে সত্য কি না এখন মিলিয়ে দেখে নিন। এর মধ্যে আর গোপনের কিছু নেই। এরা যে ঘরে বাবে সে ঘরে মা-লক্ষ্মী এসে স্বয়ং অধিষ্ঠিত হবেন। তার নজির এদের মা। উপস্থিত হিন্দু মুসলমান সবাইকে জিজ্ঞাসা করে দেখুন আমার কথা সত্যি কিনা?’

বরপক্ষ বিপ্রপদর জোলুস দেখে আগে থাকতেই হকচকিয়ে গিয়েছিল—এখন মেয়ে দেখে যে তারা কিছু প্রশ্ন করবে তা ভুলে গেল। এ-বাড়ীর মেয়ে তারা নেবেই।

এখন বিপ্রপদর অনুমোদন সাপেক্ষ। তঁার ছেলে দেখে পছন্দ হলে এ কাজ দুটো অনায়াসে হতে পারে। ছেলে দুটি কলকাতায় কাজ করে। যেমন পাশ, কামাইও করে ছুপয়সা! বিপ্রপদর এক শালক কলকাতায় থাকে। তার পছন্দ হলেই সকলের পছন্দ। বিয়ের দিন তারিখ অগ্রহায়ণ মাসেই ঠিক হয়ে যায়। শুভ কাজে বেশী দেরী হওয়া ভাল না। তিনি



এবার ছুটি ফুরাবার আগেই বিয়ে দিয়ে দিতে চান। আর এই তাঁর প্রথম কাজ, রীতিমত খরচ-পত্তর হবে। যে যেখানে আত্মীয় স্বজন আছে তাকেই আনতে হবে। বাজনা বাজীরও ব্যবস্থা না করলে চলবে না—হয়ত ঠেকে যাত্রা গানও দিতে হতে পারে। এ-সব ভাবতে গেলে বিপ্রপদর মাথা ঘুরে যায়। কত খরচ যে হবে তার ঠিক কি! এই তো সবে তালুক কিনলেন—একটা ধাক্কা সামলাতে না সামলাতে আর একটা ধাক্কা এসে হাজির!

তিনি মনে মনে টাকার একটা হিসাব করেন। কোথায় তাঁর কত টাকা জমা আছে! কমলকামিনীর বাজের নীচে আধুলী রয়েছে চার হাজার। তাঁর শয়ন কক্ষে তক্তাপোষের নীচে একটা মটকি আছে পোতা—তার ওপরে কিছু চাল নীচে সব টাকা। এগুলো রাণীর মুণ্ডের টাকা, বহু পূর্বের সঞ্চয়। অনুমান তিন হাজারের বেশী কিছু হতে পারে। অনেকদিন দেখা হয়নি, একবার তুলে গুণে দেখতে হবে। কিন্তু তা তো ইচ্ছা করে না। ইচ্ছা না করলেই বা চলবে কি করে? ঘরের সকলে ঘুমালে তক্তাপোষ সরিয়ে অতি সংগোপনে ঠিক চোরের মত তুলতে হবে। দুইশটা মশার কামড়ও খেতে হবে। হয়ত কমলকামিনী জানলে প্রথম বাধা দেবেন। ওগুলো তার বুকের রক্ত। পরে অনেক বুঝিয়ে কাজ সারতে হবে। কিন্তু তাও পারলে হয়—নইলে অমনি থেকে যাবে ও-টাকা।

আর টাকা আছে একেবারে বাইরে—হাঁসের খোপের নীচে। সেখানে রাখা হয়েছে যে বার অমরেশ হয় সে বার একদিন শেষ রাত্রে। রোজ হাঁসের ডিম আনতে গিয়ে কমলকামিনী একবার করে জায়গাটা দেখে আসেন। খুব হুঁসিয়ার মেয়েমানুষ। এমনি না হলে চোর ডাকাতের হাত থেকে কি রাখা যায়! যাক, কোন প্রকারে কাজ উদ্ধার হয়ে যাবেই। বিয়ে না দিয়ে তো ঘরে মেয়ে রেখে পোষা যাবে না। বিধাতা না ঠেকালে

মানুষ আর কিছুতেই ঠেকে না। তবে কি না বড় হাক্কা হয়ে যেতে হবে। হলে আর কি-ই বা করা যাবে! মানুষের ধারণা, তিনি লাখপতি। লাখ টাকা আর ক টাকা? ডান বাঁ চললেই মানুষে অমনি ভাবে। ভাবে ভাবুক—মন্দ কি!

এই ছুটি মেয়ে পার হলেও নিজেরই থাকবে কতগুলি! শিবপদর তো আছেই। দেবপদর হবে। অত ভাবলে মাথা খারাপ হয়। যখন যেটার তাগিদ আসবে তখন সেটা করাই বুদ্ধিমানের কাজ। আগে-ভাগে অস্থির হলে লাভ কি! হ্যাঁ, হ্যাঁ, পুরনো চিটে গুড়ের টিনের মধ্যেও তো কিছু রেজগি সঞ্চিত আছে। বাক্ বাক্, চলে যাবে, ঈশ্বর ভরসা!

ঘটকমশাই বলে, ‘মা-লক্ষ্মীরা বসে আছে—এখন আপনারা অনুমতি দিলেই ওরা উঠতে পারে।’

প্রথম বরপক্ষের একজন বলে, ‘আমাদের আর দেখার প্রয়োজন নেই। আপনারাদের?’ বলে দ্বিতীয় পক্ষের দিকে তাকায়।

‘না, না, আমাদের নেই মোটেই।’

মেয়েরা যথারীতি প্রণাম করে উঠে যায়। এবার ঘটকমশাই জামার যেতাম খুলে বুকের ওপর সজোরে একটা ফুঁ দেয়। এ যাত্রা সে বাঁচল। মেয়েদের থেকে সেই যেন বিষম দায় ঠেকেছিল।

বিমলা ও শ্যামলা ঘরে যেতেই আর একটা হাসির রোল পড়ে গেল।

মাধুরী ছুবোনের গাল টিপে দিয়ে হাসতে হাসতে বলে, ‘পুরুষ মানুষ হলে আমি এক্ষুনি নিয়ে যেতাম তোদের নায় তুলে! এখন ভাদ্র মাস, কবে আসবে অশ্বাণ মাস—অত দিন আমার তর সইত না। বাপ ছুটো নিতান্ত বেরসিক—তা না হলে—’ আর বলা হয় না, কমলকামিনী এসে পড়েন। তিনি চলে যেতেই বিমলা বলে, ‘তুই নিতান্ত ছাবলা!’

‘আর তোরা একেবারে ক্যাংলা বুঝি! দেখা যাবে, দেখা যাবে, আশুক শালারা।’

‘অসভ্য কোথা কার !’ বিমলা বলে, ‘তোরা হুড়হুড়ি—’

শ্রামলা বাধা দেয়, ‘চুপ দ্বিদি চুপ, বাবা আসছে এদিকে !’

‘শ্রামলা বিমলা দুজনে এদিকে আর তো মা—তোদের নাম লিখে দে তো এই কাগজটায়। একটু ভাল করে লিখিস।’

নাম সঠি হলে বিপ্রপদ কাগজখানা নিয়ে চলে যান।

মাধুরীর আবার মুখ চলতে থাকে। ‘আমি একাই তোদের ছ বোনকে নিয়ে যেতাম বিয়ে করে।’

বিমলা বলে, ‘আভাগীর আশা দেখ। সামলাতি কি করে?’

‘কশে চাবুক মেরে।’

‘মেয়েমানুষের গায়ে হাত তুলে দেখেছিস?’

‘কত দেখেছি।’ বলে সে পুরুষের পৌরুষ নিয়ে গর্ব অনুভব করতে চায়। ‘আমরা হলান ভোমরার জাত—একটুতেই হল ফুটিয়ে দিতে পারি।’

‘এ্যা, দেখব, দেখব, কত তেজ !’

‘কার তেজ দেখবি? আমার না যে আসবে তার?’

এবার বিমলা লজ্জা পায়। তবু বলে, ‘তোরা।’

‘তবে দেখ আগে আমারটাই সয়ে!’ মাধুরী সবেগে বিমলাকে জড়িয়ে ধরে, তার গালে অনেকগুলো চুমো খায়। শ্রামলা ভয়ে পালাতে চায়—মাধুরী তাকেও রেহাই দেয় না।

আজ আনন্দের মধুনেলা ~~এরা~~ হাস্ত পরিহাসে ডগোমগো করতে থাকে।

অল্প কিছু দিন হয় দুর্গাপূজা হয়ে গেছে।...

কার্তিক মাস। দিন ক্রমশ ছোট হয়ে রাত বড় হচ্ছে। কাজকর্ম সেরে নান করে খেয়ে উঠলেই মনে হয় সন্ধ্যা হয়ে এল, কিন্তু রাত আর যেন কিছুতেই কাটতে চায় না। উত্তরের বাতাসের সংগে দক্ষিণা হাওয়ার হৃদ বেধেছে। একটু একটু করে হিমেল হাওয়ারই জয় হচ্ছে। বিপ্রপদ ভাবেনঃ এবার আর গাছের মাথায় সুপারি রাখা যায় না! পেড়ে বিক্রি করা দরকার। থোকা থোকা সুপারি পেকে লাল টুকটুকে হয়েছে—কোনও কোনও ছড়া গাঢ় হলুদ দেখাচ্ছে। দুটো চারটে যদি কাঁচা থাকে থাকুক—তা কেটে ভিজিয়ে ‘মবাই’ করলেই চলবে। এ সুপারিতে এবার কম টাকা হবে না—সংসারী সাধারণ খরচপত্রের কুলিয়ে যাবে। তিনি থোকের টাকায় হাত দেবেন না। আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র মাস ধরে নারকেল জমা করেছিলেন গাছ থেকে পাড়িয়ে, তাও পূজার মরসুমে বেচে কম টাকা পাননি। এ সব গাছ তাঁর নিজের হাতে লাগান, নিজেরই পরিশ্রমে জন্মান ফসল। প্রথম জীবনে খেটেছেন, এখন তার ফল বসে বসে ভোগ করছেন। এখন আর বিশেষ কোনও তদ্বির-তালাপি লাগে না। বছর বছর কিছু নতুন মাটি গাছের গোড়ায় দিলেই বখেঁষ্ট। সাধারণ গৃহস্থেরা এ সব দিয়েই সংসার চালায়। অবশ্য প্রায় প্রত্যেকেই ধান যে কিছু না পায় তা নয়। তবে প্রায় চার পাঁচটা মাস এই ফসলের ওপরই নির্ভর। কিন্তু এখন বিপ্রপদের খরচ বেশী। এ সব টুকিটাকিতে কুলায় না। ভদ্রভাবে জীবন যাপন করতে গেলে তার চাল-চলন আলাদা—খরচ-পত্রও বেশী। যা হক, তিনি সুপারি পাড়তে হুকুম দেন। কৃষাণেরা আসে—ভাগে কাজ করে যায়। সুপারি বেচে পান তিনশো টাকা। আর খাবার জন্ত তো ঘরে প্রচুর মজুত থাকে। বছর ভরে কাটবে, বিলাখে, ফেলে ছড়িয়ে থাকে—তার আর হিসাব কে করে!

কিন্তু হাত একটু টান হলেও বিপ্রপদ আসল কাজে ভুল করেন না।  
ঐ টাকা থেকে কিছু টাকা ব্যয় করে গাছের গোড়ায় সার মাটি দেন।

আজকাল প্রায়ই খবর আসে, এখানে ডাকাতি হচ্ছে, ওখানে  
রাজারানী হচ্ছে। বিপ্রপদর শুনে ভয় হয়। ভয়টা শেষে বিরক্তিতে  
পরিণত হয়। ওরা খেটে খেতে পারে না? পরের ধনে এত লোভ  
কেন? সারা জীবন না খেটে এক রাত্রে রাজা! কিন্তু চোর ডাকাতের  
বাড়ী তো দালান দেখা যায় না। যেমন আনছে, তেমনি ব্যয় হয়ে যাচ্ছে।  
পাপের ধন ব্যয় প্রায়শ্চিত্তে।

বিপ্রপদ ছোট দু ভাইকে ডেকে কিছু অল্প শানিয়ে রাখতে বলেন।  
নিজে একখানা বড় রামদায় ধার দিতে বসেন। ধার দেওয়া হলে  
সেখানায় তেল মাখিয়ে নিজের শিয়রে টানিয়ে রাখেন। শক্ত কপোতখানা  
লাঠি-সোঁটাও গুছিয়ে হাতের কাছে রাখা হয়। বিপ্রপদর ভক্ত প্রস্তুত  
থাকা ভাল, তারপর যত দূর যা ঘটে ঘটুক।

গভীর রাত্রে বিপ্রপদ ও কমলকামিনী ফিস ফিস করে কথা বলেন।  
চারিদিকে শব্দিত দৃষ্টি। কেউ কি তাদের দেখছে? কেউ কি শুনেছে  
তাদের কথা? না। তারা দুজনে ঘরের ভিতরের তক্তাপোষটা  
সরিয়ে মটকিটার চাল তুলে ফেলেন। বিপ্রপদ শুয়ে শুয়ে তোলেন—  
কমলকামিনী সরিয়ে গুছিয়ে রাখেন। এবার টাকা উঠছে। টাকাগুলো  
কেমন ঠাণ্ডা স্যাঁতসেঁতে।

কমলকামিনী বলেন, ‘খুব সাবধান—শব্দ হয় না যেন একটা টাকার।  
...আঃ, একটু ধীরে।’

‘আচ্ছা, ধামাটা এগিয়ে দাও।’

হঠাৎ কয়েকটা টাকা বনবানিয়ে পড়ে যায়। কমলকামিনী ঝাঁঝিয়ে  
ওঠেন, ‘তুমিই সর্বনাশ করবে। ওই তো শিবপদ সজাগ হয়ে বাতি জ্বালাবার  
জন্তে দেবুকে না কাকে যেন বলাছে। কি বিপদ!’ তিনি তাড়াতাড়ি একখানা

কালো কাপড় এনে টাকার ধামাটা ঢেকে ফেলেন। পূর্ব থেকে বন্দোবস্ত ছিল বলেই অন্ধকারে এ সব আন্দাজে করতে তেমন কষ্ট হয় না। বিপ্রপদও অপ্রস্তুত হয়ে হাত গুটিয়ে বসে থাকেন। কমলকামিনীকেই বাধ্য হয়ে সাড়া দিতে হয়। ‘কিছু না ঠাকুরপো, সেবার বার্লির বাটিটা সেই ছলোটা ফেলে দিয়েছে। ওটার জালায় অস্থির—তোমরা যুমাও—কিছু না।’

শিবপদ আবার ঘুমিয়ে পড়ে। চতুর্দিক নিস্তব্ধ।

আবার বিপ্রপদ ও কমলকামিনীর দ্রুত হাত চলতে থাকে। পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করতে থাকেন খুব সাবধানে।

## ২৩

টাকা তুলতে সময় কম লাগে না। কমলকামিনী একপ্রকার নিশ্বাস বন্ধ করে চুপ করে বসে থাকেন। মটকি খালি হলে, বাক্স খুলে আধুলি-আনা হয়। এখন টাকাগুলো এমন স্থানে নিরাপদে সরিয়ে রাখতে হবে যে কেউ না কিছু সন্দেহ করতে পারে। অনেক তর্ক বিতর্কের পর স্থির হয়—কতক রাখবেন গোয়ালে আর কতক মেটে আলুর গাছের গোড়ায় ছাইয়ের ঢিবির তলায়। এ সব স্থানে বড় একটা লোকের যাতায়াত নেই।

ঘর থেকে টাকাগুলো বাইরে নিয়ে যেতে বিপ্রপদের বুকটা অস্থির হয়ে ওঠে—কিন্তু এ ছাড়া নিরাপদ করার আর দ্বিতীয় পথ নেই। তাই আর ভেবে সময় নষ্ট করেন না।

এবার চিটে গুড়ের টিনগুলো নিয়ে কোথায় রাখবেন? রেজিগি তো সর্বদা কাজে লাগে। শেষ পর্যন্ত সেগুলো নিয়ে রাখেন গোয়ালের পাশে একটা ভূষি-কুঁড়োর জঞ্জালের নীচে, বেশ নির্জন অন্ধকার কোণটায়।

এখন যদি ডাকাত আসে নিতান্ত বোকা হয়ে ফিরে যাবে। তবে সোনার গহনাগুলো মাটির নীচে পুঁততে হবে। তা কাল রাত্রে করলেই চলবে—আজ আর সময় কই? পূর্ব দিক ফস' হয়ে এল যে! ঐ মুসলমান

পাড়ায় মুরগী ডাকছে। বিপ্রপদ ও কমলকামিনী হাত পা ধুয়ে গিয়ে শুয়ে পড়েন এবং বেশ নিশ্চিন্ত মনে গভীর নিদ্রায় মগ্ন হন।

স্থানে স্থানে ওঁদের দৌলত সরিয়ে রেখে ভাবনা কমেছে। হঠাৎ যদি ডাকাতে হানা দেয়, মারপিট করে, তবে ওঁরা মুখ বুজে থাকবেন—মরে গেলেও টাকার কথা বলবেন না। মিছামিছি কতক্ষণ আর হয়রান হবে—বিরক্ত হয়ে নিজের থেকেই সরে পড়বে। কিছু আগে থেকে টের পেলে সহজে বিপ্রপদ ভিড়তে দেবেন না ডাকাত বাড়ীতে।

দেনা-পাওনার ব্যাপারেও বিপ্রপদ খুব হুঁশিয়ার হয়ে চলেন। কেউ টাকা পয়সা চাইতে এলে হাতে থাকলেও বলেন যে এখন হাতে নেই, জোগাড় করে নি, অমুক সময় এসে নিয়ে য়েও। অর্থাৎ ঘরে থাকলেও ঘুরিয়ে দেন এইটুকু প্রকাশ করতে যে বাস্তবিকই তাঁর হাত খালি। এমনি ধারা নানা কৌশলে ওঁরা ওঁদের সম্পদ রক্ষা করে রাখেন।

ওই দৌলতই বিপ্রপদকে আজ জয়বাত্রার পথে এগিয়ে নিয়ে চলেছে। ইমাম এসেছে, নিতাই এসেছে, দীন্নুও জুটেছে ওই দৌলতের জন্যই। কেউ এসেছে বন্ধু ভাবে, কেউ বা শত্রু ভাবে। বিপ্রপদ তাঁর সঞ্চিত সম্পদকে পুত্রাধিক স্নেহ করেন। জীবন দিতে পারেন তবু অর্থের অপচয় সহিতে পারেন না। যদি কেউ কেড়ে নিতে আসে তার বিরুদ্ধে আমরণ সংগ্রাম করতেও এতটুকু পশ্চাৎপদ হবেন না। যৌবনের যশের সোপান ঐ অর্থ, বার্ধক্যের ভরসা ঐ দৌলত!

অবশেষে বিয়ের দিন ঘনিয়ে এল।

আত্মীয়-কুটুম্বদের আনতে দেশে দেশে লোক গেল—নৌকা গেল। কদিনের মধ্যেই বাড়ী ভরে গেল চেনা অচেনা লোকে; কত ভাল মন্দ, লম্পট কপট, সাধু অসাধু যে আমদানী হলো তার হিসাব রাখে কে! খাওয়া

দাওয়া হৈ চৈ হট্টগোল দিন রাত চলছে। ধোপা নাপিত ভূঁইয়ালী এক দিনের জন্ত আর বাড়ী ছাড়বে না। প্রত্যেক পুকুরে সাময়িক প্রয়োজনের জন্ত অস্থায়ী ঘাট দেওয়া হয়েছে স্পারি গাছ চিরে। নাটমন্দিরে, গাছের তলায়, পূজা মণ্ডপে, কাতারে কাতারে বিছানা পড়ে গেছে। জুতের ঘরে পুরুষদের প্রবেশ নিষেধ হয়ে গেল। ওটা এখন মেয়ে মহল। নিজেদের মেয়ে লোক খুঁজতে হলেও রীতিমত আর্জি পেশ করে কাকুতি-মিনতি করতে হয় অনেকক্ষণ। তার পর ঈঙ্গিতা যদিও বা আসে গোপনে কথা বলার জো নেই। হাজার কান, সহস্র চোখ উঁকি বুঁকি মারতে থাকে। পাশের বাড়ীগুলো পর্যন্ত বেদখল হয়ে গেল। তাদের ঘাড়েও গিয়ে পড়ল বিপ্রপদর মেয়ের বিয়ের অতিথি। এতে কেউ মন্দ বাসে না। যে বার সাধ্যমত যত্ন করে, স্থান দেয়—গল্প শুজবে সময় কাটায়।

যারা ঘা খেয়ে খেয়ে পেকেছে, ঠকে ঠকে শিখেছে, এমন সব প্রবীণের দল এল বিপ্রপদর ডাকে। এখন আর সময় নেই, হাট-বাজারে লোক পাঠাতে হবে—ফর্দ চাই। যেন কোন ভুলচুক না থাকে। কেউ আসে হাসতে হাসতে—কেউ বা আসে কাশতে কাশতে, যে বার যোগ্যতা প্রমাণ করবে আজ। ফর্দ সভাটা বসে নাটমন্দিরের এক পাশে, যেখানে পান তামাকের ডিপোটা খোলা আছে। অনেক বাকবিতণ্ডা হয়, হাতী ঘোড়াও মারা পড়ে দু দশটা, তার পর একটা খসড়া তৈরী হয়। যে দৈ ভালবাসে, সে দৈ দৈ করে এক অংক বলে যায়। মাছ যে ভালবাসে, সে মাছ নিয়ে টানাটানি করে। মিষ্টির বেলা সকলে একমত—প্রয়োজনের অতিরিক্ত আয়োজন রাখতেই হবে, নইলে টানাটানি পড়বে নিখাত, নিন্দা হবে খুবই। ফর্দ প্রায় শেষ হয়েছে, এখন যোগ দেবে, এমন সময় একটা অকারণ স্বরে প্রবীণদের কানের কাছে বাঁশী বেজে ওঠে। বিরক্ত হয়ে তারা মারমুখো হয়ে ছুটে যায়।

সানাঠওয়ালার সুর ঠিক করছিল। সে হতভম্ব হয়ে বলে, ‘এজ্ঞে কত্তা



ক্ষমা চাই—আপনাদের চিনি নে।’ সে মহা ওস্তাদ, বাজী-দল ফেরৎ ঘুঘু। তার মুখের ভাব দেখে সকলে ক্ষমা করতে তো বাধ্য হয়ই, উপরন্তু না হেসেও থাকতে পারে না।

এত বড় একটা ব্যাপারে দীহু নিজেকে দূরে ঠেলে রাখতে পারে না। সেদিন তালুক কেনার ব্যাপারে সে যে আঘাত পেয়েছে, এত দিনে দিবি তা সামলে নিয়েছে। পরার্থে বার জীবন উৎসর্গীকৃত। সে এমন একটা বৃহৎ অনুষ্ঠানে যোগ না দিয়ে থাকবে কি করে? বিশেষত বিপ্রপদর এখন ভয়ানক অসময়—লোক জনের অভাব। যে সত্যিকারের বন্ধু সে এ সময় সাহায্য না করলে আর করবে কখন? সুসময়ে যারা বন্ধু হয়, অসময়ে ফিরেও তাকায় না—দীহু সে শ্রেণীর লোক নয়। তাই সে দখির পরোষি মছন করার ভারটাই নিজের স্কন্ধে নেয়।

বিপ্রপদ বলেন, ‘দেখবেন দীহুদা, দেবাসুরে আবার দ্বন্দ্ব না বাধে।’

‘অর্থাত্ ?’

‘ঘোবালদের বাড়ীশু একটা বিয়ে আছে কি না!’

‘তাতে আমাদের কি? আমরা আলাদা বায়না দেব, আলাদা দৈআনব।’

কিন্তু তবু একটা অবটন ঘটান আশংকা করি। আপনি বুড়ো মানুষ, ওর মধ্যে না গিয়ে, বরঞ্চ বরবাড়ীদের এদিকে থাকলেই ভাল হয়।’

‘তুমি কি আমাকে অবিশ্বাস করছ? এই সামান্য টাকা পয়সার ব্যাপারে যদি অবিশ্বাস কর, তা হলে কাজে বশ হবে না বলে দিচ্ছি।’

বিপ্রপদ কার্যত তাকে এড়াতে চাইলেও, সে এমন কথা বলে যে তাকে উপেক্ষা করা যায় না। ‘না না, দীহুদা, আপনাকে করব আমি অবিশ্বাস এ কি সম্ভব! আপনি মন এত ছোট করছেন কেন? তবে সংগে ইমামকে নিয়ে যান, আজকাল পথ-ঘাট ভাল না।’

দীহু হেসে বলে, ‘এই তো ভায়া, সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতে পারলে না!’

‘আপনাকে অবিশ্বাসের কিছু নেই। কিন্তু ঐ বাড়ী শরীরটারে না

বিশ্বাস করা যায় না—তাই একজন দেহরক্ষী দিতে চাইছি। বলে বিপ্রপদ চলে যান—যেতে যেতে ফের বলেন, ‘রওনা দেওয়ার সময় বায়নার টাকা নিয়ে যাবেন।’

দীর্ঘ মনে মনে বলে, ‘বিপ্রপদ, তুমি যে আমাকে কতটা বিশ্বাস কর তা আমি বুঝি। তুমি একদিন আমার ভিটে মাটি বকেয়া পাওনার দায় নিলাম করিয়ে নেবে তাও জানি। তুমি সময়ের জগৎ শুধু অপেক্ষা করে দিন কাটাচ্ছ—বসে রয়েছ সুযোগের জগৎ। আমিও তোমাকে সহজে স্থির হতে দেব না। আমি তোমার ভাগ্যাকাশে ধূমকেতু। বোয়ালের সংগে তোমাকে কুরুক্ষেত্রে অবতীর্ণ করাব দক্ষিণের বিলে। তারই উত্তোগ পর্বের আয়োজনে চললাম, তোমারই নায়ে, তোমারই পয়সায়। ইমাম আমি ঠিক না রাখলে, ইমাম আমার করবে কি?’

সেই দিন রাতে দীর্ঘকে দেখা যায় ঘোবালদের বৈঠকখানায়।……

‘বাচ্ছি বিপ্রপদের মেয়ের বিয়ের দৈ আনতে। তোমাদের যদি কিছু কাজে লাগি, তা জানতে এলাম। আমরা তো কোনও দিনই পয়সা দিয়ে সাহায্য করতে পারব না, যদি গতর দিয়ে পারি—তাই বলতে এলাম। বিপ্রপদের অহরোধ আর এড়াতে পারলাম না। পাশাপাশি বাস, একটু চক্ষুলজ্জা আছে তো। তা না হলে আমি ওর কাজে ভিড়ি। তবু তোমাদের ভুলতে পারিনি। শক্তিগড়ের কেউ না এলেও আমি এসেছি। বাবাজীরা, খুড়োর আসলে কখনও গোল হয় না, এইটা একটু লুক্ক্য করে দেখো।’

‘আমরা অন্ধ নয় খুড়ো।’ বড় ঘোবাল ছাঁকোটা বাড়িয়ে দিয়ে বলে, ‘আমারও তো মেয়ের বিয়ে—দৈ তো আমারও চাই। কোথায় বাচ্ছেন দৈ আনতে? দূরে গেলে তো নৌকা ভাড়া অনেক।’

‘বিলে না। দক্ষিণের বিল। একজন দেহরক্ষী দিতে চাইছি।’

পড়বে না। বিপ্রপদর নৌকায় বিনা ভাড়ায় তোমার ঘাটে এসে উঠবে—  
তারপর যাবে তার ঘাটে। পড়তা অনেক কম পড়বে—বিশ্বাস কর বাবাজী।

এমন একটা অভাবনীয় প্রস্তাবে বড় ঘোবাল মুগ্ধ হয়। সে যেন  
হাতে আকাশ পায়। ‘খুড়ো কি সত্যি বলছেন, না আমাকে পরীক্ষা  
করছেন?’

‘সত্যি-মিথ্যে এই দেখো।’ বলে বিপ্রপদর দেওয়া টাকার খলেটা  
দেখায়। ‘আমি গরীব মানুষ—এত টাকা পেলাম কোথায়?’

‘তা হলে আমিও কিছু দিয়ে দেই—আমার জন্মের আষ্টেকের বায়না  
দেবেন। আমার এক মিস্ট্রির ব্যবস্থা সংক্ষেপ। দৈ’র ওই সব ভরসা।  
আর কাঁহাতক পারি বলুন, কটা মেয়েই তো পার করলাম তবু ভাণ্ডার  
খালি হয় না। যেমন একটি যায়, তাহুমতীর ভেকীর মত আর একটি  
এসে হাজির, মোটের অংক নড়ে না। বিপ্রপদর প্রথম কাজ ক্ষুঁর্তিতে  
পরস্যা ব্যয় করছে—আমার আর ক্ষুঁর্তি-টুঁর্তি নেই। কিন্তু তবু অতিথি-  
অভ্যাগতদের বস্ত্রে ত্রুটি হলে মাথা কাটা যাবে, সেই ভয়েই আপনার  
কাছে এ কাজের ভার দিচ্ছি। দেখছেন তো এখনি বাড়ীতে তিল রাখার  
ঠাই নেই। পিল-পিল করে চেনা-অচেনা সব আত্মীয় স্বজন এসে ভরে  
গেছে, এর পর তো আরো আছে। আমার থাক কি না থাক—যদি  
এদের এতটুকুও ত্রুটি হয় তবে দেশ-বিদেশে আর মুখ দেখান হবে না।  
বনেন্দী ঠাট, বনেন্দী তালুক-মুলুক বজায় রাখা অসম্ভব হয়ে দাঁড়িয়েছে।’

‘টাকা-পরস্যা কিছু দিতে হবে না বাবাজী, শুধু মুখের কথা দাও—  
দেখো দীর্ঘ খুড়ো তোমাদের কত ভালবাসে। একেবারে ঘাটে এসে  
হাজির হবে, তখন দেখে-শুনে দাম দিও।’

‘খুড়ো আপনি পিতৃতুল্য। আপনার নাতনীর বিয়ে, যা ভাল হয়  
করুন। এ তো আমি প্রত্যাশাই করতে পারি নে।’

‘আচ্ছা বাবাজী, এখন উঠি।’

এক কালে ঘোষালেরা এদেশে সতিাই বড় লোক ছিল। সেনাদের পরই নাম করলে তাদের নাম করতে হয়। কিন্তু এরাও ধ্বংসের মুখে এসে দাঁড়িয়েছে। বংশবৃদ্ধির সংগে সংগে এদের আয় বাড়েনি—কিন্তু ব্যয় বেড়ে গেছে বহু গুণ। দেশের লোকেরা তা টের পায়নি, জনসাধারণ এখনও তাদের নিয়েই দম্ব করে অন্তত প্রাচীন পন্থীরা। বিপ্রপদকে এখনও তারা উচ্চাসন দিতে নারাজ, কিন্তু সেনাদের খারিজা তালুকটা কেনার পর ঘোষালেরা অনেকহান্কা হয়ে গেছে—সংগে সংগে হান্কা করে দিয়েছে তাদের পৃষ্ঠপোষকদের। তবু প্রাণান্তে তারা গৌরব বজায় রাখতে চায়। কিন্তু রাখবে কি করে? একটা মেয়ের বিয়ে দিয়ে উঠতে বড় ঘোষালের প্রাণান্ত আর বিপ্রপদ অনায়াসেই একটা নতুন তালুক কিনে আবার পাতালেন দু'দুটো মেয়ের বিয়ে। বেন টাকার তোড়া খুঁজে দিয়েছেন। সেনেরা ধ্বংস হয়েছে অসংখ্য ও ব্যভিচারে—আর এরা ধ্বংস হতে বসেছে ব্যয় বাছলো। সরিকে সরিকে তো মামলা মকদ্দমা আছেই।

ফেলে ছড়িয়ে হিসাব করলে এখনও এদের এজমালীতে আয় দশ হাজার টাকা কিন্তু এক ভাগে পড়ে মাত্র তিন হাজারের কিছু বেশী। সে টাকা সব আদায় হয় না। ভাগে-ভাগে আর্জি দিয়ে পাওনা উত্তল করার যেমন ব্যয় বেশী—ভোগও যথেষ্ট। বহু জমা তামাদি হয়ে যায় তবু নালিশ দেওয়া হয় না। প্রজার দুর্বলতা বুঝতে পেরে শক্ত হয়। তখন যৌথিক শাসন, তলে তলে তোষণ-নীতি চালিয়ে তাদের তুষ্ট করা ছাড়া উপায় থাকে না। এক সরিক যদিও বা আর্জি দিয়ে তর সহিতে পারে, আর একজন তা পারে না—এমনি সব নানা কারণে এত বড় বনেন্দী ঘরও পড়তা পড়ে আসে। আরও একটা বৃহত্তম হেতু সৃষ্টি হতে চলেছে দক্ষিণের বিলে। বলতে গেলে ঘোষালদের এখন প্রাণ ঐ জমির ধানে। বিপ্রপদ সেখানেও থাকা বাড়িয়ে নথ বসিয়েছেন বুনো বাঘের মত।

বিয়ের দিন লোকজন পেট ভরে খেয়ে বিপ্রপদর দৈ সন্দেশের এবং মিঠাই মণ্ডার প্রশংসা করতে করতে বাড়ী যায়—কিন্তু তখন পর্যন্ত ঘোষালদের বাড়ী অতিথি-অভ্যাগতদের তো দূরের কথা বরযাত্রীদেরই পাতা পড়ে না। যা দিয়ে শেষ রক্ষা তাই এসে ঘাটে পৌঁছায়নি। ঘোষালেরা বাড়ী ছেড়ে ঘাটে এসে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে থাকে। কিন্তু কোথায় দৈ'র নোকা! যত দূর দেখা যায়, একথানাও বড় নোকা খালে দেখা যায় না। জাত গেল, মান গেল—তারা করবে কি!

এমন সময় লোকের মুখে সংবাদ আসে ইমাম ও নিতাই ঘোষালদের ঘাটে নোকা ভিড়তে দেয়নি, একেবারে বিপ্রপদর বাড়ী এসে উঠেছে সব দৈ। দীহুর কথায় তারা কেউ কান দেয়নি—বিপ্রপদও নাকি সে সব শুনতে চান না। তাঁর বায়নার দৈ অপরের ঘাটে উঠবে কেন? দীহু কি করবে? হাওয়া ধরে তো আর দৈ পাতা যায় না। বিপ্রপদর জন্তু আজ তার লজ্জায় মাথা কাটা গেছে। সে আর ভাইপোদের এ পোড়া-মুখ দেখাবে কি করে? তাই সে আর নিজে আসেনি—লোক দিয়ে সংবাদ পাঠিয়েছে। দীহু মনের দুঃখে না খেয়ে-দেয়ে বিপ্রপদর বাড়ী ত্যাগ করে চলে গেছে। এত বড় ঔদ্ধত্যের বিচার না হলে সে আর এমুখো হবে না।

আসল কথা, সে ঘোষালদের জন্তু দৈ'র বায়না মোটেই দেয়নি, তা কেউ তলিয়ে দেখে না—ঘোষালদের মাথাও সেদিকে খেলে না—নিতাই, ইমাম ও বিপ্রপদর উপর এ বাড়ীর আবালবৃদ্ধকনিতা ফেপে ওয়, ফেপার কথাও বটে! :

সেদিন ঘোষালেরা প্রতিজ্ঞা করে, এদেশে হয় তারা, নয় বিপ্রপদ থাকবেন—এসপার-ওসপার যা-হক একটা হয়ে যাবে।

রাত্রে দীহু গিয়ে বিপ্রপদকে বলে—‘এখন চারটি ব্যবস্থা করে দিলে খেতে পারি—পেট এখন ভালই আছে। দেখেছ ঘোষালদের বুদ্ধি, যাওয়াবে না দৈ রাজ্যশুদ্ধ হৈ-চৈ! এখন কার ঘাড়ে ফেলবে দোষ, নিতাই

এবং তোমার ওপর যত অসন্তোষ। ভায়া আমাকেও বাদ দেয়নি, ছাই ফেলার কুলোটা নিয়েও টানাটানি। ভাই তিনটি বুদ্ধির ঢেঁকি !’

সুপ্রভুল মত মেয়ে ছটির বিয়ে হয়ে যায়। বিপ্রপদর কোন কাজেই ক্রট হয় না। বোয়ালদের অপবশ ছড়িয়ে পড়ে দেশময়।

বোয়ালেরা স্বযোগ খুঁজতে থাকে কখন প্রতিশোধ নেওয়া যায়।

খড় কুটোতে আগুন দিয়ে দীহু-প্রেত দিবি দূরে বসে হাসতে থাকে।

এত দিন কমলকামিনী এবং তাঁর দুই জা কুটুধ-কুটুধিনী নিয়ে কি যে বাস্ত ছিলেন তা আর বলা যায় না। আহার-নিদ্রা ত্যাগ করে শুধু খেটেই চলেছেন। ঠাকুর নেই, চাকর নেই, এতগুলো লোকের সর্বপ্রকার চাহিদা তাঁরা নিজেরাই একান্ত আন্তরিক ভাবেই মিটিয়েছেন। নায়ের মাঝি থেকে শালগ্রাম শিলার পূজারী পর্যন্ত এদের যত্নে ও সেবায় তৃপ্ত—পরম আদরে মুগ্ধ।

এঁরা চান অন্তরালে থেকে একজনকে মধ্যাহ্ন স্বর্ষের মত প্রকাশ করতে, তাতেই এঁদের শান্তি এবং তৃপ্তি।

কমলকামিনী শুধু দু জাকে নিয়েই এত বড় একটা কাজ করে উঠতে পেরেছেন, ভাবলে ভুল করা হবে—আশে পাশের প্রতিবেশীরা যত দূর সম্ভব এসে সাহায্য করেছে, মিষ্টিমুখে কি না হয়।

একটি মালায় নটি ফুল তার ছটি আজ গ্রন্থিচ্যুত হবে—সে বিচ্ছেদ ব্যথা যে কি তা কমলকামিনী বুঝতে পারেন। কাজের ভিড়েও কেবল চোখ ভিজে ওঠে। ঘন ঘন মেয়েদের ডেকে কি খেয়েছে, কি করেছে তাই কেবল জিজ্ঞাসা করেন।

সকলের বুকে একটা ব্যথা দিয়ে ছুবোনে গিয়ে ছুখানা নোকায় উঠল। অমরেশ আজ আর থাকতে পারে না, ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদে। এত ঝগড়া এত নারামারি সব ভুলে যায়।

বিমলা জানলা দিয়ে মুখ বের করে বলে, 'না, ওকে ডেকে নেও।  
অমরেশ তোর শত্রু বিদায় হচ্ছে কঁাদবি কেন? ভাল হলো, চুপ কর।'  
এ কথার ফল হয় উণ্টো।

শ্রামলা ডেকে বলে, 'এই-নে অমরেশ, চাবিটা নে—আমার পুতুল  
পুঁতির মালা তোকে দিয়ে গেলাম, তুই সকলকে ভাগ করে দিস।'

সেবা দিদিদের নোকায় যাওয়ার জন্তু বায়না ধরে।

অবশেষে নোকা ছেড়ে মাঝিরা বিপরীত দিকে বাইতে থাকে।

ঘরে এসে কমলকামিনী অনেক দিন বাদে শব্দা গ্রহণ করেন—বাইরে  
এসে বিপ্রপদ নির্জন আকাশটার দিকে চেয়ে থাকেন।

## ২৮

মেয়েদের কথা বিপ্রপদ বেশীক্ষণ ভাবতে সময় পান না। নানা  
দিকের নানা ফাজ তাঁর কাছে এসে ভিড় করে দাঁড়ায়। কেউ জোড়  
হাতে সুবিচার চায়—কেউ করে দিতে বলে মীমাংসা, কেউ উপদেশের  
আশায় অপেক্ষা করে বসে থাকে।

বিপ্রপদ আজ গ্রামের প্রধান—হাকিমের আসনে সমাসীন। তিনি কি  
করে অবজ্ঞা করবেন এসব আবেদন? কি করে অগ্রাহ্য করবেন ওদের  
এজাহার? ঘটনার পর ঘটনা কেটে যায়, যাওয়া-দাওয়া সময় বয়ে যায়  
তবু তাঁকে থাকতে হয় কাছারী সাজিয়ে—পান তামাকের অব্যবহৃত ব্যবস্থা  
নিয়ে। তালুক কেনার পর থেকে তাঁর এ খাটুনী ক্রমে ক্রমে বেড়ে গেছে।  
দূর-দূরান্ত থেকে কত লোক যে নিত্য ছুবেলা তাঁর কাছে আসে  
নানা জটিল বৈষয়িক প্রশ্নের সমাধান খুঁজতে! দূরগত বারা, তারা তাঁরই  
ভাত খেয়ে বিনা পারিশ্রমিকে তাঁরই পরামর্শ নিয়ে চলে যায়। কেউ  
সরকারি কাজে ঠেকে ঠেকে, ভদ্রাসন ছেড়ে যাওয়ার জোগাড়, কেউ

পরাক্রান্ত শত্রুর হাতে মুখ খুঁজে কেবলই মার খাচ্ছে, কেউ বা পুলিশের হাতে নাজেহাল—জোর করেই দেবে ছেলে—এমনি শত সহস্র কূট সমস্তার মীমাংসার পথ খুঁজে দিতে হয় তাঁকে। বিপ্রপদ ক্লান্তি বোধ করেন না। নিতান্ত অসময়ে কেউ এলেও তাকে অনাদর করেন না। বরঞ্চ এ সব কাজে তাঁর যথেষ্ট অধ্যবসায়ই দেখা যায়। বাড়ী বত দিন আছেন এমনি ক্ষত বিক্ষত মনস্তাপক্লিষ্ট মানবের সেবা করে যাবেন, জাতি ধর্মের বিচার না করে—করবেন যে আসে তারই মনোরঞ্জন।

এক দিন এক জন অপরিচিত ব্যক্তি সন্ধ্যার সময় এসে জিজ্ঞাসা করে, বলতে পারেন বোস ঠাকুর কোথায় ?’

বিপ্রপদ নিজেই জিজ্ঞাসা করেন, ‘কোন বোস ঠাকুর ? এখানে তো তিন ঘর বোস আছে, কাকে চাই ?’

‘বিপ্রপদবাবুকে চাই।’

‘কি দরকার ? আমার নামই তাই।’ বিপ্রপদ বুঝতে পারেন না, ‘তুমি’ না ‘আপনি’ কোন সর্বনামটা ব্যবহার করবেন। লোকটিকে কথায় বার্তায় বেশ ভদ্রলোক বলে মনে হয়, কিন্তু জামা কাপড়ের দিকে চাইলে আপনি বলতেও দ্বিধা বোধ হয়। দেখা যাক আর কিছুক্ষণ ! মাঝামাঝি ভাবে জিজ্ঞাসা করেন, ‘নাম ? বাড়ী ?’

‘বাড়ী রাইসাড়ী। নাম স্বরূপ, কিন্তু আমি বহুরূপ, বিধাতা আমার ওপর বিরূপ—তাই নিলাম আপনার শরণ, আপনি না কিছু মহাজন। রক্ষে করুন দীনজনে, এই আকিঞ্চন করি প্রাণে।’

‘পেশা ?’

‘কথকতা।’

‘জাতি ?’

‘ব্রাহ্মণ।’

সেইসময় থেকে লক্ষ্য করে বিপ্রপদ দেখেন, ওর বয়স প্রায় চল্লিশ



হয়েছে, কপালের রেখাগুলি বেশ স্পষ্ট দেখাচ্ছে। কানের দুপাশের চুলগুলিও পেকে এসেছে। লোকটি রসিক, কিন্তু ওর বাড়ীর অবস্থায় কতটুকু রস আছে তা বোঝা দায়।

‘কি চান আপনি?’

‘শিশুকালে পুষলাম যারে, সে শিক্ষা দেয় হাড়ে হাড়ে। সে একটা বুনো বাঘ, এখন আমাকেই ভাবে নধর ছাগ। তার ভয়ে পালিয়ে ফিরি দেশ-বিদেশে, অবশেষে উঠলাম শক্তিগড়ে এসে। আপনি না কি বিপদ-বারণ, তাই নিলাম আপনার শরণ। রক্ষে করুন হে মহাশয়, আপনার হবে জয় জয়!’

লোকটি অদ্ভুত! চমৎকার ছড়া মিলিয়ে কথা বলে। অন্ধকারে মুখখানার ভাবভঙ্গি এখন আর স্পষ্ট দেখা যায় না, তাই তিনি একটা আলো দিতে বলেন। ছেলেমেয়েরা এবং স্ত্রীলোকেরা আবৃত্তি শুনে অন্ধকারেই নাটমন্দিরে এসে ভিড় করেছে। কয়েকজন দাঁড়িয়ে আছে জুতের ঘরের পশ্চিম বারান্দায়। সকলেই সত্তা আগন্তকের জন্ত একটা বিশেষ কোতুহলবোধ করতে থাকে। নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনার এ এক ব্যতিক্রম বটে।

\* অন্ধকার আর একটু গাঢ় হয়ে এলো।

সহসা লোকটা চীৎকার করে উঠল। ‘একটা বাঘ, বাঘ—ছেলেমেয়েরা লাগবে তাক, মশাই যেন না হন রাগ।’

বিপ্রপদ একেবারে লাফিয়ে ওঠেন। বাঘ এলো কোথেকে? ছেলে-মেয়েরা হাঁউমাউ করে ওঠে। একটা জড়াজড়ি হুড়োহুড়ি পড়ে যায়। কেউ কেউ কেঁদে ফেলে।

বিপ্রপদ কি করবেন! সজোরে হেঁকে বলেন, ‘একটা আলো, আলো দাও। ল্যাজা আন শিবে।’

কমলকামিনী এ সব কত দেখেছেন ছোটবেলায়। একটা লণ্ঠন নিয়ে এসে এগিয়ে দিয়ে বলেন, ‘পুরুষ মানুষের এতও ভয়?’

লঠনের আলোতে দেখা যায়, সত্য সত্যই একটা প্রকাণ্ড সুন্দর বনের বাঘ লোকটার হাত কামড়ে ধরেছে। একেবারে রক্তে নদী হয়ে গেছে। অমরেশের পায়ের কাছে লেজটা পড়েছিল, সে আঁতকে উঠে সরে যায়। ছেলেমেয়েরা সব স্তম্ভিত হয়ে থাকে।

বিপ্রপদ এতক্ষণে হাঁপ ছেড়ে বাঁচলেন—‘বহুরূপী!’

অমরেশও কিছুক্ষণের মধ্যে বুঝতে পারে, এ জংলা জ্যান্ত বাঘ নয়। কারণ ব্যাঘ্র মশাই নিজের থাবা দিয়ে লেজটা গুছিয়ে রেখে একটা বিড়ি ধরাল।

বিপ্রপদ বলেন, ‘এখন দিয়ে দাও এদের বা দেবার—বিদায় করো।’

‘দেখবেন মা ঠাকরণ, বুনো বাঘের খোরাকী যেন পোষায়। অনেক দূর থেকে আসছি আপনাদের নাম শুনে। ছুটি মেয়ের বিয়ে দিয়েছেন, কত লোকজন খেয়েছে নিরেছে। আমাদের এই ছাগ ও বুনো বাঘের যেন পেট ভরে। ঘরে বাঘিনী ও ছাগিনী রয়েছে বাচ্চা-কাচ্চা নিয়ে আমাদের পথ চেয়ে তাদের কথাও মনে রাখবেন। তারা অনেক দিনের উপোসী।’

‘একটু বুঝে-সুজে বিদায় করো বুঝলে?’ বিপ্রপদ বিদেশী লোকের সামনে খাটো হতে চান না। বলেন, ‘এরা কিন্তু নানা দেশ-বিদেশে ঘোরে।’

‘এই নেও।’ বলে কমলকামিনী একটা ধামায় করে সের দশেক চাল নামিয়ে দেন।

বিপ্রপদ মুখে বলেন, ‘কি, খুশী তো?’ কিন্তু এতগুলি চাল দেখে মনটা কেমন করতে থাকে যেন! এত বড় একটা খরচের পর একটু সামলে চলা উচিত।

‘হুঁ, খুব খুশী।’ বলে বাঘে ছাগে বিবাদ ভুলে হাসতে হাসতে চলে যায়। জ্যোৎস্না রাত—গায়ের ছেলে-মেয়েরাও পিছু নেয়। অনেক ভিড় দেখে বাঘ আবার ঘোঁৎ করে ওঠে। ছেলেমেয়ের দল সভয়ে পিছিয়ে যায়।

আত্মীর স্বজন লতার লতা, পাতার পাতা বারা এসেছিল তারা একে একে চলে যায়। যেতে যেতেও প্রায় মাসখানেক সময় লাগে। এবার বিপ্রপদ কমলকামিনীকে ডেকে বলেন, ‘এক দিন জুতের ঘরখানা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করা দরকার। কত ঝুল নোংরা জমেছে বে ঘরে! মানুষ দিয়ে এ কাজ হয় না, অন্ততঃ মনের মত হয়ই না। নিজেদেরই করতে হবে। কবে পারবে?’

‘আমিও তো তাই ভাবছি। শুধু ঘর না বার করে পরিষ্কার করা দরকার। এখন বিমলা শ্রামলা নেই, একা একা সাধা হয় না—বোরা তো সংসার নিয়েই ব্যস্ত। তুমি যদি একটু সাহায্য করো। কিন্তু তা কি এখন তুমি করবে? এখন তো বড়লোক হয়েছে—তালুকদার!’

‘অত আর ঠাট্টা করতে হবে না। আমি বাবু হলেও, যে বিপ্রপদ সেই বিপ্রপদই আছি—ওতে আমার মান যাবে না। তবে, কাল সকালেই আরম্ভ করা যাক, কি বলো? ঘরটাই প্রথম পরিষ্কার করতে হবে। ওখানা তুলতে আমার কত রক্ত বে জল হয়ে গেছে! কি ছিল, কমল, তুমি তো সবই জানো! একখানা মাত্র ছোট ঘর। তার না ছিল ছাউনী, না ছিল ভাল বেড়া। বৃষ্টি এলে মাথায় পড়ত জল, ঝাপটা এলে ভিজে যেত ঘর-বারান্দা। কি বে দুঃখে দিন কাটিয়েছি তা এখন ভুলতে পারিনি। তুমি তো ভুলভোগী, সবই নীরবে সেয়েছ!’

‘থাক থাক এখন সে সব কথা। তবে মনে রেখো, তুমি গরীব ছিলে, গরীব-দুঃখী যেন তোমার কাছ থেকে আঘাত না পায়।’

‘তাই ভাবছি প্রজাদের বাড়ী ঘুরে ঘুরে দেখব? বারা নিতান্ত গরীব তাদের মধ্যে আমার এই তালুকের আয়টা বাটারা করে দেবো। আমি সামান্য মানুষ, আমার যা সামান্য সাধ্য তাই করব।’

‘বা করো, নীরবেই করো। এ সব কথা প্রকাশ হলে ক্রমে ক্রমে সদর

খাজনাও আদায় হবে না। প্রজারা মাথায় উঠে বসবে। এতকাল জমিদারী সেরেত্তায় তুমি কাজ করে মানুষ চিনলে না, গরীব ও বজ্জাত, দুটো আলাদা জাত। তাদের পৃথক্ করে চেনাই দায়। আমার বাবা সে সব চিনতেন—তাই তাঁর দয়া-মায়া আদায়-উজ্জল সব ভাল ছিল।’

‘বাপ না থাক তাঁর বেটি তো ঘরে আছে—তার কাছেই না হয় হাতে খড়ি দেওয়া যাবে এখনও তো আমার বয়স বেশী হয়নি, কি বলো?’

‘বয়স আবার বেশী হয়নি! বুড়ো ছাত্র! হাতেখড়ি না দিয়ে, যদি বাড়ি দেই?’

‘দিও, তোমার যা ইচ্ছা দিও।’

দুজনে হাসতে থাকেন।

ঘর তো না যেন একটা মিউজিয়াম। গৃহস্থালীর কত জিনিষ—তার সংগে বনেদী আসবাব-পত্ৰ কত যে রয়েছে তার সীমা-সংখ্যা নেই। একটা প্রকাণ্ড কাঠের বাক্স তৈরী করিয়েছেন কমলকামিনী। তার ওপর অনায়াসে শুতে পারে তিন জন। বাক্সটার ওপরের দিকে তালা। ডালা ভুললে তাতে অসংখ্য কাঁসা পিতল তামার জিনিষ পত্ৰ বাসন-কোসন দেখতে পাওয়া যায়। বড় দুটো পিতলের হাঁড়ি এবার কিনেছেন বিয়ের নিমন্ত্রণ রাঁধার জন্ত। একটা প্রকাণ্ড বড় গামলাও খরিদ করা হয়েছে গত বছর। সে গামলায় চড়ে পার হওয়া যায় নদী। খাগড়াই কাঁসা, পশ্চিমা বাটলাই, হাতা খুস্তি, বেড়ি, জলের কলসী ধীরে ধীরে সঞ্চয় করেছেন। এমন সব জিনিষ এক পুরুষে কেন দশ পুরুষেও নষ্ট হবে না।

ঘরখানার চারদিকে ঘোরান চারটে বারান্দা—মাকখানে ‘টোপের’ ঘর। তারপর আবার পূর্বে-পশ্চিমে, উত্তর-দক্ষিণ দীঘলি একটানা খোলা বারান্দা। মাঝের ঘরটা আবার তিন তলা। তার প্রত্যেক তলায় কত যে পট-ঘট, কত যে ঢালা-কুলা, কত যে সাবেকী জিনিষ-পত্ৰ, তা দেখলে অবাক হয়ে যেতে হয়! হরিণের সিং থেকে বাঘের ছাল পর্যন্ত সবই

আছে। তবে পরিপাটি করে শুছান না। বিপ্রপদ ও কমলকামিনী সৌখীন ছিলেন, কিন্তু তখনও তাঁদের মধ্যে পারিপাট্য-বোধ জন্মায়নি। তার সুবোগ তাঁরা পাননি। সংগ্রহ করেছেন কিন্তু কি করে ভোগ করতে হয় তা হৃদিস করে উঠতে পারেননি। এখানে সেখানে সব গাদা-মারা রয়েছে। তবু এগুলির জন্ত বড় মায়া, বড় মমতা তাঁদের। প্রায়ই ওপরে উঠে এগুলি দেখে যান, নেড়ে চড়ে আবার রেখে চলে যান। কিন্তু জুতের ঘরের দ্বারদেশে একটা সহজাত রুচির পরিচয় পাওয়া যায়। দুটো বুনে মোবের শিং সমেত দুটো মাথা দুপাশে টাঙান—যেন উদ্ধত বীরস্বের প্রতীক!

ঘরখানা ঝাড় পৌছা করতে স্বামী স্ত্রীর দ্বিপ্রহর গত হয়ে যায়। গুরা একমনে জল ঝাড়ন ঝাঁটা যখন যা দরকার ব্যবহার করে যান। কেউ হয়ত পান খেয়ে চুণ মুছেচে বাঘের ছালটায়; কেউ হয়ত খানিকটা হরিণের শিংয়ে রেখেছে কি সব ঘসে। বিপ্রপদর এ সব দেখে মনে বড় ব্যথা লাগে। কত দুঃখ-কষ্ট করে তিনি এগুলি সংগ্রহ করেছেন। ‘দেখ, দেখ, কৃষ্ণকালীর ছবিটা নেই। কে যেন সরিয়েছে। ও ছবিখানা বড় পুরানো, বাবা ওখানার দিকে চেয়ে চেয়ে দেহত্যাগ করেছেন। কোন্ পাবও এ অপকর্ম করল! দুখানা ছবির জন্ত আমার দশ টাকা গেলেও দুঃখ ছিল না।’

‘কি করবে, এখন তো আর উপায় নেই—আর একথা কিং এনো।’

‘কিন্তু ওখানা তো আর পাব না—ওর সংগে যে বাবার স্মৃতি জড়িত।’

‘তা তো ঠিক, কিন্তু কি করবে বলো!’

এরপর যতক্ষণ বিপ্রপদ কাজ করেন আর কোন কথাই বলেন না। ওখানা কি আজকালের ছবি!

অমরেশ একবার মাকে খুঁজতে খুঁজতে দোতালার ওঠে। কি যেন বলবে, বাবাকে দেখে আর বলা হয় না।

বিপ্রপদ খুব নরম স্বরে জিজ্ঞাসা করেন, ‘অমরেশ, বাবা, বলতে পারো, কৃষ্ণকালীর ছবিখানা এখান থেকে নিল কে?’

‘কোন ছবিটা?’

‘এই যে এখানে টাঙান ছিল। মাঝখানে কৃষ্ণ ও কালীর ছবি, এক দিকে রাধিকা, অপর দিকে আয়ান ঘোষ।’

‘কৃষ্ণর হাতে বাঁশী আর কালীর হাতে খাঁড়া? জোড় হাতে একটা বুড়ো এক দিকে বসে—আর একটি মেয়ে মুখ টিপে টিপে হাসছে?’

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, সেই ছবিটা, বাবা! তুমি দেখেছ, দেখেছ বাবা?’

‘কে বেন দলা-মোচা করে ফেলে দিয়েছিল ওইখানে, আমি তুলে রেখেছি আমার বাক্সে। নিয়ে আসব?’

‘যাও যাও, নিয়ে এসো—নিয়ে এসো লক্ষ্মীটি।’

অমরেশ ছুটে গিয়ে ছবিখানা নিয়ে আসে।

‘দাও, বাবা, দাও, তোমাকে একটা টাকা পুরস্কার দেবো।’

‘তবে দাও টাকা।’

‘এখন না, একটু পরে নিও।’

‘না, না—এক্ষুণি দিতে হবে।’

‘আচ্ছা চলো।’ বলে ছবিখানা বিপ্রপদ মাথায় ঠেকিয়ে বেশ করে টেনে-টেনে সমান করতে করতে নীচে নেমে যান। এখানা তাঁর কাছে অমূল্য সম্পদ—পিতার স্মৃতিচিহ্ন!

⋮

২৬

খুব ভোরে বিপ্রপদ আজ প্রজাদের বাড়ী যাবেন। এরা প্রায় সকলেই পরিচিত। চিরদিন বোসেদের বাড়ী আসছে, বোসেরা ওদের বাড়ী যাচ্ছে। কত কাল ধরে যে এ যাওয়া-আসা চলেছে, তা কেউ জানে

না। একটা সহজাত গ্রাম্য-প্রীতির বন্ধনে ধীরে ধীরে সকলে বাঁধা পড়ে গেছে। প্রজারা বেশীর ভাগই মুসলমান এবং গরীব। অনেকেরই বর্ণজ্ঞান পর্যন্ত নেই।

ঘুরতে ঘুরতে বেলা হয়ে যায়—একটু একটু ক্লান্ত করতে করতে সময় কাটে। কোনও বাড়ী থেকেই সহজে উঠতে পারেন না। প্রত্যেকেই ভাবে, শুধু তার বাড়ীই বাধু এসেছেন, তাই, একটু পরে চলে যেতে চাইলেই, ক্ষম হয়।

অমনি এক বাড়ী থেকে বিপ্রপদ উঠি-উঠি করছেন, এক বৃদ্ধা এসে বলে যে সে আবহুলের মা। তাকে বিপ্রপদ হয়ত চেনেন না। না চিনলেও তার ঘরে একটু গিয়ে না বসলে সে খুবই দুঃখিত হবে।

‘কোন ঘরে?’

‘বাড়ীর মধ্যে আমরা হইছি সকলডির থিকা গরীব। ঐ কুড়িয়া খান—পূর্বের ভিড়িতে ঐ যে ছোট ঘরডুক, ঐখান আমাগো। মনে আছে আবহুলের কথা?’

‘কেন থাকবে না? সেই, সেই যে খালের চরে ধার গরুটা পুতে দিয়েছিল—সেই আবহুল তো?’

‘হ্যাঁ, বার, হ্যাঁ।’

‘আজ তোমাদের ওখানে, না গেলে হয় না, এই তো তোমাদের বাড়ীই এসেছি—আজ অনেক বাড়ী ঘুরতে হবে কি না, সময় কম অল্প।’

‘আমরা বড় গরীব, বাড়ীর মধ্যে আমরাই রোজ আনি রোজ খাই—তাইর জন্য বুঝি তুচ্ছ করলেন? আপনে তালুক কেনছেন শুইতা আমি পথের দিকে চাইয়া আছি কখন একবার আসেন রাইওং-বাড়ী! আবহুলের এক দিন পাঠাইছিলামও ডাকতে। ও গেছিল কিন্তু দেখা পায় নাই।’ বৃদ্ধা একটি মুসলমানী গ্রাম্য কবিতা বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করে বুঝিয়ে দেয়। সে যেন শবরীর মত চেয়ে আছে পথের দিকে। কখন আসবেন নবঘন

গ্রাম শ্রীরামচন্দ্র ? কখন তাঁর শ্রামছায়া পড়বে অংগনে ? পথ চেয়ে চেয়ে তার দিন যায়, মাস যায়, বর্ষ যায়, তবু বাঞ্ছিত আসে না ! কুঞ্চিত কালো অলকদাম আজ শকেন্দ্র হয়েছে, এখনও কি তাঁর সময় হলো না ! আজও কি তিনি তাঁর ছুরার থেকে ফিরে যাবেন এই মুসলমান শবরীকে প্রত্যাখ্যান করে ? বৃদ্ধা সামান্য চাষীর মেয়ে হলেও, জ্ঞানী—গ্রাম্য কাব্যজ্ঞান তার নিদর্শন ।

বিপ্রপদর মন সন্মমে পূর্ণ হয়ে ওঠে—হৃদয় বায় আর্দ্র হয়ে । তিনি বৃদ্ধার দাওয়ার ওপর একখানা হেউলী পাতায় হোগলার গিয়ে বসে পড়েন ।

একটা ডাব কেটে দেয় ইমাম—নিজ হাতে ফুটো করে খান বিপ্রপদ ।

ঝগড়া করতে করতে একটা মুরগীর ছানা বিপ্রপদর জামার ওপর উড়ে এসে পড়ে । সকলে হা-হা করে ওঠে ।

‘থাক থাক, ওতে কি হয়েছে—ও ভয় পেয়ে আশ্রয় নিয়েছে আমার কাছে । ওকে তাড়িও না ।’ ফুটন্ত কদম ফুলের মত ছানাটি পরম নির্ভয়ে বসে থাকে ।

বৃদ্ধা বলে, স্নলক্ষণ ।’

বিপ্রপদ জিজ্ঞাসা করেন, ‘কিসের ?’

‘এই ছাশের ।’

এর পর উঠতে চাইলে বিপ্রপদকে অত্বরোধ করা হয় রান্না করে আহ্বান করতে । নিতাই ইমামকেও বন্ধ করতে ক্রটি হয় না । বৃদ্ধার প্রস্তাব বাড়ীর সকলেরই খুব ভাল লাগে । তারাও ঝুঁকে পড়ে ।

কিন্তু তা আজ সম্ভব না । অন্ধ্র এক দিন হবে বলে সবাই উঠে পড়ে । বাবুর সংগে সংগে লোকজন চলে যায়—বেন রাজসভা ভেঙে গেল ।

বৃদ্ধা আর একটা ছড়া আওড়ায় । ক্ষণিকের জ্ঞান আধার ঘরে আলো জ্বলল, আবাব খানিক বাদেই তা মিলিয়ে গেল । বাক্, তবু সে চোখ বোজার আগে তো আলো দেখল ! আলো, আলো !



বিপ্রপদকে নিয়ে কয়েকটা বাগান ছাড়িয়ে, কয়েকটা গোশালা ডাইনে রেখে, একটা তিন কোণা ধানের ক্ষেতের পশ্চিম দিকের বাড়ীতে ইমাম ও নিতাই প্রবেশ করে।

আশ্চর্য, বাড়ীর ভিতর জনপ্রাণী নেই। তিন ভিটিতে তিনখানা ঘর শূন্য পড়ে রয়েছে। কিন্তু মাহুঘের যে বাস আছে তা বোঝা যায় ঘরের পোতার পাশের লংকা ও বেগুন গাছ কটি দেখলে। অসংখ্য লংকা ফলেছে, বেগুন ঝুলছে অগুণতি।

‘এ-বাড়ীর বাসিন্দারা গেল কোথায়?’

পুরুষেরা জেলে গেছে—মেয়েরা ভিক্ষায় বেরিয়েছে।’ নিতাই বলে, ‘আজ চার বছর হয় এদের জেল হয়েছে।’

‘এদের কাছে খাজনা পাওনা ক’সন? জেলে গেল কেন?’

‘আপনি তো জানেন—খুনের দায়।’

‘এক দেশে বাড়ী, জানি সবই, কিন্তু সব কথা তো স্মরণ থাকে না।’

‘এদের দাইয়ুল হয়েছে—অর্থাৎ কালাপানী। ভিটে-মাটি এরা ছাড়া, কিন্তু দোষ এন্তেজ্জদির।’

ইমাম বলে, ‘ঐ শালাই তো বত নষ্টের মূল।’

নিতাই বলে, ‘হিন্দুর মধ্যে ঘোষালেরা, আর মোছলমানের মধ্যে এন্তেজ্জদিই দেশে আগুন জ্বালায়। ঘোষালেরা জমি দখল করতে পারেন না, নিলামী জমি। নিলাম কবলা দিয়ে দেয় এন্তেজ্জদিকে। সে এদের সরল সাহসী মানুষ পেয়ে মুখে মুখে কবুলিয়ৎ নেয়, কাগজে কলম ছোঁয়ায় না পাছে ওদের স্বত্ব হয়। আশ্বাস দেয়: কবুলিতে এখন কাজ কি, জমি দখল করে দিতে পারলে পাঁচ বিঘে বর্গা না দিয়ে কয়েকটা পাট্টা দিয়ে দেবে বিনা সেলামিতে। খরচ-খরচা এন্তেজ্জদির, গায়ের জোর আহম্মকদের। বিপক্ষও খুব তেজীয়া। হুদল নামল জমিতে। খুন হলো দুটো।

পরসার জোরে এন্তেজ্জদি এড়িয়ে গেল, কিন্তু হুদলের আর একটিও

এড়াতে পারল না। টাকা এবং তদ্বির হলে এ পক্ষের লোক খালাস পেত—কিন্তু এন্তেজদি বুঝল, এরা খালাস হলে জমি লিখে দিতে হবে। সে পয়সার খলোটোর গলা বেঁধে চুপ করে আসমানের তারা গুণতে লাগল। দিনের পর দিন বায়, জেলের গরাদে ওরা মাথা ঠুঁকে মরে—এন্তেজদি সহরমুখো হয় না। বাড়ী বসে মেয়েলোকদের শুধু আশ্বাস দেয় : এই তো এলো বলে! ভাবনা কি, পাঁচ বিঘে জমি দেবে, তার পাকা ফসল ওরা এসে নিজের হাতেই কাটবে। কোথায় ওরা আসবে? জজের বিচারে ওদের সাজা হয়েছে।

ইমাম বলে, ‘কে আছে, কে মরছে, কোনও চিঠি-পত্ৰ পায় না—মাইয়ালোক সোমাচার রাখে না কিচ্ছুর। যদি ওরা বাড়ী থাকতো, ঘর-দুয়ারের কি এই হাল হয়! আর কবুল করা জমি না দিয়া পারে এন্তা? এক রাত্তিরে জাহান্নামে পাঠাইত ওরে!’

বিপ্লবদ ভাবেন; ওদের খাজনা মকুব করে দিতে হবে, যত দিন না ওরা বাড়ী করে। মুখে বলেন, ‘চলো নিতাই, চলো ইমাম, আজ বাড়ী চলো—এখানে আর দাঁড়ান যায় না।’

খালটা পার হওয়ার আগেই একটা বাধা পড়ে। একটা ঘোমটা-টানা মেয়েলোক এক প্রকার ছুটতে ছুটতেই আসে। হাতে তার একথানা ছোট ডালা—তাতে কয়েকটি লংকা ও বেগুন কুড়ি তিনেক। মনিবকে সে উপহার দেবে।

‘না, না, ও দিতে হবে না। তোমরা বেচে দুটো পয়সা পেলে তোমাদের কাজে লাগবে। দুঃসময়ে ও জিনিষও তোমাদের পক্ষে কম নয়।’

কিন্তু সে শুনবে না—দাঁড়িয়ে থাকে।

‘নিয়ে যাও বলছি—নিয়ে যাও ফিরিয়ে।’

সে বলে যে তার গাছে আরও ফলবে, কিন্তু মনিব তো নিত্য আসবে না!

‘তাতে হয়েছে কি ? তুমি নিয়ে যাও গো—কিরিয়ে নিয়ে যাও ।’

না, নতুন মালিককে সে শুধু-হাতে ফিরতে দেবে না কিছুতেই ।

‘কিছুতেই যখন ছাড়বে না তখন নিয়ে এসো নিতাই । ওদের দুঃখের ফসল আমি উপেক্ষা করলে ওরা আরও দুঃখ পাবে ।’

একে একে আরও দুটি স্ত্রীলোক এসে দাঁড়ায় । সকলের মিলিত নিবেদনই ঐ ফলগুলি ।

বিপ্রপদ চলে যান ।

খালের পারে তিনটি অশ্রুস্রবী স্ত্রীলোক নীরবে দাঁড়িয়ে রি বেন আর্জি পেশ করে নতুন ভূস্বামীর কাছে ।

২৭

বাড়ী এসে বিপ্রপদ খুনী আসামীদের বাড়ী এখন পরিমাণ ধান পাঠান—যা ভেনে-কুটে ওরা স্বচ্ছন্দে তিনটিতে খেয়ে থাকতে পারে ধানের জমা ঠিক রেখে । এই গেল প্রথম ব্যবস্থা ।

দ্বিতীয় ব্যবস্থা—তালুকটার আদায়-উত্ত্বলের ভার পড়ে নিতাই ও ইমামের ওপর । দুজনে মিলে-মিশে কাজ করবে, দূর থেকে উপদেশ দেবেন বিপ্রপদ । নিতান্ত জরুরী প্রয়োজনে বুদ্ধিদাতা রহিল ইছমাইল মিক্রা । কারুর ওপর বেন অত্যাচার না হয়, কেউ বেন কখনও নালিশ করতে না পারে মনিবের কর্মচারীর বিরুদ্ধে । সামান্য তালুক, লাভের আশায় এ তালুক খরিদ করা হয়নি—খরিদ করা হয়েছে প্রতিষ্ঠার জন্য তা বেন বিফল না হয় । এমনি আরো অনেক উপদেশ দিয়ে নিতাইকে সাধারণ ভাবে কাগজ-পত্র বুঝিয়ে দেন বিপ্রপদ । শিবপদ ও দেবপদকে তিনি এর মধ্যে আনেন না, কারণ দোষ হলে ওদের জিবপদ করা যাবে

না—করলে হয়ত তা কালে কালে গৃহবিবাদে পরিণত হবে। তারা সংসারের দশটা পাঁচটা যে কাজ নিয়ে ব্যস্ত আছে তাই নিয়েই থাক। তারাও মনিব, দূরে বসে সেলাম পাবে এই ভাল।

ছুটি শেষ হয়ে গেছে—বিপ্রপদ আবার নায়ে ওঠেন, কার্যস্থলে যাবেন।

মধ্য রাত্রে ষ্টীমার ঘাটে এসে থামে, সে একটা বড় বন্দর। আজ এখানে অনেক সময় ষ্টীমার থামবে কারণ একটা কল বিগড়ে গেছে। সেটা না মেরামত হলে খুলতে পারবে না ঘাট থেকে। আজ কেন জানি ষ্টীমারটা একরকম খালি। এখানে তেমন যাত্রীও ওঠেনি। বিপ্রপদের ঘুম ভেঙে গেছে, আর ঘুম আসতে দেরী আছে অনেক। তিনি মাঝে মাঝে উঠে পায়েচাষি করছেন ডেকে। আবার গিয়ে শুয়ে পড়ছেন বিছানায়। দুমদাম করে হাতুড়ির ঘা পড়ছে তবু বিকল লোহার পাঁজরটা অবিকল হচ্ছে না। মুন্সিল, এ ভাবে কতক্ষণ কাটবে? তেমন কেউ যাত্রী থাকলেও বসে বসে আলাপ করা যেত। যে কজন আছে তারা লেপ মুড়ি দিয়েছে শীতের রাত্রে।

রেলিংয়ের পাশে গিয়ে দেখেন আকাশ একবারে নির্মল, নীচের জলও তেমনি। সহস্র সহস্র তারার আকাশ একাকার। বেন সাদা ফুলের ফুলঝুরি। কিন্তু হিমেল হাওয়ায় বেন সব ঠাণ্ডা হয়ে গেছে। নদীর জল সময় সময় ছলছল করে উঠছে। এই তো অনন্ত-বিস্তৃত আকাশ—এর নীচে নদীটা কতটুকু! আবার নদীটার তুলনায় জাহাজটা কত ছোট! সেই জলবানের তুলনায় আরোহী বিপ্রপদ? নিতান্ত নগণ্য। •কিন্তু তাঁর কর্মক্ষেত্র ঐ আকাশের মত সুদূরপ্রসারী। জীবনের শেষ পর্যন্ত বিপ্রপদ তা অতিক্রম করতে পারবেন কি না সন্দেহ। তবু তাঁকে ছুটে চলতে হবে। আশা বুকে নিয়ে বল্গাহীন অশ্বের মত উধাও ধেয়ে। দেখতে হবে সীমানা। তিনি ক্ষুদ্র কিন্তু তাঁর আশা অসীম। এ আশা না ছরাশা? কেন ছরাশা হতে যাবে? তিনি নিতান্ত দরিদ্র ছিলেন—

খড় বিচালী কাটাতেন, আজ তিনি কোথায়? কত দূর এগিয়ে গেছেন।  
আরো এগিয়ে যাবেন—আরো—আরো।

আবার নদীর জলের ছলছলানি শুনে পাওয়া যায়—সেই তালে তালে  
বিপ্রপদর হৃদয়ও নাচতে থাকে।

একটা মর্মস্তদ চীৎকারে বিপ্রপদ চমকে ওঠেন।

এ প্রাণহানির আশংকায় আতঁনাদ নয়—তার চেয়েও বেশ বৃহত্তম  
ক্ষতির আশংকার হাত থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্ত করুণ আকুতি।  
আবার সেই চীৎকার! বিপ্রপদ সিঁড়ি বেয়ে নীচের দিকে ছুটে বান।  
কোন দিক দিয়ে শব্দ এলো? মনে হয় জ্বীলোকের করুণ কণ্ঠ।  
কেবিনটার মধ্যে না ফ্ল্যাটের ও-পাশে? বিপ্রপদ ছুটে গিয়ে এক ধাক্কা  
কেবিনটার দরজা খুলে ফেলেন, সেখানে একটা বুড়ো খালসী শুয়ে।  
এখানে তো না। তবে শব্দটা এলো কোথেকে? তিনি ফ্ল্যাটের ওপর  
বেতে পারেন না, এর মধ্যে একটা বুড়ী ফ্ল্যাট ও জাহাজের বোগাবোগের  
সিঁড়ির ওপর এসে হুড়মুড় করে পড়ে। সে আতঁ কণ্ঠে হিন্দুস্থানী  
ভাষায় বিপ্রপদকে তার মান সম্বন্ধ রক্ষা করতে বলে, জরিয়ে ধরে পা।  
কিছুক্ষণের জন্ত তিনি হতবুদ্ধি হয়ে পড়েন।

তিনি হিন্দি কথা বোঝেন না, কিন্তু বিষয়টা অস্বাভাবিক করে বুঝে উঠতে  
তার বেশী সময় লাগে না। তিনি জ্বীলোকটিকে পিছনে রেখে সিঁড়ির  
নারাথানে দাঁড়িয়ে দুহাত দিয়ে ছোটো রেলিং চেপে ধরে সতর্কতা দাঁড়ান।  
একদল উচ্ছৃঙ্খল লোক তাঁর সম্মুখে এসে বাধা পেয়ে মারমুখে হয়ে  
রয়েছে। তাদের চেহারা দেখলে বোঝা যায় তারা রিক্সাওয়ানা, কুলী  
অথবা সহরে জুয়াড়ী হবে। এক দল কাপুরুষ সামান্য একটা মেয়েমানুষের  
ওপর হানা দিতে জুটেছে।

‘বাবু, রাত্তা ছেড়ে দিন—ওকে সায়েস্তা করতে হবে। ও আমাদের

একটা মনিব্যাগ নিয়ে পালিয়েছে।’ ভিড়ের মধ্যে লোকটাকে ঠিক চেনা যায় না।

‘তোমরা শাসন করতে কে? নিয়ে থাকে পুলিশে খবর দাও।’

‘ছাড়ো ছাড়ো বাবু, তোমার দেখি বড্ড দয়া। রাজা মুখ দেখেছ বুঝি?’ দলের ভিতর থেকে একটা ছোকরা বিদ্রূপ করে, ‘বাবু রাজা মুখ দেখেছে!’

তার কথায় সায় দিয়ে দলের বাকী লোকগুলো হেসে ওঠে। ‘ছাড়ো বাবু, এখনও মান থাকতে থাকতে পথ দাও। কেষ্ঠা এসে পড়লে তোমার আর রক্ষা থাকবে না। সামান্য একটা পাগলীর জন্ত অপমান হবে। সরে দাঁড়াও, পথ দাও।’ তারা ছু তিন জন এগিয়ে আসে কিন্তু বিপ্রপদর চোখের দিকে চেয়ে আবার সভয়ে পিছিয়ে যায়।

ষ্টীমারের এক জন কেরানী বিপ্রপদকে সাবধান করে, ‘দেখুন মশাই, ওরা সহরে গুণ্ডা-গাড়োলের দল—ওদের সংগে আপনার ঝগড়া সাজে না। আপনি ভদ্রলোক, আপনার কামোয়ার কাজ কি, পথ ছেড়ে দিন।’

‘প্রাণ গেলেও আমি তা পারি নে। শিয়াল-কুকুরের কামড়ের ভয় করলে তো আর সংসারে থাকা যায় না।’

বিপ্রপদ জাহাজে ফিরে আসেন। উপস্থিত লোকগুলো, বিশেষত কেরানীটা সিংহ দেখলে মানুষ যেমন সভয়ে পিছিয়ে যায় তেমনি সরে গিয়ে বিপ্রপদকে পথ করে দেয়। এমন দুর্জয় সাহসী পুরুষ এ পথে সে এই বত্রিশ বছর চাকরীর বয়সে আর দেখেনি। ঐ গুণ্ডাগুলো সুবিধা পেলেই যাত্রীদের ওপর কত অত্যাচার করে, অত্যাচার ব্যবহার করে, কিন্তু এমন প্রত্যন্তর কাউকে কখনও দিতে দেখেনি, বা শোনেনি। মনে মনে সে সন্তুষ্ট হয় খুবই কিন্তু আশংকা করে যে এর জের এত সহজে মেটবার নয়।

‘কি রে, কোন শালা রোখে আমাদের?’ বলে কেষ্ঠা এসে একটা ধাক্কা দেয়।

বিপ্রপদ দপ্ করে জলে ওঠেন, ‘দাড়া হারামজাদা পাজির দল। যাকে তাকে যা-তা বলা।’ তারপর তিনি ছুটোর চুল ধরে ঠেলতে ঠেলতে সমস্ত দলটাকে ফ্ল্যাটের ওপর নিয়ে গিয়ে ফ্ল্যাটের বাইরে নদীতে ঠেলে দেন। দু একটা লোহা-লকড় দড়ি-কাছি ধরে থাকে—অপরগুলো নদীতে পড়ে হবুডুবু খায়।

বিপ্রপদ কেবিনে ফিরে গিয়ে দেখেন যে তাঁর বিছানার কাছে একটা কোণে সেই মেয়েলোকটি বসে আছে। ছয়ারে শব্দ হতেই সে সভয়ে পিছিয়ে যায়। বিপ্রপদকে দেখে সে আশ্বস্ত হয়ে আবার বথাস্থানে ফিরে এসে নত নেত্রে বসে থাকে।

এতক্ষণ পরে বিপ্রপদ দেখেন যে, এ অগ্নি-কণিকা। ধোপার মেয়ে সুখীর হাসিতে আগুন আছে—আর এর সারা দেহে আগুন। এ আগুনের কাছে এলে যেন কাউর রক্ষা নেই!

‘তোমার নাম?’

‘লোকে বলে পাগলী। কিন্তু, মেরে নাম মালা।’

‘তোমার বাড়ী কোথায়? বেশ বাঙলাও জানো, হিন্দীও বলতে পারো!’

‘মেরে ঘর হিন্দুস্তান।’

‘পশ্চিম দেশে? এখানে এলে কি করে?’

‘বনমে জংগলমে জলমে চুঁড়তে চুঁড়তে চলা আয়া।’

বিপ্রপদ অর্থ বুঝতে পারেন না, মনে করেন পাগল না হলেও এ মেয়েটার মাথার ছিট আছে! হয়ত বা পাগলই নাকি তাই বা কে জানে!  
‘কি বললে?’

‘বনে জংগলে পাহাড়ে জলে খুঁজতে খুঁজতে এসেছি।’

‘কি খুঁজতে খুঁজতে এসেছ?’

‘ইয়াদ নেহি বাবুজী, ইয়াদ নেহি!’

‘মানে?’

পাগলী অর্থ করে দেয়। ‘মানে নেই বাবুজী, মানে নেই।’

‘খুঁজে বেড়াচ্ছ অথচ মানে নেই, এ তো বড় অদ্ভুত কথা! সাথে তামাকে লোকে পাগলী বলে। তুমি এমন সুন্দর বাঙলা শিখলে কি করে?’

‘শুনতে শুনতে।’

‘শুনতে শুনতে তো বুঝলাম, কিন্তু এখানে এলে কি করে?’

‘আয়া পায়দলসে।’

‘মানে পায়ে হেঁটে? কত দূর থেকে মালা?’

‘কাশী কাঞ্চী দাবিড ঘুমকে বাঙলামে আয়া, তভি ভেট নেহি মিলা।’

‘কাশী থেকে আসছ এখন কোথায় যাবে?’

‘আপনার সংগে।’

‘এ কি বিপদ! আমি যাবো কোথায় সমুদ্রের ধারে, থাকব একা একা একটা কাছারিতে, তুমি সেখানে যাবে কি করে? আমার সংগে কান জ্রীলোক নেই, তুমি থাকবে কি করে?’

সে ধীরে ধীরে অথচ দৃঢ় স্বরে জবাব দেয়, ‘আমি যাবই বাবুজী, নিশ্চয় যাবো আপনার সংগে।’

বিপ্রপদ মনে মনে ভাবেন : আসমানতারাকে দিয়েই যথেষ্ট তাঁর শিক্ষা হয়েছে। দাঁত ভেঙেছে, আর ও-বামেলায় কাজ নেই। একটু একটু শীত করছিল, তিনি গায়ের কাপড়টা টেনে নিয়ে শুয়ে পড়েন। বলী অন্তরংগতা ভাল না। তা হলেই ঘাড়ে চাপবে। আর বিপ্রপদের এমন ভাগ্য, তাঁর জন্ত যত আপদ রাস্তা-ঘাটেও বসে থাকে। তিনি চোখ খুঁজে ঘুমের ভাগ করে পড়ে থাকেন। যদি মেয়েলোকটি আপনা থেকে চলে যায় তবে খুবই ভাল হয়। কিন্তু তিনি নিজের মুখে ওকে নেমে যেতে বলবেন কি করে? আর ও যাবেই বা কোথায়? এখানে নামলে যে



বিপদের মুখ থেকে ওকে রক্ষা করা হয়েছে, সেই বিপদের কবলেই কি ওকে ঠেলে দেওয়া হবে না? যাক, তিনি চুপ করে থাকবেন—ও যা ভাল বোঝে করবে। বিপ্রপদ নির্লিপ্ত থাকলে ও আর সাহস পাবে না কাছে যেঁসতে।

সময় কতক্ষণ অতিবাহিত হয় বলা যায় না, বিপ্রপদও ঘুমাতে পারেন না, পাগলীও নড়ে না।

সিঁড়িতে ভারী বুটের শব্দ হয়। সেই ষণ্ডা ছোকরাগুলোর সংগে এক জন পুলিশ অফিসার এসে কেবিনে হাজির হয়, জিজ্ঞাসা করে, ‘আপনি না কি একটি স্ত্রীলোককে ফুঁসলিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন?’

‘কে বলল এ সব কথা?’

‘এই তো এরা।’

‘এদের কথা আপনি বিশ্বাস করছেন? ঘটনাটা শুনুন, জাহাজের খালাসী থেকে কেরাগী পর্যন্ত প্রত্যেকেই জানে, আমি একে রক্ষা না করলে এমন একটা ঘটনা আপনাদের এলাকায় ঘটত আজ যা সকলের পক্ষেই লজ্জাজনক।’

‘কি বলুন তো?’

‘ওই ওর মুখেই শুনুন, পরে সাক্ষী-সাবুদ নিতে পারবেন।’

‘তোমার নাম কি?’

‘মেরে নাম মালা।’

মালা সব খুলে বলে। পুলিশ-কর্মচারীটি নিবিষ্ট মনে বর্বরদের অসৎ উদ্দেশ্যের কথা শুনে যায়। তারপর সে বলে, ‘তুমি এখন কোথায় যাবে?’

‘যাবো বাবুর সংগে।’

বিপ্রপদ বাধা দেন। ‘না, না, আমার সংগে যাবে কোথায়? বাবুর সংগে থানায় যাও। আর কোন ভয় নেই তোমার—বাবু তোমায় রক্ষার সব ব্যবস্থা করে দেবেন।’

‘না, আমি আপনার সংগে যাবো।’

‘যাবো বললেই যাওয়া হলো ! আমি যাবো কোথায় তার নেই ঠিক-ঠিকানা, তুমি যাবে কি করে সেখানে ? আমি একা পুরুষ মানুষ !’

মালা চুপ করে বসে রইল, তার নড়া-চড়ার ইচ্ছা নেই।

পুলিশ-কর্মচারীটি একটু মুখ টিপে হেসে চলে যায়।

কেবিনের বাইরে গিয়ে ধমক ছেড়ে গুণ্ডার দলটাকে শাসায়। ‘দাঁড়া মালা, তোদের দেবো খেলাপে মিথ্যা মামলার দায়। চিনিস আমাকে—  
আমার নাম রুদ্র সেন !’

বিপ্রপদ মহা বিরক্ত হয়ে আবার গুয়ে পড়েন। এই মেয়েটাকে নিয়ে তিনি কি করবেন ? সংগে অন্য কোন স্ত্রীলোকও নেই যে তার আশ্রয়ে ওকে নিয়ে যাবেন। লোক উঠবে নাগবে তাদের শানিত দৃষ্টির কাছে এই বিদেশিনীর কি পরিচয় দেবেন ? পরনে ওর ঘাগরা, গায় ওড়না—ও এদেশী লোকের কাছে রীতিমত প্রশ্নের ও কৌতূহলের সামগ্রী। বিপ্রপদ সে কৌতূহল ও প্রশ্ন দমন করবেন কি দিয়ে ? ওকে যে-কোনও ভাবে এড়াতেই হবে ! সেই এড়াবার ফন্দিটাই তিনি মনে আঁটতে থাকেন। কাকি দিয়ে ঈমারে রেখে গেলে কেমন হয় ? কিন্তু সে স্মৃধোগ কি ঈমারে থেকে নামবার পূর্বে হবে ? ততক্ষণ ওর জ্ঞান কি ব্যবস্থা করা যায় ? বিছানা থেকে একটা চাদর ও কঞ্চল টেনে এনে ওর হাতে দিয়ে বলেন, ‘মালা কেবিনে গিয়ে গুয়ে থাক।’

‘আগে ঈমার ছাত্তুক।’

বিপ্রপদ মনে মনে বড় বিরক্ত হন। জ্ঞানের নাড়ী তো বেশ টনটনে—পাগল বলে কে ? এমন অদৃষ্টের ফের, কাল সন্ধ্যা পর্যন্ত এই বামেলা দইতেই হবে।

ঘণ্টা পড়ে, ঈমারও ছাড়ে।

মালা ধীরে ধীরে উঠে স্ত্রীলোকের কেবিনে চলে যায়।

ওর এই সুবুদ্ধিতে বিপ্রপদ খানিকটা স্বস্তি বোধ করেন।

তখন পর্যন্ত ভোর হয়নি। জনবিরল জাহাজের কেবিন থেকে একটা সুন্দর হিন্দী গানের কলি কে যেন সুমধুর কর্ণে গেয়ে ফাচ্ছে। বার বার একটা গানই একই মাধুর্য দিয়ে সে গাইছে। ওর গানের ঝংকারে ঘুম ভাঙল বিপ্রপদের। আকাশের অন্ধকার ধীরে ধীরে পরিষ্কার হয়ে যাচ্ছে কিন্তু বিপ্রপদের কাছে গানের কোন অর্থই পরিষ্কার হচ্ছে না। কিন্তু কি মিষ্টি গলা, যেন মধু ঝরছে। তিনি কেবিনের বাইরে এসে দেখেন যে, জাহাজের হিন্দুস্থানী জমাদারটা তার ঝাড়ু বন্ধ রেখে, গানের তালে তালে মাথা দোলাচ্ছে। মালা গান গাইছে আর জমাদারটা যেন তার দেশে বসে শুনেছে! বিপ্রপদ কোনও অর্থই বুঝতে পারেন না, তিনি সপ্রাণ দৃষ্টি মেলে জমাদারটার কাছে এসে দাঁড়ান। জমাদারটা কেবলি মুচকি হেসে মাথা নাড়ে। একমাত্র সেই সমঝদার—এমনি একটা গর্বের ভাব তার ভংগিতে। মালা থামে না, ভোরের হাওয়ায় মধু ঝরতে থাকে, ওরা ক্রমে ক্রমে তন্দ্রায় হুয়ে যায়।

গান থামতেই বিপ্রপদ সহজে আত্মসম্বরণ করে নিজের জায়গায় এসে বসেন। বাস্তব সমস্তায় তাঁকে বিভ্রত করে তোলে। মালা তার কাছে একটা জ্বালার মত বোধ হতে থাকে। তিনি গত রাত্রির ঘটনা উপেক্ষা করে অত্যাগত সকলের মত শুধু দর্শক হিসাবে দাঁড়িয়ে থাকলে কণ্টক তাঁর গন্তব্য পথে এসে বিশ্ব জন্মাত না। বা হবার তা হয়েছে, এখন কি উপায়ে তিনি এ কাঁটা তুলবেন?

‘নমস্ते বাবুজী—সুপ্রভাত!’

‘মানে? তুমি এখানে কি চাও? কেবিনে যাও।’

‘মায় ভুখাঁ হুঁ।’

এবার বিপ্রপদ কিছুই বুঝতে পারেন না। তিনি কি মালার ইয়ার্কির পাত্র নাকি? তিনি গম্ভীর হয়ে থাকেন—কি মুন্সিলেই পড়েছেন!

সেই সময় জাহাজের কেরাগী এসে বলে, ‘মশাই ওর ভাড়াটা?’

‘আমার কাছে চাইছেন কেন?’

‘তবে কার কাছে চাইব? আপনি ওকে নিয়ে এলেন, আবার নিয়েও  
াচ্ছেন আপনি ওকে, ভাড়া দেবে কি কোম্পানী?’

‘উপকার যে করে তাকেই বুঝি বাষে খায়?’

‘আমি তো আগেই বলেছিলাম, আপনি ‘ভদ্রলোক, আপনার ও-সব  
মামেলায় কাজ নেই।’

‘তা হলে আপনার মতে ভদ্রলোকের মামেলা করে নিরীহ স্ত্রীলোককে  
অত্যাচারের হাত থেকে বাঁচান উচিত নয়?’

চোখ দুটো একটু পিট-পিট করে কেরাগী উত্তর খুঁজে বলে, ‘এ-ও  
তো একপ্রকার কোম্পানীর অত্যাচার। আপনি ভদ্রলোক অসহায়  
স্ত্রীলোকটিকে বাঁচান, আমাকেও রক্ষা করুন—ওর ভাড়ার টাকা কুটি  
দিয়ে দিন।’

‘কত ভাড়া?’

‘আপনার গম্ভ্য স্থান?’

‘তার সংগে ওর সংস্রব কি? ও কোথায় যাবে?’

‘এই, তুমি যাবে কোথায়?’

‘বাবুর সংগে।’

আবার চোখ পিট পিট করে কেরাগী হাসতে থাকে। বলে, ‘এখন  
দিয়ে দিন, যত বাঁটবেন তত পাক উঠবে। বলতেই বলে, স্ত্রীশূদ্রহৃদাদপি  
—অর্থাৎ স্ত্রীলোক ভয়ানক দুষ্ট। তাদের মর্জি বোঝা দায়। এই তো,  
আমারও মশাই ঘরে একই জালা—আজ পর্যন্ত তার যে কি অভিকৃতি  
তাই বুঝলাম না। প্রায় এই কুড়ি বছর সংসার করছি, মশাই, তার  
মন পেলাম না। বাঁকাবাঁকা—এমন বাঁকা যে একেবারে চলতি-সাপের  
মত বাঁকা।’ সে একটা দীর্ঘশ্বাস গোপন করে রসিদ বইটা খুলে ফেলে।



এ সব কথা বিপ্রপদর মোটেই ভাল লাগে না। তিনি একখানা পাচ টাকার নোট কেরাণীর হাতে দিয়ে নিজের গম্ভ্য স্থানের নাম করেন। বাকী পয়সা মালার হাতে দিয়ে যা ইচ্ছা তাই কিনে খেতে নির্দেশ দিয়ে চুপ করে থাকেন।

কিছুক্ষণ বাদে মালা ফিরে আসে, তার হাতে একঘটি জল। ঘটিটা বিপ্রপদরই। ‘বাবু, মুখ-হাত ধোবেন না, অনেক বেলা হয়েছে, কিছু খাবেন না? আমি যাই, চা নিয়ে আসি।’

‘আমার চোদ পুরুষেও চা খায়নি, আমি তো দূরের কথা।’

‘চা খান না, তবে খাবেন কি?’

‘কিছুই খাই নে সকাল বেলা—আমার সন্ধ্যাহ্নিকও বাকী।’

‘সামনের ষ্টেসনে জাহাজ ভিড়লে দুধ কিনে আনব, আর কলা?’

‘তুমি খেলে আনতে পার, আমার ও-সব লাগবে না।’

‘তবে কি খাবেন আপনি?’

‘আঃ, আমাকে বিরক্ত করো না, তোমার কাজে যাও।’

সরলা বালিকার মত মালা বলে, ‘আমার তো কোন কাজ নেই বাবুজী।’

‘তবে যা ইচ্ছা তাই করো।’

মালা একটু সাহস পেয়ে যেন বলে, ‘তবে যাই, নিয়ে আসি দুধ-কলা কিনে।’

ঘাগরী ঘুরিয়ে ও মোড় ফিরে চলে যায়।

বিপ্রপদর মনটা একটু হাল্কা হয় মালার সারল্যে।

বাস্তবিকই অনেক বেলা হয়েছে, কিছু ক্ষুধা বোধ হচ্ছে। তিনি গামছাখানা নিয়ে নীচে নেমে যান। ঘণ্টাখানেক বাদে তিনি ফিরে এসে দেখেন যে, মালা কেবিনের মধ্যে সব প্রস্তুত করে রেখেছে। সব অর্থে—  
—রুম ও কলা। এর বেশী এখানে কিছু খেতে পাওয়া যায় না।

এবার আর ছেলেমানুষের মত খাবার জিনিষের ওপর বিপ্রপদ রাগ করতে পারেন না, কারণ মালার ওপর থেকে বিরক্তি অনেকটা শিথিল হয়েছে। তাকে এখন অনেকটা সহ্য হয়ে আসছে। ওর ব্যবহারটা মন্দ না!

কিন্তু তবু বিপ্রপদকে মালার সংগ ত্যাগ করতে হবে। তা না হলে এই মালা এক দিন তাঁর কণ্ঠের কাঁটা হয়ে দাঁড়াবে। আসমানতার কি তাঁকে কম দুঃখ দিয়েছে! ভুগিয়েছে কম! কিন্তু মালা যাবে কোথায়? কোথায় যাবে, সে প্রশ্নের মীমাংসায় তাঁর কাজ কি? একটা ভবঘুরে মেয়েলোক ঘুরতে ঘুরতে যেখানে ইচ্ছা চলে যাক—তাঁর তাতে মাথা ব্যথা কেন!

দিনটা কোন প্রকারে কাটে। সন্ধ্যার একটু আগে ঈমার ঠিক জায়গায় এসে থামে। বিপ্রপদ নিজের বাক্স ও বিছানাটা ঠিক করে নেন। এইবার কোন প্রকারে ওকে এড়িয়ে নেমে গয়নার নোকায চাপতে পারলেই হয়। তিনি একটা কুলির মাথায় জিনিষগুলি দিয়ে একটু পাশ কাটিয়ে যেতে পারলেই বাস! কিন্তু কুলী তো আসেনা! কুলীর সন্ধানে তিনি নীচে নেমে যান।

কেবিনে ফিরে এসে তিনি দেখেন যে, তাঁর বাক্স বিছানা নেই—সব উধাও হয়েছে। বাঃ, আশ্চর্য কাণ্ড বটে! তিনি হরায় নীচে নেমে যান। চুরি হয়ে গেল নাকি? কিন্তু তার নাম লেখা বাক্স এই প্রকাশ্য দিবালোকে চোরে চুরি করাও তো সহজ নয়। তবে হলো কি?

সিঁড়ির কাছে মালা দুহাতে দুটো বোঝা নিয়ে দিবা দাঁড়িয়ে আছে।

শীতকালেও বিপ্রপদ যেন ঘর্মাক্ত হয়ে ওঠেন। মালার মুখের দিকে চেয়ে তিনি শুধু ‘চলো’ ছাড়া আর কিছুই বলতে পারেন না।

প্রায় একটা বছর গত হয়ে গেল। অনেক চেষ্টা করেও অমরেশ ও বিহুর তেমন কোনও ভাল পড়ার ব্যবস্থা কমলকামিনী করতে পারেননি। স্বামী ও দেওরদের এদিকে লক্ষ্য নেই একেবারেই। দিন দিন অমরেশের উচ্ছ্বলতা বেড়েই যাচ্ছে। কমলকামিনী মনে মনে প্রমাদ গণেন! পড়াশুনোর নাম অমরেশ করে না, কেবল পাখীর ছানা শিকার, মাছ-ধরা এবং খেলা নিয়েই ব্যস্ত। বাড়ীর পণ্ডিত তাকে শাসন করতে পারে না। বিহু একটু সভ্য শাস্ত ছিল, ভয়ও ছিল বেশ, কিন্তু অমরেশের উপদেশে সে ইঁচড়ে পাকতে শুরু করেছে। এ সব বাড়ীর পুরুষদের দৃষ্টি এড়ালেও কমলকামিনীর দৃষ্টি এড়াতে পারে না। তিনি শিবপদকে একজন ভাল শিক্ষক খুঁজে আনতে বলেন। অনেক চেষ্টার পর একটি লোক জোটে। সে দুর্দান্ত অমরেশকে বাধ্য করার অভিনব পন্থা আবিষ্কার করে। লোকটি বেশ বুদ্ধিমান।

‘অমরেশ, তুমি রামায়ণ মহাভারত পড়েছ?’

‘না।’

‘বিহু?’

‘উহু।’

তবে আমি পড়ি, তোমরা শোন। তার পর বুঝিয়ে দেব গল্প।’

গল্পের কথা শুনে বোসের বাড়ীর দু’টি দুর্দান্ত শিশু সভ্য শাস্ত হয়ে বসে। তাদের এই কৃত্রিম সংযমটা অনেকের চোখেই হাস্তকর বলে ঠেকে।

পণ্ডিতটি সুর তাল মান দিয়ে ললিত কণ্ঠে ত্রিপদী ও পয়ার ছন্দ পড়ে যায়। কখনও ভাবাবেশে বিভোর হয়ে পড়ে সে, কখনও তার দুচোখ বেয়ে অশ্রুধারা নামতে থাকে। বিগলিত শুভ্র জ্যোৎস্না-ধারার মত এষ্ট অমর কাব্যধারা দিকে দিকে গলে ঝরে পড়ে! নাটমন্দির, পূজা-

মণ্ডপ অহরহিত হয়ে ওঠে। বোরা, মেয়েরা হাতের কাজ কলে কমল-কামিনীর পাশে এসে দাঁড়িয়ে এক মনে স্তন্যদান করে থাকে।

জনম-দুঃখিনী মা জানকীর দুঃখে, পুত্রহারা গাঙ্গারীর শোকে এমন যে দম্পতি অমরেশ, তারও দুঃখ বেয়ে জলধারা নামতে থাকে। বিহ্বল কান্দে।

দূরে বসে কমলকামিনীরও এ দৃশ্যে হৃদয় সজল হয়ে ওঠে।

এমনি ভাবেই কিছু দিন কাটে। কমলকামিনী নিশ্চিন্ত মনে সংসার করতে থাকেন। তিনি মেয়েমানুষ হয়ে যতটা ব্যবস্থা করতে পেরেছেন, আপাতত তাই যথেষ্ট। অমরেশ গল্পের লোভে পড়ায় মন দিয়েছে। সামান্য একখানা পাঠ্য পুস্তক থেকে রামায়ণ মহাভারত কম নয়। এখন একটু অংক আর ইংরেজী শিখলে যে কোনও ইস্কুলে উঁচু ক্লাশে ভর্তি করা যাবে। আর নানাবিধ নীতিকথা পড়ে ওর মনটা নরম হবে, মেজাজটাও বদলাবে নিশ্চয়।

তঁারা আর কি পড়েছেন। ঐ পর্যন্তই তো বিদ্যা। কিন্তু তাতেই তো সংসার চলছে। ছেলের একটু পাশ-টাশ করা দরকার। আর একটু বড় হলেই তিনি যঁা ছেলে তঁার গলায় গাঁথে দেবেন। তখন তিনি একটা কিছু ব্যবস্থা না করে কি চুপচাপ থাকতে পারবেন? মোটের ওপর কমলকামিনী অমরেশের যেটুকু পরিবর্তন হয়েছে, তাতেই সন্তুষ্ট এখন।

কিন্তু সহসা একদিন কাল-বোশেখীর মত সোনালী ঞ্গুস সব ওলট-পালট করে দেয়। একাগ্রচিত্ত অমরেশকে ছিনিয়ে নিয়ে যায় তার পুঁথি পুস্তক থেকে। জানকীর অশ্রু, গাঙ্গারীর বিলাপ তাকে আর কিছুতেই আটকে রাখতে পারে না। বাধা পশু দড়ি ছিঁড়লে যেমন উন্মত্তের মত খানিকটা ছুটোছুটি করে, তেমনি করতে থাকে অমরেশ ও সোনালী।



যে অমরেশ একপ্রকার শীতলাভার বাগানের কথা ভুলেই গিয়েছিল, সেই ভোর না হতে সেখানে গিয়ে হাজির। অন্ধকারে গা একটু বম্বম্ব করে, কিন্তু তা ক্ষণিকের জ্ঞান। ফুল তোলার নামে ছুটিতে বাগান উজাড় করে ফেলে। একটি কুঁড়ি পর্যন্ত অপর কেউ এসে পায় না। কমলকামিনী প্রতিবেশীদের নালিশে নালিশে অস্থির। ছেলেকে চোখ রাঙালে ফেরে না, মারলে বোঝে না—এ এক বিষম জালা!

একদিন কমলকামিনী বলেন, ‘দাদা, তোকে পাঠিয়ে দেবো কলকাতায় তখন বুঝবি কেমন মজা।’

‘বেশ তো, দাও না পাঠিয়ে। রেলগাড়ী চড়ে যাবো দিদির কাছে—দিবি হুস হুস করে।’

‘দিদিকে চিনিস, একটু বেয়াড়াপনা করলেই মার!’

‘মারুক দেখি আমাকে কার সাধি? আমি কি কারুর ভাতে, না কাপড়ে?’

‘কথা তো শিখেছিস খুব অর্থ বুঝিস আর নাই বুঝিস!’ কমলকামিনী বলেন, ‘তুই ও-বাড়ীর সোনালীর সংগে মিসতে পারবি নে কিছুতে। ও-দিক মণ্ডালে দেব পা ভেঙে!’

‘কেন?’

‘ওটা মেয়ে তো না, পাচু ভট্টাচার্যের ষাঁড়!’

অমরেশ ঠিক বুঝতে পারে না—এটা কতখানি গালাগালি।

‘আচ্ছা, দেখা হক একবার ওর মার সংগে বলব ওটাকে বেঁধে রাখতে। বুড়ো মাগী, এখনও লজ্জা সরম হলো না—পাড়ায় পাড়ায় ঢং ঢং করে ঘুরে বেড়াবে।’ আরও অনেক কটু কথা গায়ের রাগে কমলকামিনী বলে যান।

এ সব কথা কেমন করে যেন ঘুরতে ঘুরতে সোনালীর মার কানে যায়। সে হাওয়ায় ভর করে উড়ে আসে। উঠান থেকেই ডেকে বলে, ‘বলি ও বড়বোঁ, এ দেশের তালুক কিনেছ বলে কি সকলের মাথা কিনে নিয়াছ?’

আমরা গরীব হলেও তোমাদের থানা-বাড়ীর রাইওং না, যে বা যখন মুখে আসবে, তাই তখন বলবে! অত অহংকার ভাল না, ভাল না, বলে দিচ্ছি! আমার মেয়েকে ষাঁড় বলতে তুমি কে? এই যে মেয়ের বিয়ে দিলাম ভদ্রাসনটুকু বন্ধক রেখে, তখন তো এমনি একটি পয়সাও দাওনি। এখন অত বড় কথা কিসের? তোমার ছেলে যায় কেন আমাদের বাড়ী চুঁ মারতে? যত দোষ আমার মেয়ের—গরীবের মেয়ে দেখেছ বুঝি, তাই অত ফড়কড়ানি! তাই অত গড়গড়ানি! আজ বলে গেলাম, অত দেমাক ভাল না, ভাল না—বিধাতা সহাবে না! নিজের ঘর আগে সামলাও, নিজের বাছুর আগে বাঁধ—তার পর অপরকে শাসিও।’

বাড়ীশুদ্ধ সকলে থ’ মেরে যায় ব্যাপারখানা দেখে, কেউ এই নাম-করা মুখরা বিন্দি ঠাকরণকে আর ঘাঁটতে সাহস পায় না।

বিন্দি ঠাকরণ চলে যেতে সবাই জিজ্ঞাসা করে, ‘কি হয়েছিল বড়বো, হয়েছিল কি?’

‘হবে আবার কি? হয়েছে আমার মাথা আর মুণ্ডু।’ কমলকামিনী রাগে, ক্ষোভে, অপমানে মাথা হেঁট করে থাকেন। মনে মনে ভাবেন: আজ আসুক একবার হারামজাদা—ওর একদিন না হলে তাঁর একদিন!

তখন পূর্ব দিকের বাগানে গেলে দেখা যেত বাদেদের নিয়ে এ কলহ, তারা ছুটিতে গাছের মাথায় উঠে পাতলা ডালে বসে অধ্যবসায়ের সংগে ডাঁশা নোনা ফল পাড়ছে। একটির বৃকের ওপর দিয়ে কোমরে কাপড় জড়ান, অপরটির হাতে একটি দুর্বল আঁকশি।

এ গাছটা বিপ্রপদর সীমানায় জন্মেছে। দূর থেকে দীর্ঘ ওদের চিনতে পারে। অনেকক্ষণ ধরে ওদের কথাবার্তা শুনবার চেষ্টা করে। তারপর রান্নাঘরে গিয়ে চুপি চুপি গৃহিণীকে ডেকে আনে।

‘ও আর কি দেখব, রোজই তো দেখি। রাস্তার পাশের গাছ যার যত ইচ্ছা—’

‘তা বলছি নে, তা বলছি নে আমি ! তোমার পেটের দুটো থাকলেও তো অত বড়ই হত—অমনি স্তন্য দেখাত ! আমি তুমি নোনা ফল দিয়ে করব কি, ওরা থাক, ওরা পেড়ে নিয়ে যাক । আহা...’ পড়ে না যায় ।’ বলতে বলতে নিঃসন্তান দীক্ষুর মন নরম হয়ে আসে ।

গৃহিণী মস্তব্য করে, ‘পোড়া কপাল, এত কাল পরে মিনসের আবার শোক উথলে উঠল ।’

গৃহিণী অদৃশ্য হয়—দীক্ষু চুপ করে চেয়ে থাকে সন্নেহে ।

জীলোকের যা পাওয়ার ও চাওয়ার, তা সবই পেয়েছেন কমলকামিনী । স্বামী সংসার, পুত্র কন্যা, টাকা পয়সা, ধান চাল—কোনটারই অভাব নেই তাঁর । তবু তাঁর সংসারে শান্তি নেই । একটি মাত্র ছেলে—সে হয়েছে অবাধ্য । বিহুরই বা আশা কি ! এই যে অর্থ ও বিত্ত চরম হুঃখ করে সঞ্চয় করা হচ্ছে, এ কাদের জন্য ? ভবিষ্যতে এ ভোগ করবে কে ? শত্রুর বংশের নামই বা রাখবে কে ?

ছেলের চেয়েও এক এক সময় ঐ মেয়েটার উপরই রাগ হয় বেশী । ও যদি দেশে না আসত, তা হলে অমরেশের মতি গতির যে পরিবর্তন হয়েছিল, তাতে আপাতত তেমন কিছু চিন্তার ছিল না । যত নষ্টের মূল ঐ বজ্জাত মেয়েটা । ওর জন্মই যত অনর্থের সৃষ্টি । অমরেশের দোষ কি ? ওর যেমন বয়স অল্প, মতিও তেমন তরল । জলের মত যে পাত্রে ঢালবে সে পাত্রের রূপ পরিগ্রহ করবে । ছেলেরা না হয় ডানপিটে হতে পারে, কিন্তু মেয়েরাও যে অমন উচ্ছৃঙ্খল হবে, তা ভাবতেও পারা যায় না ।

‘কাকীমা, দু-দুটো মেয়ের বিয়ে দিলে, কই আমাকে ত কিছু খাওয়ালে না ? ঘরে চিড়ে মুড়ি, দুধ কলা কি আছে দাও খাব ।’

কমলকামিনী যে এইমাত্র ওর বিষয় চিন্তা করছিলেন এবং বিরক্তিতে

তার মন যে ওর ওপর বিমুখ হয়ে আছে, এ কথা মুখ দিয়ে তিনি বলতে পারলেন না—কিন্তু এমন করে অবাচিতভাবে খেতে চাইল বলে ওকে আপ্যায়নও করতে পারলেন না। তিনি নীরবে মুখ ফিরিয়ে রইলেন।

বেহায়া মেয়েটা কমলকামিনীর ঐ অবস্থা দেখে এতটুকুও সংকুচিত না হয়ে ফের বলে, ‘কাকীমার মন ভাল না, কিন্তু আমার পেটটা ত ভাল আছে, যাই, আমি নিজেই নিয়ে খাই গে। আয় অমরেশ, অমরেশ আমার সংগে আয়!’ সোনালী নিজেই চিঁড়ে-মুড়ির ভাও টেনে এনে একটা বড় বাটিতে ঢেলে নিয়ে দুধ কলা, গুড়ের সন্ধানে যায়। দিকি পেট ভরে খাবে। গুড় সহজেই বড় ঘরে পাওয়া যায়, কিন্তু দুধ কলা কোথায়? অনেক খুঁজেও তা মেলে না।

‘কাকীমা, আমাকে দুধ কলা না দিয়ে একা একা খেলে তোমার হজম হবে না। তুমি ভাবছ চুপ করে থেকে এড়াবে, তা পারবে না—বল, কলা কোথায়? ছ-ছুটো বিয়ের নেমন্তন্ন!’

কমলকামিনী আর গম্ভীর হয়ে থাকতে পারেন না। যে সাপের ভয়ে তিনি নিজের শাবকের জন্ত অস্থির সেই সাপিনীকেই এনে দেন দুধ কলা। সোনালী অমরেশকে ডেকে বলে, ‘হাবারাম, খেতে হলে এসো। চুপ করে থাকলে আর পাবে না।’

‘তুমি খাও, আমি চাই নে। বিয়ের সময় কত রসগোল্লা সন্দেশ আমরা খেয়েছি।’

‘তা কি এখনও পেটে আছে?’ বলে একদলা মাখা চিঁড়ে মুড়ি অমরেশের হাতে দেয় সোনালী। ‘খা, খা, দুধ বরছে।’

অগত্যা অমরেশ খেতে থাকে।

বিদ্রু এসে বলে, ‘বারে আমি বাদ যাব নাকি?’

‘না, বাদ যাবি কেন?’

ইতিমধ্যে সেবা আসে—এ বাড়ী, ও বাড়ীর দশটি-পাঁচটি এসে

প্রলুকের মত দাঁড়িয়ে থাকে। সকলের হাতে একটু একটু দিতে দিতে ভাঙটা খালি হয়ে যায় !

কমলকামিনী বলেন, ‘মেয়েটাকে তোরা একটু খেতেও দিলি নে—সব বুভুক্ষুর দল।’

‘তাতে হয়েছে কি কাকীমা, আমি এই মাত্র খেয়ে এসেছি।’

‘না, না—খেয়ে এলেও তোকে আবার খেতে হবে। বস বস, আমি সব নিয়ে আসছি।’

‘অত তাড়নায় কাজ নেই, বললাম যে আমি খেয়ে এসেছি।’

‘তা হয়েছে কি, আবার খাবি।’

‘তবে আনো আনো শীগ্গির করে।’

কমলকামিনীর ফিরতে বেশী দেরী হয় না। সোনালী খেতে থাকে, কমলকামিনী বলেন, ‘তোমরা মা পাড়ায় পাড়ায় না ঘুরে বাড়ী বসে খেলতে পার তা? অমরেশটা মোটেই পড়াশুনা করে না—ওকে নিয়ে ঘুরলে তোমার ঘাড়েই দোষ পড়বে, তুমিই ত বড়।’

‘আমি কি কাকীমা, ওকে পড়তে নিষেধ করি? ও-ই তো ইচ্ছা করে পড়ে না।’

‘না পড়লে ওকে নিয়ে আর খেলা কর না। বুঝলে মা, ও বড় ছুষ্ট হয়েছে।’

‘আচ্ছা।’

কিন্তু প্রতিজ্ঞা করা বত সহজ, তা রক্ষা করা তার চেয়ে অনেক কঠিন। অমরেশ ওর কাছে যাবে কি, ও-ই অমরেশকে আকর্ষণ করে, যেন একটা চুষক। বত দিন যায়, ততই ওর টান বাড়ে। একটু সময় না দেখলে সোনালী থাকতে পারে না। অমরেশের যেতে দেরী হলে, আসতে একটু দেরী হলে ও পথের দিকে চেয়ে দণ্ড পল গুণতে থাকে। দাওয়ায় বসে মায় সংগে আবোল-তাবোল বকে, আর চেয়ে থাকে কখন ও আসে।

কিছু দিন পরের কথা বলছি।

সেদিন সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত অমরেশের দেখা নেই। তার এই ব্যবহারে সোনালী মনে মনে বড় বিরক্ত হয়েছে। গত কাল অমরেশ একটা ডাঙ্ক, গোটা দুয়েক বকের ছানা ধরে এনে জিষা করে দিয়ে গেছে সোনালীকে। খাঁচা নেই, একটা খোলা ডালায় করে কাঁহা-তক রাখা যায় এগুলোকে! বাড়ীতে একটা পোষা বেড়াল আছে। সেটা ভামের চেয়েও পাজি। সারারাত ঘুমাতে পারেনি ওর এই উৎপাতে। বকের ছা পুষে হবে কি? ডাঙ্কেই বা কোন বুলি আওড়াবে? যদি একান্তই পুষতে হয় তবে টিয়া কিম্বা শালিখের ছা পোষাই উচিত। সেগুলো অন্তত দেখতে সুন্দর—কথা শিখলে তো ভালোই।

কিন্তু সারাদিন অমরেশ এলো না বলে পাখী তিনটার তত্ব-তালাপি করতে সোনালী কষ্টের করে না। ভয়—পাছে অমরেশ এসে তার সখের পাখীগুলোর অবস্থা দেখে ক্ষেপে যায়।

এই আসে, এই আসে, করে সন্ধ্যা ঘনিয়ে এলো, তখন সোনালীর রীতিমত চিন্তা হলো! কেন, এমন কি কারণ ঘটল, বার জন্ত ও একটা বারও আজ এলো না। বাবে না কি সোনালী অমরেশের খোঁজে? বোসের বাড়ী আর কতটুকু পথ।

‘সোনালীদি!’ ঘনায়মান অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে অমরেশ এসে হাজির। তার ডাক শুনে সোনালী চমকে ওঠে।

‘সারা দিন আসিস নি কেন?’

‘বলছি। পাখী তিনটা কেমন আছে? মরেনি তো?’

‘না—মরেনি, ভালই আছে। ঐ দেখ ঐ ডালায়।’

অমরেশ সোনালীর হাতের প্রদীপটা নিয়ে সাগ্রহে পাখী তিনটা একবার দেখে এসে আশ্বস্ত হয়ে তার কাছে বসে।

‘তোমার হাতে ওটা কি?’

‘সারা দিন আমায় আজ কয়েদ করে রেখেছিল, বেঁচে দেয়নি, আর এই কঞ্চিটা দিয়ে—’

‘মেরেছে। সন্ধ্যার সময় তাই বুঝি ছাড়া পেয়ে এসেছি?’

‘হঁ।’

‘এখন আর তোকে খুঁজবে না?’

‘না। ভাববে, আমি ঘুমিয়েছি। আমি আর বাড়ী যাব না আজ। সন্ধ্যার সময় খেয়ে এসেছি। আজ রাতে খুঁজে না পেলে আচ্ছা শিক্কা হবে। সারাটা দিন কেন আমায় আটকে রাখল!’

‘বেশ তো, রাতে আমার কাছে শুয়ে থাকবি।’

‘তুমি একটা গল্প বলবে, আমি শুয়ে শুয়ে শুনব। কিন্তু কেউ ডাকতে এলে যেন বলো না আমি এখানে আছি।’

‘না, না, তা কি বলব বোকা। তুমি আমার কাছেই রাতে থাকবি।’

সোনালীর মার তখন নিত্য নৈমিত্তিক কম্পজ্বর এসেছে, সে ঘরের ভিতর লেপ মুড়ি দিয়ে কাঁপছে। আর মাঝে মাঝে যা-তা বকছে। এ বাড়ীতে এ জর প্রাত্যহিক ব্যাপার। মা ও মেয়ের গা সওয়া হয়ে গেছে। তাই কেউ সেবা পাওয়ার জন্ত, বা করার জন্ত ব্যাকুল হয় না।

বাইরের বারান্দায় সোনালী রাতের জন্ত তার ও অমরেশের শব্দ রচনা করে। তাড়াতাড়ি খাওয়া দাওয়ার পাটটাও সেরে ফেলে।

রাত্রি গভীর হয়।

দুজনে মিলে অনেক গল্প-শুজব করে।

সোনালী একটা পুরোন পাঁজি বের করে কতগুলো অশ্লীল বিজ্ঞাপন অমরেশকে পড়ে শুনায়। অমরেশের তা ভাল লাগে না—সে শুনতে চায় রূপকথা। কল্পলোকের রম্য কাহিনী।

রাত্রি আরো গভীর হয়। চার দিক নির্জন—শুধু বাইরের বেত বাড়ে একটা ডাঙ্ক গলা ফাটিয়ে ডেকে যাচ্ছে। আম, জাম ও সুপারি

গাছের মধ্যে একেবারে গাঢ় অন্ধকার জমে গেছে। একটুও ফাঁক নেই যেন। দূরে একটা ছৈলা গাছে কতগুলো জোনাকী পোকা দানা বেঁধে একবার জলছে, আবার নিবছে।

অমরেশের তন্ত্রা আসতে চায়।

হঠাৎ এক ফুঁতে সোনালী প্রদীপটা নিবিয়ে দেয়। দিয়ে—অসতর্ক অমরেশকে টেনে তার হাত দুখানা ওর উন্মুক্ত বক্ষের ওপর রাখে। তার পর একটা চুমো খায় সোনালী।

অতর্কিতে আগুনে হাত পড়লে মানুষ যেমন ছিটকে পিছিয়ে যায়, তেমনি ভাবে হাত সরিয়ে নেয় অমরেশ। ‘তুমি বড্ড অসভ্য, বড্ড অসভ্য সোনালীদি’—বলতে বলতে সে কেঁদে ফেলে। রাগে হুঃখে হাতের কাছের কঞ্চিটা দিয়ে নির্বিচারে ঘা কতক বসিয়ে দেয় সোনালীর নাকে মুখে। তারপর উদ্বেগে ছুটে চলে বাড়ীর দিকে—গভীর অন্ধকারেই।

রোরুণমান ছেলেকে দেখে কমলকামিনীর বুকটা ধড়াস-ধড়াস করতে থাকে। তিনি জিজ্ঞাসা করেন, ‘কি হয়েছে? অমরেশ, কাঁদছিস কেন? বল না, চুপ করে রইলি কেন? কি হয়েছে বাবা?’

ভিড়ের মধ্যে সে কিছু বলতে চায় না। কমলকামিনী তাকে একান্তে ডেকে নিয়ে জিজ্ঞাসা করতেই সে সব কাঁদতে কাঁদতে বলে ফেলে।

কমলকামিনী বজ্রাহতের মত মাটিতে বসে পড়েন।

এ আঘাত সহ্য করতে বেশ খানিকটা সময় লাগে তাঁর। তিনি উঠে অমরেশের হাত পা ধুইয়ে নিজের বিছানায় শুইয়ে দেন। এই ডাইনীর কবল থেকে কি করে তাঁর দুধের ছেলেকে রক্ষা করবেন, সেই চিন্তায়ই তিনি ব্যাকুল হয়ে পড়েন। তাঁর অস্বাভাবিক গাঙ্গীর্ষ দেখে কেউ কিছু আর তাঁকে জিজ্ঞাসা করতে সাহস পায় না। ক্রমে ক্রমে ভিড় কমে যায়।



কালই তিনি একথানা চিঠি লিখে লোক পাঠাবেন বিপ্রপদর কাছে। যার ছেলে তিনি এসে রক্ষা করুন। মেয়েমামুষের সামর্থ ও ক্ষমতা সংক্ষিপ্ত। যদি বিপ্রপদ না আসেন, তবে কমলকামিনী নিজেই যাবেন ছেলেকে নিয়ে। সেখানে গেলে যা-হক একটা ব্যবস্থা হবেই।

এখনও তিনি যদি কোন ব্যবস্থা না করেন, নিজের কাজ নিয়ে মগ্ন থাকেন—তা হলে পড়ে থাকবে তাঁর সংসার, ঘর দোর, দেব-সেবা। কমলকামিনী ছেলেকে নিয়ে যে দিকে ছুটোখ যায়, সেদিকে চলে যাবেন। গাছতলায় থেকে দিনান্তে ভিক্ষা করে থাকেন। তবু অমরেশকে মামুষ করতে হবে। ছিনিয়ে নিতে হবে ডাইনীর কবল থেকে। মেয়ে তো না, রাক্ষুসী! ও তাঁর ছেলেকে গিলে খেতে চায়। কিন্তু বিপ্রপদ পুরুষ মামুষ, তিনি কি এ সব কথা বিশ্বাস করবেন? হেসে উড়িয়ে দেবেন না তো? কমলকামিনীর সংগে কি শত্রুতা ঐ মেয়েটার যে, তিনি ওর বিরুদ্ধে বলতে যাবেন যত কলঙ্কের কথা! ওটা তো গুঁর মেয়ের বয়সী। কিন্তু স্বামীর কাছে চিঠিতে কি লিখবেন? এ সব কথা কি খুলে লেখা যায় পত্রে? লজ্জা ও ঘৃণায় তাঁর মন রি-রি করতে থাকে।

রাত্রি আর ভাল ঘুম হয় না কমলকামিনীর। অতি প্রত্যাষে উঠে তিনি নিতাইকে ডাকতে পাঠান, পাঠিয়ে পত্র লিখতে বসেন। কি ভাষা ব্যবহার করবেন, তা বুঝেই উঠতে পারেন না। এ এমন একটা জটিল ও জঘন্ত ঘটনা যে, স্বামীর কাছে লিখতেও স্ত্রীর কলম ওঠে না। কমলকামিনী শেষ পর্যন্ত এইটুকুই লিখতে পারেন যে: পত্র-পাঠ চলিয়া আসিও, অমরেশের সম্বন্ধে বিশেষ সমাচার আছে। যদি না আসিতে পার, তবে নিশ্চয় জানিও, আমি আসিতেছি। তাহাতে সমস্তা মীমাংসা হইবে না, বরঞ্চ খরচাস্ত হইতে হইবে। ইত্যাদি...ইত্যাদি...

পত্রলেখা শেষ হলে কমলকামিনী পড়ে দেখেন যে, পত্রের ভিতর গুরুত্ব থেকে রহস্যের অবতারণা করা হয়েছে বেশী। এর চোখ ভাল মসাবিদা

করা তখন তাঁর পক্ষে অসম্ভব। কারুর কাছে যখন পরামর্শও নেওয়া যাবে না, তখন এই চিঠিই দিতে হবে—এর ফল ভাল মন্দ যা-ই হোক না কেন !

নিতাই এসে কাপড়ের খুঁটে পত্রখানা বেঁধে নিয়ে রওনা দেয়। এমন একটা কি জরুরী প্রয়োজন যে, একুনি বাবুকে আবার আসতে হবে—তা সে বহু প্রশ্ন করেও বুঝতে পারে না। ভাবে—বড় মানুষের বুদ্ধির খেয়াল, গরীবের বুদ্ধির অগম্য !

‘মা, তবে কি বাবুকে নিয়ে আসতেই হবে ?’

‘হাঁ বাবা ! কত বার আর এক কথা বলতে হবে ?’

উন্মার ভাব প্রকাশ পায় দেখে নিতাই আর কিছু জিজ্ঞাসা করতে সাহস পায় না।

একমাত্র ছেলে, তার সম্বন্ধে সংবাদ—হয়ত বিপ্লবদ খুবই উদ্ভিগ্ন হতে পারেন—তাই কমলকামিনী ফের নিতাইকে ডেকে বললেন, ‘বলো যে চিন্তার কিছু নেই, সব ভাল আছে, কিন্তু আপনাকে যেতেই হবে।’

‘আচ্ছা মা, তাই বলব। আর চিঠিতে তো সব লেখাই আছে !’

‘সব কথা কি আর চিঠি পত্রে লেখা যায় ? তোমাকে তো সব বুঝিয়ে বললাম—তুমি ঠিক মত সব বলো।’

‘আচ্ছা মা, এখন তবে রওনা হই।’

‘এস গে—সাবধানে যেও।’

নিতাইকে দেখে বিপ্রপদ একটু নয় যথেষ্টই আশ্চর্য হন।

নিশ্চয়ই কোন দুঃসংবাদ আছে। কিন্তু মনের উবেগ দমন করে বিপ্রপদ তাঁকে বসতে বলেন, বলেন বিশ্রাম করতে।

‘এই নিন পত্ৰ, মা-ঠাকরুণের লেখা।’

‘কি সংবাদ নিতাই, সব ভাল আছে তো?’

‘হ্যাঁ, শরীর গতে সব ভাল—কিন্তু—’

‘তবে কি বিষয়-সম্পত্তি নিয়ে কোন গোল বেধেছে? না ঘোষালরা—’

‘না—সে সব কিছু না। মা-ঠাকরুণ ওতেই সব লিখে দিয়েছেন।’

বিপ্রপদ চিঠিটা ভাল করে পড়ে দেখেন, কিন্তু সঠিক কিছুই বুঝতে পারেন না। জিজ্ঞাসা করেন, ‘ঘটনাটা কি বলো তো নিতাই, আমি চিঠি পড়ে কিছুই বুঝতে পারছি নে।’

‘আপনাকে এক্ষুনি বাড়ী যেতে হবে, বাড়ীর সব ভাল।’

‘বেশ। তুমিও যেমন সংবাদ নিয়ে এসেছ, তোমার মা-ঠাকরুণও তেমনি সংবাদ পাঠিয়েছেন। যেতে হবে বললেই কি যাওয়া যায়? আমি পরের চাকরী করি নে?’

‘আপনাকে অতি অবশ্য যেতে হবে, আর তো সব পত্রেই লেখা আছে।’

‘ছাই লেখা আছে পত্রে। তুমি যদি কিছু নাই জানো শুধু শুধু কষ্ট করে এলে কেন?’

‘আমরূকে যেটুকু শুনিয়েছেন, কি বলে দিয়েছেন তা তো সঠিক বলছি নাবু। আমার কি দোষ হলো তা তো বুঝতে পারছি নে?’

না, না—তোমার দোষ কি! তোমার দোষ কি! দোষ আমার। আমি সংসারের কর্তা, সকল ক্রটি-বিচ্যুতির জন্ত আমিই দায়ী!’

‘বাবু, আমাকে তো অল্পযোগ করে লাভ নেই, আমি আপনাদের গোলাম।’

‘তোমাকে অহুযোগ করব কেন নিতাই, আমার অদৃষ্টকে অহুযোগ করছি। দূরে বসে এখন ভেবে মরি, অথচ লোক এলো, পত্র এলো, কিছুই বোঝা গেল না। যাক, আজ তুমি খেয়ে-দেয়ে বিশ্রাম করো, কাল যা হয় করা যাবে। বিপ্রপদ কণ্ঠস্বর পরিবর্তন করে ডাকেন, ‘মালা, মালা।’

‘যাই বাবুজী।’

কিছুক্ষণের মধ্যেই মালা এসে হাজির হয়। পরনে তার সেই ঘাগরা, গায় সেই ওড়না।

নিতাই অবাক হয়ে এই হিন্দুস্থানী রমণীর দিকে চেয়ে থাকে।

বিপ্রপদ নিতাইর আহ্বারের বন্দোবস্ত করে দিতে বলেন। মালা চলে যায়।

রাত্রে বিপ্রপদ বেশ করে ভিবে দেখেন : বাড়ীতে অসুখ বিসুখ নেই, বিষয় সম্পত্তির গোলমাল নেই, চট করে ছুটি পাওয়ারও সম্ভাবনা কম—এ অবস্থায় তিনি এখনই যেতে না পারলে এমন একটা ক্ষতি হবে কি ! একমাত্র ভয় কমলকামিনী এসে পড়তে পারেন। একান্ত এলে মন্দ হবে না। বরঞ্চ তিনি মালাকে তাঁর হাতে দিয়ে একটু নিশ্চিন্ত মনে খাতা-পত্র নিয়ে থাকতে পারবেন। অনেক দিন অহুপস্থিত থাকায় প্রত্যেকবার যা হয় এবারও তাই হয়েছে। নায়েব-গোমস্তারা মিলে একেবারে জগা-খিচুড়ি করে রেখেছে। এখন দিনরাত তাঁকে খেটে এগুলো সব হ্রস্ব করতে হবে—কখন সদর থেকে ডাক আসে বলা তো যায় না। কমলকামিনী বাড়ী ছেড়ে এলে নানাদিকে হট্টগোল বাধতে পারে। স্ত্রীলোক হলেও তাঁর একটা বুদ্ধির তাৎপর্য আছে। সকলে ব্যাখ্যাও করে। কিন্তু পত্রখানায় তার এতটুকু পরিচয়ও পাওয়া গেল না যে।

ভোর বেলা উঠেই তিনি প্রথম চিঠি লিখতে বসেন। নিতাইকে এখনই বিদায় করে দিতে হবে—না হলে ষ্টিমার পাওয়া কঠিন। কারণ, গয়নার নোকা ছাড়ে খুব ভোরেই। আজ বিপ্রপদের ঘুম ভাঙতে একটু

দেৱী হয়ে গেছে। মালার গানেই তাঁর ঘুম ভাঙে। কাছারী বাড়ীর সকলেই জাগে ওর প্রভাতী সংগীতে, নিতাইও আজ সে গান শুনে গেল। অর্থ কিছু বুল না, কিন্তু বড়ই ভাল লাগল তার।

বিপ্রপদ যে চিঠি লেখেন তা ঘটনাক্রমে সংক্ষিপ্ত হয়। এবং তাঁর অজ্ঞাতেই রহস্যপূর্ণ হয়ে থাকে খানিকটা।

‘বাবুজী, এখনই যে কাগজ কলম নিয়ে বসলেন—আজ মুখ হাত ধোবেন না?’

‘তিনি অন্তমনস্ক ভাবে জবাব দেন, ‘হ্যাঁ—এই তো।’

নিতাই এসে ঘরে প্রবেশ করে। মালা আর কিছু জিজ্ঞাসা না করে চলে যায়।

শিবচর

কল্যাণীয়াসু,

আমি শারীরিক ভালই আছি। অন্ত্যস্ত সংবাদ নিতাই মৌখিক বলিবে। এখন আমার বাওয়া অসম্ভব। অস্থির হইও না—আগতে তোমাদের কুশল কাম্য। ইতি—

আং পত্র—বিপ্রপদ বসু

‘নিতাই, তুমি তো সব দেখে শুনে গেলে—মা-ঠাকরুণকে তোমার বুঝিয়ে বলো—আমি এখন বাই কি করে?’

‘আপনার ভাবতে হবে না, আমি সব বলতে পারব বুঝিয়ে।’

‘তুমি কি খেয়েছ? তোমার কাল কোন অসুবিধা হয়নি তো?’

‘না বাবু, উনি খুব বড় আশ্তি করতে পারেন। যেমন দেখতে তেমনি রাঁধতে। একেবারে মা-ঠাকরুণের জুড়ি। সেই ভোর না হতে উঠেই চারটি ভাতে ভাত আমাকে রেঁধে দিয়েছেন। এখন আর কোন কষ্ট হবে না আমার। আমরা চাষা ভূষো লোক, চারটি অন্ন পেলেই তুষ্ট।’ বলে নিতাই একটু কৃতজ্ঞতার হাসি হাসে।

‘মা-ঠাকরুণের জুড়ি’—কথাটা খুব ভাল লাগে না বিপ্রপদর কাছে। বিশেষণ এত সবিশেষ না হওয়াই বাঞ্ছনীয়। কিন্তু তিনি নিতাইকে এ সম্বন্ধে কিছুই বলেন না। শুধু তার বাওয়ার ব্যবস্থা আগ্রহ করে দ্রুততর করে দেন।

‘তুমি এমন সংবাদ নিয়ে এসেছ যে দুদিন থাকবে, একটু দেখবে শুনবে, খাবে দাবে তাও হলো না—যেমন আসা তেমনি যাওয়া। আমার এখানে কোন অসুবিধা নেই, থাকতে পারলে ভালই লাগত। দূর বলে দেশের লোক তো কেউ আসে না এদিকে। যাক, আবার একবার এসো।’

‘এখন থেকে তো আমার মাঝে মাঝে আসতেই হবে। কত খেতে পারব এরপর। আর বাড়ী বসে যা খাই তাও তো আপনারটাই।’

‘অমরেশের সমাচার এমন কি জরুরী তা তোমার মা-ঠাকরুণকে খুলে লিখতে বলো, আমি রীতিমত উদ্বিগ্ন রইলাম। বুঝলে তো?’

‘হ্যাঁ বাবু, সব বুঝেছি।’ বলে নিতাই রওনা হয়।

কমলকামিনীর সংগে মালার তুলনা! কি জানে কমলকামিনীর সম্বন্ধে নিতাই! কতটুকুই বা বোঝে সে! বদি জানত, বদি বুঝত, তবে এমন তুলনা করতে সে কিছুতেই সাহস পেত না। কমলকামিনী বিপ্রপদর সন্তানের জননী, তাঁর ভাগ্যগণী—একটা প্রকাণ্ড পরিবারের স্নেহময়ী পালিকা। আর মালা গদ্য-গদ্যহীন, তুচ্ছ একটা ভবঘুরে মেয়ে। তার না আছে স্থিতি না আছে বিবর্তন কেন্দ্র। সে এসেছে দাসীরূপে, অবজ্ঞা ও তাচ্ছিল্যের পথ বেয়ে, আর কমলকামিনী এসেছেন রাণীর মত ঐশ্বর্যের রাজপথ ধরে স্বকীয় গৌরবে। কমল তার হৃদয়ের কালো জলে ফুটে রয়েছে স্থির হয়ে প্রকাশ দিবালোকে। আর ও অন্ধকারে ভেসে চলেছে শ্রোতের সংগে শাপলার মত অকূলে। বিপ্রপদ মনে মনে হাসেন—কমলের সংগে মালার তুলনা! কমল আর মালা, চাঁদ আর জোনাকী!

নিতাইর পথ চেয়ে কমলকামিনী এ কদিন কাটিয়েছেন বললে ভুল করা হবে। তিনি আশা করে রয়েছেন বিপ্রপদ নিতাই আসবেন। তাঁর এ বিপদে তিনি কি পারেন চুপ করে থাকতে? অথচ বিপ্রপদটা যে কি, তার গুরুত্ব যে কতখানি, তাই জানলেন না বিপ্রপদ। তাঁকে লিখে জানাতে লজ্জায় কলম চলল না। সমস্তা না জানিয়ে মীমাংসার আশায় বসে রইলেন কমলকামিনী।

সময়মত নিতাই ফিরে এলো।

তাকে একা দেখে কমলকামিনী নিজেকে অপমানিত মনে করতে লাগলেন। পত্রখানা পড়ে তিনি বুঝলেন, বিপ্রপদ তাঁকে তুচ্ছ করেছেন। তাই তাঁর জবাব অত ক্ষুদ্র ও সংক্ষিপ্ত। এত দিন সংসার করে এই প্রথম তিনি পেলেন স্বামীর কাছ থেকে আঘাত। সেবা করে, বস্ত্র করে, এ সংসারের জন্ত সমস্ত শক্তি ক্ষয় করে যে গোরবের মধুচক্র সঞ্চয় করেছিলেন তাঁর মর্মস্থলে—তা যেন এক আঘাতেই চূর্ণ হয়ে দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়ল। মুহূর্তে তিনি যেন নিজেকে শূন্য মনে করতে লাগলেন। কিছুক্ষণ তিনি কোন কথাই বলতে পারলেন না।

চিঠিতে কি লেখা আছে নিতাই জানে না। কমলকামিনীকে চিন্তাকুল দেখে সে বলে—এখন বুঝলেন তো, কেন বাবু আসতে পারবেন না। চিঠিতেই তো তিনি সব ব্যক্ত করেছেন। বড় কাজের চাপ কিনা তাই তাঁর এ সময় আসা খুবই অসম্ভব। কথা বলবারও সময় নেই, এত ব্যস্ত। অবস্থা দেখে আমি আর পীড়াপীড়ি করতে সাহস পেলাম না।’ প্রসংগটা মনোজ্ঞ করবার জন্ত নিতাই কিছু মিথ্যারও আশ্রয় নেয়।

‘এদিকের কথা সব বলেছ তাঁকে?’

‘হ্যাঁ, সব বুঝিয়ে বলেছি।’

‘তবু তিনি বললেন যেতে পারব না?’

‘না, না, তা বলবেন কেন, তা বলবেন কেন? বড্ড কাজের চাপ কি না!’

‘তুমি কিছুই বলোনি তাঁকে। শুধু ঘুরে এসেছ—খামকাই ধরচাস্ত করে।’

ভাষার ইংগিতে নিতাই জর্জরিত হয়—সে-ও একটু কঠিন স্বরে জবাব দেয়, ‘মা-ঠাকরুণ, আমি যা জানব তার অতিরিক্ত বলব কি করে? খেটে মরলাম অথচ স্নানাম পেলাম না।’

‘স্নানাম পাবে কি করে? যার ছেলের জন্ত আমাদের মাথা-বাখা তিনিই দিলেন অগ্রাহ্য করে।’

‘কিছুই তিনি অগ্রাহ্য করেননি। আপনার পত্র পড়ে আসলে তিনি কিছুই বুঝতে পারেননি। না বুঝে মিছেমিছি এতটা পথ এ সময় আসা-যাওয়া করা কি সহজ!’

কিন্তু কমলকামিনী তবু তাঁর ভুল অভিমানে চেয়ে দেখেন না। বলেন, ‘না আহুন, আমিও এমন দায় ঠেকিনি যে ছেলে ঘাড়ে করে যাব ঐ জংগলে। যাক ছেলে নষ্ট হয়ে—বাপের নাম জিজ্ঞাসা করলে তো আমার নাম সে বলবে না?’

‘আমরা ওর বুঝি কি মা!’ ডাক দিলে হাজির হতে পারি এই পর্যন্ত। ধোপা বাড়ীর খালটায় সাঁকো নেই, তাই নায়ে এসেছি—যাই, সেটা ভাল করে বেঁধে রেখে আসি, খালে জোয়ার এলো বলে।’ বলে নিতাই ওঠে।

কিন্তু কমলকামিনী বসেই থাকেন।

নিতাই ফিরে এসে এক ছিলাম তামাক সেজে টানতে টানতে কমলকামিনীর নিকট এসে বসে। আসল যেটা খবর সেইটাই তো বাকী!

‘মা-ঠাকরুণ বড্ড সুন্দর গান শুনে এলাম এবার। কি ছাই গান গায় হারান নট্রের দলের ছোকরারা। কি মিঠে গলা, কি মিঠে আওয়াজ!’



‘কি গান, নিতাই?’

‘তা তো বলতে পারিনে—চাষার ছেলে অত অথবোধ নেই মা।  
বাংলা নয়, হিন্দি-টিন্দি হবে।’

‘কোথায় শুনলে?’

‘শুনলাম কাছারী-বাড়ীতে।’

‘কে গাইল? এমন গাইয়ে ওখানে এলো কি করে?’

‘রাধেকৃষ্ণ! এমন গান কি আমাদের দেশের কেউ গাইতে পারে।  
আমাদের দেশে কি ও গান জন্মে! একবার বিন্দাবন গিয়েছিলাম তখন  
শুনেছিলাম পথে, আর এবার শুনলাম বাবুর বাসায়—কাছারীতে।  
কি সুন্দর গলা।’

‘বাবুর বাসায়! কে গাইল?’

‘কে গাইল ঠিক চিনলাম না। এক রাত্রি মাত্র রয়েছে, কেউকে  
যে পরিচয় জিজ্ঞাসা করব তার সময় হলো না! বাবুর কাছে কি আর  
জিজ্ঞাসা করা যায়, না ভাল দেখায়—তুমিই বলো না?’

এমন সময় সেবা ছুটে এসে কমলকামিনীকে জড়িয়ে ধরে—তার বুকি  
গলা শুকিয়েছে। তিনি সেবাকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে অধীর কর্তে জিজ্ঞাসা  
করেন, ‘পুরুষ না মেয়েলোক নিতাই?’

‘মেয়েলোক।’

‘দেখতে কেমন? বয়স কত?’

‘কত বয়স বলতে পারিনে। রূপ? আমরা কি পারি মা তোমাদের  
রূপ-বসনা করতে! দেখলে চোখ ফেরান যায় না।’

‘তবু কার মত দেখতে? আমার মত, সুখীর মত, আমার বড় মেয়ে  
বিমলার মত—কার মত দেখতে?’

‘ঠিক এদের কারুরই মত না—কিন্তু চোখে ধাঁধা লাগে যেন  
অভিসারে চলেছেন শ্রীরাধা!’

‘ও সেখানে কি করে? কোথায় থাকে?’

‘রান্না-বাঁনার কাজ করে, বোধহয় বাড়ীর ভিতর থাকে। মেয়েমানুষ বাইরে আর কোথায় থাকবে মা? মানুষ জন গেলে বড় যত্ন আত্তি করে। যেমন দেখতে তেমনি রাঁধতে—গান গায় তার চেয়েও ভাল। ভোর বেলা তার গান শুনলে কেউ কি আর থাকতে পারে ঘুমে!’

‘এ কথা তো কিছুই লেখেননি তোমার বাবু পত্রে। শুধু আজ্ঞে-বাজে সংবাদ।’

‘এ আর লিখবেন কি তিনি, আমিই তো সব জেনে এসেছি। বাবুর এখন আর নিজের হাতে রাঁধতে হয় না—খাওয়া দাওয়ায়ও কষ্ট হয় না। ভালই তো হয়েছে মা!’

‘তা ঠিক নিতাই, ভালই হয়েছে। কিন্তু তুমি আমি ছাড়াও তো মানুষ আছে, তাদের কাছে মন্দ হতে কতক্ষণ?’

‘মন্দ হবে হিংস্রকের—তাতে তোমার আমার কি? তুমি গেলে সেবা বত্ত পাবে, একটা লোকের সাহায্য পাবে, সেটা কি কম কথা! দেখে শুনে সুখী হলাম, মেয়েটির স্বভাব-চরিত্তির খুবই ভাল, না হলে আমাকে কি করে অত যত্ন?’

প্রথর ধী-সম্পন্ন নারী এই কমলকামিনী। নিজের অধীরতা নিজেই সহজে সংযত করেন। যেটুকু দুর্বলতা নিতাইয়ের স্রমুখে একাশ পেয়েছে, তাই অন্মায়। দৈশান কোণ কালি করে বিপদের বাত্যা আসছে, এখনই শক্ত করে নোঙর ফেলতে হবে। যদি একবার ছিঁড়ে গিয়ে থাঁকে শিকল, তা আবার বাঁধতে হবে কসে। ঝড় চিরস্থায়ী নয়, বর্ষাও ক্ষান্ত হবে—আবার চাঁদ উঠতে কতক্ষণ! কতক্ষণই বা লাগে জ্যোৎস্না গলে গলে পড়তে! আশায় বুক বেঁধে অপেক্ষা করতে হবে, তা না হলে চলবে কেন? আজ সুদীর্ঘ কুড়ি বছর ধীর সংগে চলেছেন তালে তালে পা ফেলে ফেলে, তাঁর যদি তাল ভংগ হয়েই থাকে, তবু কমলকামিনী ভাঙবেন না তাল,

পড়বেন না এতটুকুও মুবড়ে। ভুল যখন ধরা পড়বে, তখন তিনি ফিরিয়ে পাবেন পুরোন ছন্দ-বদ্ধ চলার গতি। তা ছাড়া সমস্ত সঠিক না জেনে-শুনে অধীর হওয়া নিতান্তই মূর্থতা। তিনি নিজের মনকে যতই প্রবোধ দেন, অবোধ মন তাঁর বুঝতে চায় না কিছুতেই।

মানান্তে কমলকামিনী যা করেন, তা কতকটা অস্বাভাবিক—অন্তত তাঁর পক্ষে তো নিশ্চয়ই।

আয়নাখানা স্রুমুখে রেখে চুল আঁচড়ান। সুন্দর স্রুগোল করে সিঁদুরের ফোঁটাটি এঁকে দেন কপালে। আঁচল দিয়ে মুখখানা মুছে একবার চেয়ে দেখেন ভাল করে। তাঁর ভিতর কি কোন সৌন্দর্যই নেই, কোন আকর্ষণই নেই তাঁর রূপে? কিন্তু এ রূপে যাকে আকর্ষণ করবে, প্রাণ হবে যে ভ্রমর, সে কোথায়?

‘মা, তোমাকে ডাকছেন কাকীমা। খেতে চলো, কতক্ষণ আর তারা বসে থাকবে!’ চঞ্চলা বলে, ‘কি সুন্দর দেখাচ্ছে তোমার সিঁদুরের ফোঁটাটা, যেন তুলি দিয়ে এঁকেছ আজ। কি সুন্দরই না সীঁথি করেছ!’

কমলকামিনীর সংগে সংগে চঞ্চলাও রান্নাঘরে যায়। চঞ্চলা আবার বলে, ‘দেখ দেখ, মা আজ সেজেছে কাকীমা রূপসী হয়ে!’

কমলকামিনী একটা ধমক দিয়ে বলেন, ‘চুপ কর হারামজাদী!’

‘তাই বুঝি দিদির এত দেবী—ভাসুর ঠাকুর আজ আসবে নাকি?’

‘দেখ, মণিমালা, আমি তোর চেয়ে অনেক বয়সে বড়, যে কথা ভুলে যাস নে।’

মেজজ্ঞাও কমলকামিনীকে দেখে একটু ব্যংগ করতে ছাড়ে না। ‘বয়সে ছোট হলেও তো মণি মিথ্যা কথা বলেনি দিদি—বাস্তবিকই তুমি যেন আজ ইচ্ছা করেই একটু সেজেছ। ভালই তো নব্য সাজ সজ্জা!’

‘যদি সেজে থাকি বেশ করেছি। তোরাও গিয়ে সাজ। আমি না  
য় নিজেই সাজিয়ে দেবখন, হিংসেয় মরিস নে জলে। এখন আয়,  
গলতে বস।’

আহারান্তে যে বার কাজে চলে যায়।

কিছুক্ষণের মধ্যেই কথাটা দেওরদের কানে ওঠে। তারা গল্পছলে  
এসে বোঁঠানকে দেখে যায়। তাদের চোখে এ একটা নতুন জিনিস বটে।

সবই কমলকামিনী বুঝতে পারেন। ইচ্ছা করে, যেটুকু সামান্য প্রসাধন  
করেছেন তা নষ্ট করতে, শুধু স্বামীর অসংল আশংকায় তিনি করতে  
পারেন না। হিন্দু নারীর চিরন্তন সংস্কারে বাধে, বুক কেঁপে ওঠে  
আচমকা।

সেদিন রাত্রে সেবা তাঁকে বিরক্ত করল না, অমরেশও বস্ত্রণা দিল না,  
কিন্তু রাত্রে তাঁর ভাল ঘুম হলো না। মনের উত্তেজনা কিছুতেই কমতে  
গায় না। কেবলই কতকগুলি বীভৎস স্বপ্ন চোখের কাছে ঘুরে বেড়াতে  
লাগল। কখনও বা রক্তারক্তি, কখনও বা থুনোথুনির দৃশ্য যেন ভেসে  
এলো স্মৃতিতে। কখনও তিনি আঘাত করলেন কল্লিত মালাকে, আবার  
কখনও হয়তো সোনালীকে। তিনি দু তিন বার উঠে চোখে মুখে জল  
দিলেন। খানিক বসে রইলেন প্রদীপ জালিয়ে। স্থির দীপশিখার দিকে  
চেয়ে সময় কাটল অনেকক্ষণ। এই যে ঘুমন্ত বাড়ী, এখন কেউ তো জেগে  
নেই, সকলেই পরিপূর্ণ নিশ্চিন্তে বিশ্রাম করছে, কিন্তু কমলকামিনী একা  
কেন জেগে? কেন? কি তাঁর অপরাধ? তিনি তো জাতশূরে এমন  
কোন পাপ করেননি যে, তার প্রায়শ্চিত্ত করছেন রাত জেগে বসে? . . .

এ ভাবে কত রাত্রি কাটবে কে জানে? তিনি এর একটা প্রতি-  
কারের উপায় না করতে পারলে হয়তো উন্মাদই হয়ে যাবেন। বিপ্রপদকে  
কি তিনি অবিশ্বাস করেন? তাঁর সম্বন্ধে কি সন্দেহের কোন অবকাশ  
আছে? না, না, এত সহজে কোন পরিবর্তন হওয়া অসম্ভব। এমন

দেবতুল্য পুরুষ—তঁার সম্বন্ধে এ সব চিন্তা করাও অত্যাচার। কিন্তু দেবতাদেরও তো স্থলন-পতন ঘটে! এখন পর্যন্ত হয়তো এমন কিছুই ঘটেনি, কিন্তু পিছল পথে যেতে কতক্ষণ? উচিত তঁার নিজের এখনই বিপ্রপদর কাছে যাওয়া। বৃথা অভিমান করে বসে থাকলে ক্ষতি তঁারই। আর ওখানে গেলে অমরেশ্বরেরও একটা ব্যবস্থা হবে, নিজেও তিনি আশ্বস্ত হতে পারবেন সব নিজের চোখে দেখে।

‘সকাল বেলাই একটু নিতাইকে খবর দিও ঠাকুরপো।’ অতি প্রত্যুষে কমলকামিনী শিবপদকে ডেকে বলেন, ‘আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে, তুমি নিজেই যেও, বুঝলে?’

‘বোঠান, সে তো এক্ষুণি আসবে—একটা সাঁকো নেই, যাওয়ায় বড় অসুবিধা।’

‘তার চেয়েও বড় অসুবিধা হবে যদি সে না আসে—কারণ আমি তোমার দাদার ওখানে যাব—আজই।’

শিবপদ আশ্চর্য হয়ে যায়। কমলকামিনীর মুখের দিকে চেয়ে আরও আশ্চর্য হয়। ‘এ কি, তোমার মুখ চোখ অমন দেখাচ্ছে কেন? চোখের কোণে কালি ভেঙে দিয়েছে যে বোঠান, তোমার কি হয়েছে? হঠাৎ যেতেই বা চাইছ কেন দাদার কাছে? কিছুই তো বুঝতে পারছি নে!’

‘তুমি জাশ্ববে না ভাই, অমরেশ্বকে নিয়েই আমার বড় চিন্তা, ও আমাকে পাগল করে ছাড়বে। সেদিনের ঘটনা তোমাদের কাছে বলিনি, বলতেও পারব না, কিন্তু সহিতেও পারব না তোমার দাদার কাছে না গেলে, একা একা আর এ ব্যথা বইতে পারি নে, তাই যেতে চাই আজই—তোমরা একটু জোগাড়-যত্ন করে দাও—আমাকে সাহায্য কর অসময়ে, আমি চিরদিন তোমাদের কেনা হয়ে থাকব বিনা পয়সায়।’

‘এ তো সামান্য ব্যাপার, এর জ্ঞাত অত অল্পনয়ের কি আছে! তুমি বলে দাও কি করতে হবে, হাতে হাতে জোগাড় করে দিচ্ছি।’

‘আমি সংগে বেশী কিছু নেব না। বড় মেয়েরা বাড়ী থাকবে, শুধু গা বাবে সেবা ও অমরেশ। আমি গিয়েই ফিরব, কারণ, আদায়-লেনের সময় আমাদের মধ্যে এক জনের বাড়ী থাকা একান্ত দরকার পাবে!’

‘সে কথা তো ঠিক—একজন মানান-সই তো চাই।’

একান্ত পল্লীগ্রাম। অবাচিত প্রশ্ন, অবাচিত উপদেশ, অবাচিত তুহলের অন্ত থাকে না। ‘হঠাৎ কেন যাচ্ছ, নতুন সম্পত্তি নিয়ে কি হতে ভাইতে বনি-বনাত হচ্ছে না?’ ‘শুনলাম, বিপ্রপদ না কি অসুস্থ, তা নাকি তা?’ ‘সাবধানে রাস্তা ঘাটে যেও, সংগে এক জন ভাল ক নিও। নিতাই না কি যাচ্ছে সাথে, কেন শিবে যেতে পারে না?’ ‘প্রপদ নাকি ফের বিয়ে করছে?’ মহেশের বৌ ফিস্ ফিস্ করে বলে, ‘লুঘের মন বিগড়ে যেতে কতক্ষণ! আগে-ভাগেই তোমার যাওয়া ঠিক।’ ইত্যাদি ইত্যাদি। এ সকল উপেক্ষা করে এদের কথায় জবাব দিয়ে কমলকামিনী সংগে যা নেবেন, তাই জোগাড় করতে থাকেন।

যখন গোছান সারা হয়েছে, বিছানা-পত্র বাঁধাও সারা, তখন পুরুত ডী থেকে সংবাদ এলো আজ বাস্তবিকই দিন বড় খারাপ—মঘা। ব্রা নিষেধ।

আগামী কাল রওনা হওয়া বাবে—দিন ভাল, যাত্রা—হুত্। কমল-কামিনীর আজ আর অশ্লেষা মঘার বিচার নেই, কিন্তু সংগে যে সেবা ও মরেশ রয়েছে। হাজার হলেও ওদের মংগলামংগলের দিকে জেঁ চাইতে ব তাঁর।

পরের দিন এমন একটা ঘটনা ঘটে যে, কমলকামিনীর শিবচর যাওয়া নির্দিষ্ট কালের জন্ত স্থগিত রাখতে হয়।

হু ভায়রা যুক্তি করে এসেছে, কিছু দিন শ্বশুরবাড়ী বেড়িয়ে যাবে, লি-মন্দ খাবে, বড়লোক শ্বশুর—চিন্তার তো কিছু নেই।

কমলকামিনী একটা দীর্ঘশ্বাস গোপন করে মুখে হাসি টেনে মেয়ে-জামাইদের অভিনন্দন করেন। নতুন জামাই, এদের আদর-বহ্ন না করে তিনি কোন মুখে যাবেন শিবচর ?

৩০

দেহের পরিশ্রম, অন্তরের দাহ দুটোতে মিলে কমলকামিনীকে ক্ষয় করতে লাগল দিনরাত। কাউকে তিনি বলতেও পারেন না, সইতেও বুঝি আর পারবেন না এ চাপ। কোন দিন যিনি শ্রমে কাতর হন না, উৎসবে-আনন্দে একাই একশো জন, তিনি আজ একটুতেই হাঁপিয়ে পড়েন। মনে হয়, সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে এক দিকে চলে যান—এ সংসার তাঁর কাছে নিতান্ত একটা প্রহসন ! তবু মেয়ে জামাইরা বাতে কিছু টের না পায়, কিছু ক্রটি না ধরতে পারে—তাই যা করেন, অনেকটা অভিনয়ের মতই করে যান কমলকামিনী। মেয়ে জামাইরা অবশ্য কিছুই ধরতে পারে না। কিন্তু সকল ক্রটির, ক্ষতির ছাপ গিয়ে পড়ে কমলকামিনীর চোখে মুখে। একটু লক্ষ্য করলে এমন নয় যে তা ধরা যায় না।

মেয়েদের মধ্যে বিমলারই বুদ্ধি প্রখর। সে একদিন জিজ্ঞাসা করে, ‘মা, তোমার চেহারা দিন দিন অমন খারাপ হয়ে যাচ্ছে কেন ?’

‘কি জ্ঞান্নি মা, বলতে তো পারি নে—এমনি তো কোন অসুখ কিছু নেই।’

‘শুধু শুধু অমন ধারা হতে পারে না কিছুতেই।’

কমলকামিনী সেবাকে বাতাস দিতে দিতে বলেন, সব সময় কি মানুষের শরীর এক রকম থাকে মা ?’

‘তা বুঝি, মা। কিন্তু খারাপ হওয়ার তো একটা কারণ থাকা চাই ! আজ প্রায় পনের দিন এসেছি, এসেই বাবাকে চিঠি দিয়েছি—বাবা কোন জবাব দিল না কেন ? তুমি কি কোন খবর রাখো ?’

কমলকামিনী গম্ভীর ভাবে বলেন, ‘না ।’

‘কোন চিঠি-পত্রও পাওনি ?’

‘না ।’

‘আশ্চর্য !’

খাওয়া-দাওয়ায় রাত্রি দ্বিপ্রহর গত হয়েছে। সকলেই ঘুমিয়ে পড়েছে। বিমলা মার কাছটিতে এসে বসে—সে বেন তার মার সমবয়সী।  
‘একটা কথা জিজ্ঞাসা করব, মা ?’

‘কি কথা, বিমলা ?’

প্রদীপটা একটু উসকে দিয়ে চতুর্দিকে চেয়ে দেখে সে জবাব দেয়,  
‘অমরেশের সেদিন রাত্রে কি হয়েছিল? বাবাই বা এলো না কেন নিতাইর সংগে ?’

‘এ সব কথা তুই শুনলি কোথায় ?’

‘মা, কান থাকলেই সব শোনে, চোখ থাকলেই সব দেখে ।’

কমলকামিনী বুঝলেন : এ সব নিয়ে ভিতরে ভিতরে একটা আলাপ-আলোচনা হয়। হবে না? যেমন পুত্র তেমনি স্বামী! যাদের দিয়ে তাঁর মুখ উজ্জ্বল হবে, লোকের কাছে বাড়বে গৌরব—তাদের দিয়েই মুখে পড়ল চুণকালি! লজ্জা ঘণায় তাঁর কণ্ঠ রোধ হয়ে আসে।

‘মা, চুপ করে থেকে তুমি আমার ফাঁকি দিতে পারবে না। আমি এসে অবধি তোমার মুখের দিকে চেয়ে বুঝতে পারছি, তোমার অন্তরে দেবাসুরে যুদ্ধ চলছে। তাই তোমার মুখে সে হাসি নেই, স্নেহে সে স্নেহবোধ নেই। আমি তোমার মেয়ে, আমার কাছে কিছু গোপন করো না ।’

এতটুকু ঠাণ্ডা হাওয়ায় যেমন প্রকাণ্ড একখানা মেঘ গলে যায়, তেমনি সামান্য একটু সহানুভূতিতে কমলকামিনীর মন বাষ্পাকুল হয়ে ওঠে। তিনি বলেন, তোর কাছে আমি আর গোপন করে রাখব না মা—একা



আবার প্রদীপটা উজ্জ্বল করে দিয়ে মা ও মেয়ে মুখোমুখি হয়ে বসে।  
রাত্রির নির্জনতায় ব্যথার আবেগে একটি মধুর সখ্যভাব ফুটে ওঠে দুজনার  
মধ্যে। কমলকামিনী একটি একটি করে সব কথা খুলে বলেন, বিমলা  
ব্যাকুল আগ্রহে শোনে। কখনও তার চোখ বিস্ফারিত হয়ে ওঠে, কখনও  
সে স্তম্ভিত হয়ে থাকে। কমলকামিনী আজ সব ব্যথা বেদনা মেয়ের  
কাছে উজাড় করে দেন। তারপর চলে পরামর্শ—কি করে এ সব সমস্যা  
সীমাংসা করা যায়। যে যা বোঝে, সে তা বলে। অবশেষে তাঁরা একটা  
সীমারেখায় এসে পরামর্শ শেষ করেন।

‘তাহলে আমি তোমার প্রথম সমস্যার ভার নিলাম।’

‘জামাইকে জিজ্ঞাসা করবি নে?’

‘সে তো না করবে না—মিছামিছি তাকে জিজ্ঞাসা করে হবে কি।  
আমি এবারই অমরেশকে নিয়ে যাব সংগে করে।’

‘আবার যদি কোন কথা-কথি হয়?’

‘হবে না মা, হবে না। সকলের একটা দায়িত্ব আছে, কর্তব্যও আছে  
অমরেশের জন্ত। ওই একটি মাত্র ভাই তো।’

‘বেশ; তাহলে আমি নিশ্চিন্ত হলাম।’

‘বাড়ীর কাছে ইস্কুল। গিয়েই দেব ভর্তি করে। দিব্যি পড়বে শুনবে  
দেখবে বেড়াবে, থাকবে মনের আনন্দে।’

‘এখন তাহলে তুই শুতে যা, রাত আর নেই বুঝি।’

বিমলা জবাব দেয়, ‘এখন তুমিও একটু ঘুমোও—আমিও শুতে যাই।’

বিমলা-চলে যায়। কমলকামিনী প্রদীপ নিবিয়ে শুয়ে পড়েন—কিন্তু  
তাঁর দ্বিতীয় সমস্যাটা এক রকম অসীমাংসিতই থেকে যায়।

জামাই দুটি সহরবাদী, খুব মিশুক। এ বাড়ী ও বাড়ী যায়, খুব হৈ  
চৈ আমোদ প্রমোদে সময় কাটায়। পুকুর থেকে নিজেরাই গিয়ে মাছ  
ধরে আনে জাল দিয়ে—গাছ থেকে ডাব পেড়ে খায় যখন-তখন, খালে

গয়ে সাঁতার কাটে। এতখানি বিজ্ঞান চাকুরে ছেলেরা যে এমন সরল  
 চন্দ্র ভাবে চলতে পারে—মিশতে পারে সকলের সংগে, এ কথা  
 গয়ের লোক ভাবতেই পারে নি। তারা অবাক হয়ে তাদের কীর্তি  
 দেখে। কেউ করে প্রশংসা কেউ বা করে নিন্দা। ওরা এ দুটোর  
 হইরে, তাই ছুটির দিনগুলো আনন্দে ফুটিয়ে, তুলতে চায়, জুতের ঘর  
 পাটমন্দির ঝম ঝম করতে থাকে ওদের কলরবে।

এরপর একদিন সব কলরব থেমে যায়—আলোগুলি ডিমিয়ে জলে।

ওরা অমরেশকে নিয়ে চলে গেছে।



ভারবাহী পশুর কাঁধে জোয়াল চাপিয়ে দিলে সে যেমন ইচ্ছায় হোক  
 মনিচ্ছায় হোক টানতে থাকে, বিপ্রপদও তেমনি অবস্থায় পড়েছেন। কত  
 চেষ্টা করে মালাকে এড়াতে গিয়ে পড়লেন জড়িয়ে। যখন জড়িয়েই  
 পড়েছেন তখন তিনি ওর কল্যাণে যত দূর সম্ভব আত্মনিয়োগ করবেন। ও  
 শাংল কি না সঠিক বোঝা যায় না তবে ওর কতকগুলো কার্য কলাপ যে  
 স্বাভাবিক নয়, তা বোঝা কঠিন নয়। ওর গান, ওর সময়োচিত দু একটা  
 কথাবার্তা ওর অত্যধিক নিঃসঙ্কোচ ব্যবহার বিপ্রপদকে খুঁষই আকৃষ্ট  
 করেছে। তিনি তাই ভাবছেন, ওকে একটু ভাল চিকিৎসা করাবেন এক  
 জন বিজ্ঞ কবিরাজ দেখিয়ে। যদি মস্তিষ্ক-বিকৃতি ঘটে থাকে, যদি তার  
 হেতু নির্মূল করা অসাধ্য না হয়, তবে ও হিন্দুস্থানী যুবতী হলেও একটা  
 বুদ্ধিষ্ণু বাঙালী পরিবারের কাছে অমূল্য সম্পদ। ওর গান কার না  
 মনে হিংসা জন্মায়? ওর রূপ ওর স্বাস্থ্য অনবদ্য। বলা উচিত না, এমন  
 একটি হিন্দুস্থানী দাসী পাওয়া ভাগ্যের কথা। এতদিন বাদে বুঝি  
 কমলকামিনীর ভাগ্যেই ও জুটল। এখন থেকে কমলকামিনী বোধ হয়

একটু বিশ্রাম পাবেন ওর যত্নে। গ্রামে গুর এখন যে সম্মান, তাতে এমনি একটি পরিচারিকার নিত্যন্ত প্রয়োজন। নিতাই যদি কমলকামিনীকে মালার সম্বন্ধে কিছু না বলে থাকে ভালই হয়েছে। তিনিও চিঠিপত্রে কিছু লিখে জানাবেন না। আগামী বৈশাখের আর কি-বা দেবী? একটা আকস্মিক বিস্ময় সৃষ্টি করে দেবেন বছরের প্রথম সপ্তাহে। প্রথম কমলকামিনীর একটা অভিমান হয়ত ঈর্ষাও হতে পারে, কিন্তু যখন মালার সুরের মালা ছড়িয়ে বাবে আকাশে, তার ওপর পাবেন অক্লান্ত দৈহিক সাহচর্য, তখন তাঁর কোথায় থাকবে অভিমান, কোথায়ই বা থাকবে ঈর্ষা! কমলকামিনী বুকে করে রাখবেন মালাকে। তিনি বুঝবেন, সমাজে বড় মুখ রাখতে হলে এ একটা সম্পদ। ভদ্র-গৃহস্থের এ একটা বৈভব। তা যদি না হবে তাহলে তাঁর বাবুরা অত খরচ পত্তর করে তিন চারটা হিন্দুস্থানী কিকে কেন রেখেছেন বাঁড়ীতে? মালার কাছে তারা বাদীর যোগ্যও না। বিপ্রপদ নিজেকে অন্তত এ বিষয়ে বাবুদের চেয়ে অনেক গর্বিত মনে করেন—মনে করেন তাঁর স্ত্রী অনেক সৌভাগ্যবতী।

‘নায়েব মশাই বলতে পারেন, একজন ভালো কবিরাজ কোথায় পাওয়া যায়?’

সলোম দেহটা একটু ছলিয়ে নায়েব উত্তর দেয়, ‘কবিরাজের অভাব কি?’

‘সব কবিরাজ ডাক্তার তো সব চিকিৎসা করতে পারেন না—একজন উম্মাদ রোগের চিকিৎসক চাই।’

‘কে আবার উম্মাদ হলো ম্যানেজার বাবু?’ নায়েব সভয়ে প্রশ্ন করে, ‘কে উম্মাদ হলো?’

‘অবশ্য কেউ যে উম্মাদ হয়েছে তা নয়। মালার যেন একটু মাথা গরম—যেন কেমন একটা ছিট আছে বলে মনে হয়। ওকে একটু পরীক্ষা করাতে চাই। যদি কোন দোষ-টোষ থাকে—’

‘ও, তাই বলুন। আমি ভেবেছিলাম, বাড়ীর কারুর অস্থখ নাকি!’

বিপ্রপদ হেসে বলেন, ‘না, সে বিষয় আমি খুব সুস্থ আছি।’

‘বাবু, বলতে দোষ নেই, কিন্তু সাহস হয় না আপনার কাছে বলতে—’

‘কেন, কেন বলুন না—সকলেরই মতামতের একটা অর্থ আছে।  
যুক্তিযুক্ত কথা হলে কে না শুনে পারে বলুন তো?’

‘একটা বেশ্যাকে, বেশ্যা ছাড়া কি বলব আসমান তারাকে—কোরাণ  
সরিক পর্যন্ত পড়ালেন, কত মধুর করে মৌলভী সাহেব ধর্মতত্ত্ব পর্যন্ত  
ব্যাখ্যা করে শোনালেন, কিন্তু তার ফল হলো বিষময়—সে গেল একটা  
পেয়াদার সংগে পালিয়ে। আপনার চেষ্টা বড় অর্থব্যয় সব হল পণ্ড। এ  
ক্ষেত্রেও যে ফল বিষময় হবে না কে জানে?’

‘সে ভয় করলে তো মানুষ মানুষের উপকার করতে পারে না। আর  
দেখেনই তো নায়েব মশাই, আমি কি বাই বেচে কিছু করতে—ঘাড়ে  
এসে পড়ে সব। তবে কি জানেন, আসমান তারা পালিয়ে গেলেও  
তাকে আমি বেশ্যা বলতে পারি নে। তার ভাল লাগেনি, এখান থেকে  
চলে গেছে, তা বলে তাকে বেশ্যা আখ্যা দেওয়া অত্যন্ত অন্যায়।’

সদাশয় হলেই ঐ দশা, আমার এক খুড়ো ছিলেন তিনিও অমনি—বাক  
সে কথা। কবিরাজ একজন আছেন, আমাদের প্রজাও বটে, উম্মাদ  
চিকিৎসায় খুব নামও করেছেন!’

‘বাড়ী কোথায়?’

‘শিমুলতলা।’

‘নাম?’

‘ভদ্রসেন—খুব প্রাচীন লোক। মা মনসার ওষুধ পেয়েছিলেন  
দৈববোগে। তা বেচে বিলিয়ে এখন বড়লোক—বাড়ীতে দালান কোঠা।’

‘শিমুলতলা এখান থেকে কত দূর?’

‘বেশী না। বাঁক পাঁচেক জল—যেতে হবে নৌকায়।’

‘তাঁকে খবর দিলে আসবেন না?’

‘উহঁ। তাঁর নাকি রোগী-বাড়ী যাওয়া নিষেধ। গেলে নাকি ওষুধের গুণ থাকে না।’

‘ও একটা মন্ত ধাপ্পা। এখন ওষুধটা ধাপ্পা না হলেই বাঁচি। ওষুধ আনতে লোক পাঠালে হয় না। কাকে পাঠান বায় বলুন তো?’

‘রোগ না দেখিয়েই তার ওষুধ—আন্ডাজে? মালা তো আদৌ পাগল নাও হতে পারে!’

‘ঠিক বলেছেন।’

‘বিশেষ কিছু ব্যয় হবে না। মাত্র সওয়া সাত আনা ওষুধের মূল্য। রোগী আরোগ্য হলে ইচ্ছা মত মায়েঁ পূজা দিয়ে আসতে হয়—ভদ্রসেনের বাড়ী গিয়ে। সেখানের দেবী নাকি জাগ্রত!’—বলে নায়েব মা-শীতলায় উদ্দেশ্যে একটা সতত্ব প্রণাম করে। বিপ্রপদ ও অগ্নাত কর্মচারীরাও তাই করেন।

পরের দিন নোকা সাজান হয়—কোষ নোকা। ছজন মালা, ছথানা দাঁড় মাঝি হাল ধরে বসে রয়েছে অপেক্ষায়।

বিপ্রপদের তোড়জোড় দেখে মালা জিজ্ঞাসা করে, ‘কোথায় যাচ্ছেন বাবুজী?’

‘মফস্বলে। তুমি একা বেঁধে-বেড়ে খেও, আমি বিকেল নাগাদ ফিরে আসব। তোমার কোন ভয় নেই মালা।’

‘আমি একা থাকতে পারব না—আমিও সংগে বাব।’

‘চলো। কিন্তু তুমি থাকলেই ভাল হতো।’

‘না, না। আমি একা একা এখানে থাকতে পারব না।’ তারপর কতকটা যেন মনে মনেই মালা বলে, ‘এখানেও কুকুরের ভয়।’

‘কে কুকুর মালা?’

‘কেউ না।’

‘তবে ভয় কিসের?’

‘ও সব কথাই আমি ভুলছি নে—আমিও সংগে যাব।’

বিপ্রপদর একটা সন্দেহ ছিল, মালা কবিরাজ দেখাতে রাজী হয় কিনা। এবার তিনি বলেন, ‘তবে চলো, তাড়াতাড়ি জোগাড় হয়ে নেও।’

অনুকূল শ্রোতে নৌকা ভেসে চলেছে। ঘোলা জল দাঁড়ের ঘায়ে ছোট-ছোট ঘূর্ণি সৃষ্টি করছে। চূর্ণিত জল-কণিকায় সূর্যের আলো পড়ে সহস্র সহস্র রত্ন-কণিকার মত বিচ্ছুরিত হচ্ছে দিকে দিকে। নদীর ওপারের তরুশ্রেণী উদ্ধত গোরবে যেন ও-পারের বনরেখার দিকে চেয়ে আছে উজল মধ্যাহ্নে। মাঝে মাঝে এক এক ঝাঁক গাঙ-শালিখ, কাদা-খোঁচা, টিয়া পাখী নদীর ওপার থেকে উড়ে, মাথার ওপর দিয়ে এক-একটা ঘুরপাক খেয়ে, আবার ঠিক জায়গা মত এসে বসছে—কোন ঝাঁক বা দিগন্তে মিশে যাচ্ছে। কলার খোলের মত আবার ওটা কি ভেসে উঠল? একটা কুমীর। মালা সভয়ে পিছিয়ে আসে। কিন্তু ঔৎসুক্য সে বেশী সময় দমন করে রাখতে পারে না। ভয় করলেও আবার এগিয়ে যায় জানালার কাছে—উঁকি মেরে দেখে, কোথায় গেল কুমীরটা? নৌকা এগিয়ে গেছে অনেকখানি—কুমীরটা পড়ে রয়েছে পিছনে। বেগুনী ফুলে ভরা একটা কচুরীপানার দল এসে আবডাল করে ফেলল ভাসমান জন্তুটাকে।

মালা জানালা খুলে চেয়ে চেয়ে দেখছে। রুক্ষ উষ্মর দূসর দেশের মেয়ে সে, তার কাছে এ সব দৃশ্য ভাল লাগারই কথা। সে স্তুত বাড়িয়ে কতকগুলো বেগুনী নরম ফুল তুলে এনে নৌকায় রাখল। দল ছাড়িয়ে এ ফুলগুলো কেমন করে যেন ভেসে এসেছিল তার জানলার পাশে। ফুলগুলি রেখে সে আবার চেয়ে রইলো বাইরের দিকে। আবার এক ঝাঁক পাখী উড়ে আসছে এই দিকে। নৌকার ওপর পড়বে নাকি? না, সেগুলো উড়ে গিয়ে বসল দূরে একটা চরে। সে চরে কিসের যেন চাষ। হয়ত

চৈতা-বোরর। ছোট ছোট কুঁড়ে ঘরে কারা থাকে—ঐ চরের চাষীরাই বৃষ্টি।

বিপ্রপদর সংগে সংগে কাগজ-পত্র। তিনি মাথা তুলে জিজ্ঞাসা করেন,  
‘আজ হরিবাসর না কি মালা? কোন জোগাড়-যন্ত্র তো দেখা গিয়েছে?’

মালা একটু দূরে স্নমুখের কামরায় বসে বসে দেখছে। তার কানেই যায় না এ সব কথা।

‘আজ কি থানা-পিনা নেহি মালা?’ এবার বিপ্রপদর অপরিপক্ব হিন্দী ভাষা মালার কানে যায়—তার হৃৎ হয়।

‘কেন থাকেন না বাবুজী? কিন্তু কোথায় বসে রাখব?’

‘বলো, মাঝিরা দেখিয়ে দেবে।’

মালা কর্মিষ্ঠা মেয়েমানুষ। মাঝিদের ওপর একান্ত বা নির্ভর করা দরকার, তা ছাড়া কিছু করে না। নিজের কাজ প্রায় সব নিজের হাতেই গুছিয়ে নেয়। রান্নার অংকটাও সোজা করে ফেলে। শুধু ভাতে-ভাত। অল্প সময়ের মধ্যে সব প্রস্তুত হয়ে যায়। বিপ্রপদ স্থান করে খেতে বসেন। মালা পরিবেশন করে। বিপ্রপদর খাওয়া শেষ হওয়া মাত্র মালা খেতে বসে। কোন রকমে নাকে মুখে গুঁজে আবার জানালার কাছে গিয়ে বাইরের দিকে চেয়ে থাকে। হুয়ে হুয়ে জলে নরম আঙ্গুলগুলি ভিজিয়ে খেলা করে। এমন করে সে কোনদিন নদীর বুকে নৌকায় চড়ে বেড়ায়নি।

‘মালা তুমি সাঁতার জানো?—একটু সরে বস নইলে জলে পড়ে যেতে পার।’

‘বদিও মালা সামান্য সাঁতার জানে, তবু ভয়ে ভয়ে একটু সরে সাবধান হয়ে বসে। কি জানি বাস্তবিকই তো পড়ে যেতে পারে। ‘এখানে কত জল বাবুজী?’

‘ঠিক বলতে পারি নে। আশী নব্বই হাত হবে। মাঝিরা হয়ত ঠিক জানে। কত জল হবে বলতে পার তোমরা?’

এখানে হয়ত জল কিছু কম হতে পারে। কিন্তু আর একটু ভাঁটার পথে এগুলো অঁথে জল। নদীর দুকূলে দুঃখের জল—এক পার দিয়ে বইছে ঘোলা পানি, অন্ড পার দিয়ে কালা পানি। ঘোলা পানিতে আঁশ আছে, কালা পানিতে তা নেই। কত সায়েব স্ববো এসে মেপেছে, কিন্তু কালা পানিতে থৈ পায়নি তারা। তাই ঘোলা ও কালা পানির মাঝখানে একটা কি ঘেন ভাসিয়ে রেখে গেছে শিকল দিয়ে নোঙর করে। কালা পানিতে নৌকা গেলে আর রক্ষা নেই, চুষকের মত নীচের দিকে টেনে নিয়ে যায় অতল তলে। ওখানে গেলে নদীর সীমানা নেই। নক্ষত্রের দিকে চেয়ে চেয়ে কালা পানি এড়িয়ে বাইতে হয় নাও। একটুখানি ভুল-চুক হলেই সর্বনাশ। মাঝি তার জীবনে একবার মাত্র সেই ঘোর বিপদে পড়েছিল—কিন্তু উত্তীর্ণ হয়েছে অতি কষ্টে। আরও অনেক কিছু সে বলে। নোয়াখালির গ্রাম্য মাঝি তার ভাষা বোঝা দায়। বিপ্লবদ বত দূর সম্ভব ভাবার্থ উদ্ধার করে মালাকে বুঝিয়ে দেন। ঠিক ঘেন একটা গল্প—মালা হাঁ করে শোনে। শুনতে শুনতে আরও কাছে এগিয়ে এসে বসে। ও ঘেন একটি কচি মেয়ে আরব্যোপন্যাসের কথা শুনছে।

শেষ বেলায় নৌকা এসে থামল ভদ্রসেন কবিরাজের ঘাটে।

অল্প দূরেই তাঁর বাড়ী।

মালা প্রশ্ন করে, ‘এখানে থামল কেন নৌকা?’ . . .

‘এইখানেই তো আমার কাজ, তুমি বসো, আমি উঠি।’

‘আমি কতক্ষণ একা বসে থাকব? আপনি ফিরবেন কখন?’

‘বেশী দেরী হবে না। দু তিন ঘণ্টার মধ্যেই। সন্ধ্যার একটু পরে আমি নিশ্চয় ফিরব।’

‘সন্ধ্যার পর! তা হলে আমি কিছুতেই একা থাকব না—আমিও উঠব ওপরে, আপনার সংগেই যাব।’

বিপ্লবদ কৃত্রিম বিরক্তির সুরে বলেন, ‘তুমি বড় অবুঝ মালা, কোথায়



যাবে আমার সংগে? আচ্ছা এসো, কবিরাজ মশাইয়ের বাড়ীর মেয়েদের কাছে তোমায় রেখে আমার কাজে বাই।’

মস্ত বড় চোমহল্লা বাড়ী ভদ্রসেনের। ভাগ্যে থাকলে কি না হয়! দেবতার মহিমা বেচেও দু দশ হাজার টাকা হয়ে পড়ে। লোকে বলে: কবিরাজ মশাই মা মনসাকে দুধ কলা খাইয়ে খুব তোয়াজ করে পেয়েছেন ওষুধ। মা মনসার আবার দয়ার শরীর। তিনি ফুললিয়ে এনেছেন মা লক্ষ্মীকে। তাঁর দৌলতেই নাকি দালান কোঠা। মা মনসা স্থির হয়ে আশ্রয় নিয়েছেন বহির্বাটিতে একেবারে ভদ্রসেনের বৈঠকখানার পাশে—আর মা লক্ষ্মী রইলেন অন্তরমহলে একেবারে পুরনারীদের কাছে দালান কোঠার গোলক ধাঁধায় আটকে।

ভদ্রসেন বড় ভদ্রলোক। শিবচর ষ্টেটের এক জন বড় প্রজাও বটে। স্বয়ং ম্যানেজার বাবুকে সশরীরে উপস্থিত দেখে তিনি ভয়ে ও সম্মানে অস্থির। কি করবেন, কোথায় বসতে দেবেন, তাঁর বোঁগা আসন কোন খানা? অবশেষে একখানা তৈলাক্ত চেয়ারের ওপর একখানা দামী শাল বিছিয়ে দেওয়া হয়।

বিপ্রপদ আসন গ্রহণ করেন। মালা দাঁড়িয়ে থাকে। এই অপূর্ব স্তন্দরী বিদেশিনীকে দেখে তো বুড়ো কবিরাজ অবাক! নিজের আসনখানা বেড়ে পুঁছে তাকে বসতে সম্বর্ধনা করেন।

‘কবিরাজ মশাই আমাকে তো যাত্রারদলের মহারাজের মতই চেয়ারের ওপর শাল পেতে অভ্যর্থনা করলেন! আমাকেও আপনি চেনেন না, আপনাকেও আমি চিনি নে, কিন্তু উভয়ের মধ্যে একটা নিকট সম্বন্ধ আছে, তা আমরা দুজনেই জানি। সেই জন্ত যদি এ অভ্যর্থনা করে থাকেন, তা আজ না করলেও চলত। আমি আজ প্রজা মনিবের সম্বন্ধ নিয়ে এখানে আসিনি।’

‘আপনাকে বাবু আমি দেখেই চিনেছি। কবিরাজ মানুষ লক্ষণ দেখে যখন রোগ নির্ণয় করতে পারি, তখন হাবভাব দেখে মানুষটিকে চিনব না কেন? যেমন মানুষ তাঁর তেমনি যত্ন যদি না করি, তবে আর মাহাত্ম্য রইল কি?’

‘কবিরাজ মশাই বেশ বাকপটু।’ বিপ্রপদ বলেন, ‘আপনি যে দাঁড়িয়ে রইলেন, বহ্নন—এ কেমন, বহ্নন না!’

‘আমার বাড়ী, আমি বসি আর না-ই বসি, আপনার ব্যস্ত হওয়ার দরকার নেই।...ও বেহারী, বেহারী—একটু তাড়াতাড়ি বাবা, তাড়াতাড়ি। আজকের দিনটির জন্তে অন্তত কুড়োমীটা ছাড়, পান তামাক নিয়ে আয়।’

বেহারী সবেগে এসে মালার দিকে রূপো বাধান ছাঁকোটি বাড়িয়ে দেয়। ভদ্রসেনের রুক্ষ কটাক্ষে টেনে এনে সে বিপ্রপদকে যাচাই করে। বেহারীর এ ভুল অস্বাভাবিক নয়। ঘাগরা পরা মালা পুরুষ মানুষ, না মেয়েলোক, তা সে হঠাৎ চিনবে কি করে? সে একটা অজ গ্রামের ভৃত্য বই ত নয়!

‘আমি তামাক খাই নে।’

বেহারী ভদ্রসেনের মুখের দিকে চেয়ে থাকে।

‘নিয়ে যা, দাঁড়িয়ে থাকিসনে—পান নিয়ে আয়।’

‘এখন পানও খাব না আমি।’

‘উনি?’

‘উনি তো খান না এ সব।’

‘তবে থাক। এখন তুই যা—একেবারে জাহান্নামে ঘাস নে বাপ—ডাকলে যেন সাড়া পাই।’

বেহারী চলে যায়—মালা হাসে।

‘উনি কে? এবং কি প্রয়োজনই বা আগমন? এখন একটু বুঝিয়ে বলুন শুনি।’



এই তো সবে শুরু হলো। বিপ্রপদ মালাকে নিয়ে যেখানে যাবেন, সেইখানেই এই বিভ্রাট। পরিচয়হীন আর কি পরিচয় দেবেন তিনি? তাঁর যে দাসী বাদী তাও তো বলা যাবে না, তাতে মালা আঘাত পাবে। তাঁর যে কোন আত্মীয়ও নয় মালা, তার প্রশ্ন তার সাজ সজ্জা। সে বাঙালী ঘরের বধুও নয়, মেয়েও নয়। সে সাজ পোষাক থাকলে কেউ হয়ত প্রশ্নই করত না—একটা কিছু সম্পর্ক মনে মনে স্থির করে নিয়ে চুপ করে থাকত। এমনি আর কত সমস্তাই যে ভবিষ্যতের জন্ত তাঁর ভাগ্যে তোলা রয়েছে!

‘এই না আপনি বললেন লক্ষণ দেখে রোগ নির্ণয় করতে পারেন, এবার বৈলক্ষণ্য দেখছি কেন? আপনার বোঝা উচিত।’

চোখ বুজে একটু চিন্তা করতেই বেন ভদ্রসেনের জ্ঞান চক্ষে সব ধরা পড়ে যায়। তিনি বলেন, মা মনসার আজ্ঞা : তুমি কখন নারীর নাড়ী ধরবে না। আমি তা ধরিও না। কিন্তু দেবী মাহাত্ম্যে সব বুঝতে পারি। এখন আমি বুঝছি, আপনাদের সন্দেহ অমূলক। চোখের চাউনি দেখলে আমি সব ধরতে পারি। একটু খেয়ালী মাল্লুষ, খেয়াল মত রাখলে চিরদিন খুশীতে থাকবেন, কাউকে জালা দেবেন না। এমন আমি ঢের দেখেছি, তাই অভিজ্ঞতা থেকে বলছি, চিন্তা করবেন না বাবু।’

বিপ্রপদ বুঝলেন : ভদ্রসেন সূচত্বের এবং গুণীও বটে! তাই এত পয়সা ও প্রতিপত্তি। কি সুনিপুণ বাক্‌চাতুর্য। বুদ্ধ হলেও বুদ্ধভ্রম ঘটেনি। ‘মালাকে নিয়ে একটা সমস্তা সৃষ্টি না করে কেমন সব আকারে-প্রকারে বুঝিয়ে দিলেন। অথচ মালা কিছু টের পেল না। বিপ্রপদও একটা মহা বিপদ থেকে রেহাই পেলেন।

‘বাবু, আপনি এখন স্বচ্ছন্দে এখানে বসে বিশ্রাম করতে পারেন। শুকে বাড়ীর ভিতর নিয়ে যাই। এখানেই আজ রাত্রে আহারের ব্যবস্থা হচ্ছে। গরীবের বাড়ী যা জোটে, তাই চারটি দয়া করে গ্রহণ করবেন।’

‘না, না। সে জন্ত কোন ব্যস্ত নেই। তাহলে মালা, তুমি ভিতরে যাও, সকলের সংগে আলাপ করে এসো গে। আমিও আমার কাজটুকু সেরে আসি। কবিরাজ মশাই ওকে দিয়ে আশুন না—আমার সংগে একটু বাইরে যাবেন।’

‘এই মালতী, দেখ কে এসেছেন—ওঁকে ভিতরে নিয়ে বা।’

মালতী আসে—মালা ও মালতী অন্তরের দিকে চলে যায়। এবার বিপ্রপদ কবিরাজ ভদ্রসেনকে সব খুলে বলেন।

ভদ্রসেন আতোপান্ত শুনে বলেন, ‘মেয়েটি ভাবপ্রবণা—উন্মাদের কোন লক্ষণই দেখছি নে। গান গাইলেই আর উন্মাদ হয় না।’

‘তা ঠিক, তা ঠিক। আপনি বহুদর্শী চিকিৎসক, আপনার নজর কি এড়াতে পারত পাগল হলে?’

‘কিছুতেই পারত না হজুর—এ মা মনসার আশীর্বাদ!’

‘আপনি মহৎ ব্যক্তি।’ বিপ্রপদ আর কথা খুঁজে পান না। ‘তা হবে না কেন—এই তো দিন রাত অধ্যয়ন করছেন। আমরা এ বিষয় অনভিজ্ঞ, তাই চিন্তা ছিল—আপনি নিশ্চিত করলেন। ওই মটকিগুলি কিসের? কেমন তেল কুচকুচে পাত্রগুলো বসিয়ে রেখেছেন সারি দিয়ে! আবার ওতে কি? দেখছি সব কটিই যে এক মাপের!’

‘ওগুলোতে ওষুধ-তেল। নিত্য জাল হচ্ছে, নিত্য সরবরাহ হচ্ছে। আজ রবিবার, আমার বিশ্রামের দিন—তা না হলে দেখতেন কত নোকা বাঁধা থাকত ভদ্রসেনের ঘাটে। সবই মায়ের দ্বারা, মায়ের ইচ্ছা।’

‘আপনার বয়স?’

‘একাল্লী বছর চলছে।’

‘একাল্লী বছর! তবু তো আপনি বেশ শক্ত-পোক্ত আছেন?’

‘হাঁ। এই বয়সে কত পাগল দেখলাম, কত গাল-মন্দ হিংসা ঘেঁষ,

দ্বন্দ্বের কথা শুনলাম—কিন্তু পাগল কাঁদলেই প্রায় ভাল হয়, হাসলে খুব ভয়ের কথা। হাজার ওষুধেও ভাল হতে চায় না।’

বিপ্রপদর মুখ শুকিয়ে যায়, বুকটা ধক্ করে ওঠে : মালা তো হাসে।

‘আপনি যা ভাবছেন, তা কিছু নয়—ও হাসি পাগলের হাসি নয়, উনি প্রকৃতিস্থ।’

‘আপনি মনের কথা বুঝলেন কি করে?’

‘অভিজ্ঞতায়। রোগী দেখতে দেখতে জ্ঞানের নাড়ী পেকে গেছে।’

‘এবার বুঝলাম সব।’

অমনি আরও অনেক কথা-বার্তা হয়। রাত্রিও বাড়ে; রাস্তা মালা ও বিপ্রপদ নৌকায় ফেরেন। ভদ্রসেন লোকজন ও আলো দিয়ে তাঁদের এগিয়ে দিয়ে যান নৌকায়।

রাত্রির অন্ধকারে জোয়ারের টানে নৌকা আবার চলতে থাকে। মালা আবার জানলার কাছে এসে বসে। বিপ্রপদ ঠাণ্ডা হাওয়ায় চট করে ঘুমিয়ে পড়েন। জলে হাত ডুবিয়ে আগের মত আঙুলগুলো নাচাতে থাকে মালা। জলের মধ্যে হাজার হাজার ওগুলো কি জ্বলছে! জোনাকীর চেয়েও ছোট, কিন্তু জেল্লা কেমন চোখ-ধাঁধান! ভয়ে-বিস্ময়ে মালা হাত তুলে নেয়। এত-হীরা জ্বরং এলো কোথেকে?

মালারা বুঝতে পেরে বলে বে, নদীর জলের হুণ এখনও কাটেনি, ঘন বর্ষা না পড়লে কাটবেও না। নোণা জলে নাড়া পড়লে অমনি দেখায়, অমনি চকমকিয়ে জ্বলে।

বাস্তবিক দাঁড়ের আঘাতেও জলের ভিতর কোটি কোটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মণি-মাণিকা ঝক্-ঝক্ করে উঠছে, একটু পরেই তা অন্ধকারে মিলিয়ে বাচ্ছে। বাঃ, কি চমৎকার! ওদিকে চেয়ে থাকতে থাকতে মালাও ঠাণ্ডা হাওয়ায় ঘুমিয়ে পড়ে।

ভোর বেলা বিপ্রপদর শিবচরের ঘাটে এসে ঘুম ভাঙে ।

স্বমুখের কামরায় বসে মালা তখন গান গাইছে ।

মালা যে পাগল না, এ কথা ভাবতেও বিপ্রপদর ভাল লাগে । মালা তাঁর কি ? গৃহের পরিচারিকা ? কমলকামিনীর দাসী ? এ সব অযোগ্য সম্বন্ধ । তবে সে কোন পরিচয় নিয়ে এই বস্তু-পরিবারের সংগে মিশে থাকবে ? মাতা, বধূ, কন্যা, না নতুন কিছু ? তিনি আর ভাবতে পারেন না । তাঁর ডাক পড়ে, ‘বাবুজী !’

‘কি মালা ?’

‘এখন উঠবেন না ? নৌকা ঘাটে এসেছে অনেকক্ষণ । কাল রাত্রে কত যে ছোট ছোট হীরা পান্না জ্বরৎ দেখলাম ! হাতে নেড়ে-চেড়ে ছেড়ে দিলাম । তখন আপনি ঘুমে !’

‘স্বপ্ন দেখছিলে বুঝি ?’

‘না, সত্যি ।’

‘বলো কি ! এত সব দামী পাথর নেড়ে-চেড়ে ছেড়ে দিলে কোথায় ?’

‘জলে ।’

‘এই জন্তাই তো তোমায় বলে পাগলী । তোমার থাকা উচিত ভদ্র-সেনের বাড়ী ।’ বিপ্রপদ স্থিত মুখে বলেন, ‘কত হীরা পান্না ফেলে দিয়েছ—জলে—এখন বসে বসে কাঁদছ নাকি ? পাগলীই বটে !’

‘না বাবুজী, আমি যা বলি, তা সত্যিই বলি । লোকে বোঝে না—আপনিও বুঝতে চাইছেন না, হেসে উড়িয়ে দিচ্ছেন—কিন্তু মাঝিরা সাক্ষী, তাদের কাছে পুঁছিয়ে জী ।’

প্রোট বিপ্রপদর চোখে আজ হঠাৎ একটা নতুন ছায়া ফেলে এই যুবতী যাবাবরী ।

‘আবার হিন্দী—অর্থাৎ জিজ্ঞাসা করব ? আচ্ছা করে দেখি । এই ওদমান, বলো তো, ক্যাপারটা কি ?’

মাঝি ছিল পিছনে—ঘটমাটা ঘটেছে স্মৃথ—সে কিছু জানে না।  
গলুইর মাল্লারা এগিয়ে এসে বলে যে, এই, এই ব্যাপার।

‘ও, এতক্ষণে গিয়ে বুঝলাম।’ বিপ্রপদ হেসে বলে—এই তোমার  
সত্যিকারের হীরা পান্না! ভালই তো! ওর এক ছড়া হার গড়িয়ে  
দেবো তোমাকে।’

‘আজ ঠাট্টা করছেন, বরাতে থাকলে সত্যি হতে কতক্ষণ!’ একটু  
দৃঢ়তার সংগে মালা জবাব দেয়, ‘এমন তো কত হয়! কত হতে দেখেছি।’

‘বিপ্রপদ হঠাৎ প্রসংগটাকে চাপা দিয়ে বলেন, ‘ভদ্রসেনের স্ত্রী  
তোমাকে কি জিজ্ঞাসা করলেন, আদর-বহ্ন করলেন কেমন? কি খানা-  
পিনা করলে?’

প্রথমেই সকলে জিজ্ঞাসা করল, ‘আমি আপনার কে?’

‘উত্তরে তুমি কি বললে?’

‘কি বলব তাই ভেবে আমি চুপ করে রইলাম। মালা একটু বাঁকা বিদ্যুতের  
মত হেসে ফের বলতে থাকে, ‘আপনাকে জিজ্ঞাসা করে বাইনি, আপনিও  
কিছু বলে দেননি, তাই চুপ করে না থেকে আর করব কি! আমাকে  
চুপ-চাপ দেখে কেউ বলল, বাবুর বহ্ন—কেউ বলল মেয়ে—কেউ বলল ঝি।  
আচ্ছা বাবুজী, আমি আপনার কে? আবার কেউ জিজ্ঞাসা করলে  
বলব কি?’

শয্যা ত্যাগ করে, উঠতে উঠতে বিপ্রপদ জবাব দেন, ‘বলো, তুমি  
আমার ফেঁউ নও।’

মালা কতখানি আঘাত পেল, তা বোঝা গেল না। বিপ্রপদ মালাকে  
না ডেকেই নৌকা ছেড়ে উঠে চলে গেলেন।

মালা বসে রইল নৌকা ও কুলের সন্ধিস্থলটার দিকে চেয়ে। • নৌকাটা  
একবার এগিয়ে আসছে, শ্রোতের ঘায়ে আবার পিছিয়ে বাচ্ছে—ঘুলিয়ে  
উঠছে মাঝখানের জল। কেউ মিলছে না ঠিক কারুর সংগে। তবু বাঁধা

আছে নৌকাটা পারে—একটা টানা নোঙর দিয়ে। মালার অদৃষ্টেও  
যে কি আছে, কে জানে !

কয়েক দিন পরে বিপ্রপদ আহার করতে বসে জিজ্ঞাসা করেন, ‘মালা,  
তোমার বাড়ী কোথায় ?’

‘হিন্দুস্থান ।’

‘সে ত জানি। কোন জেলা, কোন গ্রাম ?’

‘তা বলতে পারিনে ।’

‘জাত ?’

‘আগনাকে ত প্রথম দিন গরনার নৌকায় বসে বলেছি, ব্রাহ্মণের মেয়ে  
আমি ।’

‘হ্যাঁ, সে কথাও তো জানি ।’

‘তবে আপনি কি জানতে চান ?’

‘তোমার বাবার নাম ? বাড়ী কোথায়, তা তো সঠিক জানই না ।’

‘না জানি নে। কিন্তু বাবার নাম জানি ।’

‘অনেক দিন মনে ভেবেছি, জিজ্ঞাসা করব, কিন্তু হয়ে ওঠেনি । আজ  
হঠাৎ মনে পড়ল, তাই জানতে ইচ্ছা হচ্ছে—তোমার পিতা জীবিত না মৃত,  
তাঁর নাম কি ?’

‘বাবা মারা গেছেন, সে অনেক দিনের কথা । তাঁর নাম ছিল জগৎ-  
পতি মিশ্র । তিনি একজন নামকরা গাইয়ে ছিলেন । তাঁর কাছেই আমার  
গান শেখা । মার নাম নাকি বলতে নেই, তবু আজ বলব । তাঁর নাম  
ছিল কাত্যায়নী দেবী । মা ছিলেন বাঙালী, বাবা হিন্দুস্থানী । এঁদের  
বিয়ে হয়েছিল কাশীধামে । বাবা মারা যাওয়ার পর, মা আমাকে নিয়ে  
নানা দেশে ঘুরে বেড়ায় গান গেয়ে ভিক্ষা করে । মাও আমার ভাল গান  
জানত কি ! বহু দেশ ঘুরে আশ্রয়ের সন্ধানে আসেন কলকাতায় ।’



‘কেন, তোমাদের দেশ—সেখানে কেউ ছিল না?’

‘থাকলেও জানি নে। কেউ কখনও বাবার খোঁজ নিতে কাশীতে আসেনি। বাবাও কোন দিন কারুর নাম পর্যন্ত করেননি। এখন বুঝছি, এর মধ্যে একটা অর্থ ছিল।’

‘কি অর্থ?’

‘এই বিয়ে।’

‘হবে হয়ত। কিন্তু এমন তো আমি দোষের দেখি নে কিছু—  
দুজনেই গুণী ছিলেন—বিয়ে হয়েছে—যাক সে কথা। তারপর?’

‘আমার মামাবাড়ী কলকাতায়। কিন্তু সেখানেও কেউ জীবিত নেই—সব ছন্নছাড়া হয়ে গেছে। মা এত দিন লজ্জায় বুকি বাপের বাড়ীর সংগে কোন সম্বন্ধ রাখেনি, কিন্তু নিরুপায় হয়ে যখন সেখানে ফিরেও কোন আশ্রয় পেল না তখন তার মনে বড় দুঃখ হল—হতাশায় ভেঙে পড়ল দেহ। মাও অল্পদিনের মধ্যে মারা গেল এক হাসপাতালে। এইবার আমি সম্পূর্ণ নিরাশ্রয় ছলাম। তখন থেকে পথে পথে, কত পাহাড়ে জংগলে দেশে বিদেশে যে ঘুরে বেড়াচ্ছি একটু আশ্রয়ের জন্তে! কেউ আশ্রয় দেওয়া তো দূরের কথা—একটু ডেকেও জিজ্ঞাসা করল না কিন্তু যারা দরদ দেখাতে এলো তারা ছেলে ছোকরা অথবা লম্পটের দল। ওরা সব কুকুরের সামিল। তাই পঙ্গলের ভাণ করে চলতে লাগলাম পথে। খুঁজতে লাগলাম সত্যিকারের দরদী—যদি কেউ মুখ তুলে চায়, যদি কেউ এতটুকু আশ্রয় দেয়। কিন্তু তেমন দরদী লোক এ ছুনিয়ায় কজন মেলে! সেদিন যদি আপনি আমাকে রক্ষা না করতেন, তাহলে আজ আমার মান-ইজ্জৎ থাকত কোথায় কে জানে! আমি নিরুপায় হয়ে আপনার সংগ নিয়েছি। বলুন বাবুজী, আপনি আমাকে যে মাথা-গোঁজার ঠাইটুকু দিয়েছেন, সেখান থেকে কি তাড়াবেন? না—রাখবেন রক্ষা করে? দয়া করে চারটি খেতে দিচ্ছেন, তার বদলে আপনার পায় বিকিয়ে থাকব আমি।’

‘আহা, কেঁদ না মালা, কেঁদ না, কে তোমাকে তাড়াচ্ছে?’

‘মাঝে মাঝে যে আপনি মুখ ভার করে থাকেন—আমার ভয় হয়।’

‘সব সময় কি মাহুষ হাসতে পারে?’

‘কিন্তু মুখ দেখলে তো মেজাজ বোঝা যায়।’

‘তোমাকে আবার মেজাজ দেখালাম কখন?’

‘সেদিন নোকায় বসে। আপনি রাগ করে উঠে এলেন, আমাকে ডাকলেনও না, আমার যে কি দোষ হল তাও বুঝলাম না।’

‘কবে রাগ করে উঠে এলাম মনে তো পড়ে না?’

‘পুরুষ মাহুষের মন, অমনি ভুলোই হয়।’

‘সে কথা থাক। তোমার কাপড়-চোপড়ের কি হবে মালা? কোথায় পাওয়া যাবে? সব তো ছিঁড়ে গেছে।’

‘আমার বড় শাড়ী পরার সখ।’

‘তবে তো বাঁচালে আমাকে। কোথায় খুঁজতে যেতাম বাগরা আর ওড়না। কালই শাড়ী সেমিজ এনে দেব।’

‘বাঙলা দেশে এসেছি, বাঙালী মেয়ের মতই চলব। বড় ভাল লাগে রঙিন শাড়ীগুলো পরতে।’

‘তাই পাবে মালা, তাই পাবে।’

বর্তমানের যেটুকু সম্বল তার ওপর নির্ভর করেই মালা অতীতকে ভুলতে বসে। সে বড় পরিশ্রান্ত—ভাগ্যতাড়িত। তাই তার এ গৃহকোণের বিশ্রামটুকু তার কাছে বড় ভাল লাগে। সে পরিপূর্ণ মন দিয়ে তা ভোগ করে। সংসারের টুকিটাকি কাজ যেন তার বিশ্রামেরই অংগ। ওতে তার শান্তির কোন বিষ্ব ঘটে না। সে ক্রমে ক্রমে ভাবতে শেখে, এ ছোট্ট সংসারটা যেন তারই। তাকে কেন্দ্র করেই যেন বিপ্রপদ ঘুরছেন—পাইক পেয়াদা প্রয়োজনের জিনিষ জুগিয়ে যাচ্ছে। তারই জন্ত শাড়ী, তারই জন্ত সেমিজ, তারই জন্ত সব কিছু। সে গুনগুনিয়ে

গান গায় আর মনের আনন্দে বিভোর হয়ে থাকে। এখন মালা যুগী।

সারা দিনের পরিশ্রমের পর সন্ধ্যার আগে বিপ্রপদ ডালিম বাগটার পাশ দিয়ে একটু ঠাণ্ডা হাওয়ায় ঘুরে বেড়ান। সমস্ত দিনের হাড়-ভাঙা খাটুনির পর এই বেড়ারার লোভটা তিনি কিছুতেই ত্যাগ করতে পারেন না। আসমান তারার ছেলেটা চিরদিনের মত ওই ডালিম বাগে ঘুমিয়ে আছে। ওর কবরটা এখন আর চেনা যায় না। বর্ষায় জলে ধুয়ে মুছে মিলিয়ে গেছে। শুধু একটা গন্ধরাজ ফুলের গাছ তার অজস্র সুগন্ধি ফুল নিয়ে একটা স্মৃতিচিহ্নের মত দাঁড়িয়ে আছে সেই ছোট্ট গোর-স্থানটায়। বিপ্রপদ এগিয়ে গিয়ে দুটো ফুল তুলে এনে আত্মাণ করেন। শিশুটার হাসিটুকু মনে পড়ে—মনে পড়ে ওর মার কথা। কিন্তু বিপ্রপদের ঘণা হয় তা ভাবতে। তিনি বাসার দিকে ফেরেন। ফুল দুটো টেবিলের ওপর রেখে তিনি নিজের কাজে কাছারী-বাড়ীর দিকে চলে যান।

অনেক রাত্রে বিপ্রপদ বাসায় ফিরে দেখেন : মালা ঘুমিয়ে রয়েছে। বসে থেকে থেকে তারই শয্যার পার্শ্বে কখন যেন তল্লায় ঢুলে পড়েছে। তার দেবী হওয়ার জন্ত তিনি মনে মনে একটু অপ্রস্তুত হন। কিন্তু সাল-তামামিতে এমনি দেবী হওয়া প্রায় প্রতাহই স্বাভাবিক। আগে তিনি নিজে রেঁধে খেতেন—দেবী বুঝলে নায়েব মুহুরীর সাহায্য নিতেন। তখন কেউ তাঁর জন্ত অপেক্ষা করত না, কেউ ঘুমোও অধীর হতো না—তাই চিন্তাও ছিল না কিছুই।

তীব্র বাতির আলোতে বিপ্রপদ চেয়ে দেখলেন : ঘুমন্ত মালা অনিন্দ্য-সুন্দরী! তার খোঁপায় ও দুটো কি? তাঁরই তোলা ফুল দুটোই তা! বাঃ, কি সুন্দর দেখাচ্ছে! কালো কুণ্ডলী করা এক রাশ চুলের মধ্যে দুটি শুভ্র গন্ধরাজ!

কিন্তু সে কি ভেবে কোন্ সাহসে পরল তাঁর তোলা ফুল খোঁপায়? এ

মালার সাহস, না দুঃসাহস ! তাকে এ বিষয় একটু আকারে প্রকারে শাসিয়ে দিতে হবে ।

কিন্তু দুঃসাহস না হয়ে ছেলেমানুষীও হতে পারে । গুরুজনের তোলা কল কি মেয়েরা খোঁপায় পরেনা ? বিপ্রপদর স্নেহপ্রবণ হৃদয় মালাকে ক্ষমা করে ।

ঘরের মধ্যে শব্দ হতেই মালা ধড়মড়িয়ে উঠে পড়ে । সে যে বাবুজীর শয্যায় ঘুমিয়ে পড়েছে তার জন্ত বিশেষ লজ্জিত হয় । শাড়ীর আঁচল গুছিয়ে এনে মূহু হেসে চোখ রগড়ায় । আজই সে প্রথম শাড়ী পরেনি, পরেছে প্রায় সপ্তাহকাল আগে, কিন্তু বিপ্রপদর যেন সঠিক নজর পড়ল আজ । এত দিন কাজের চাপে বা নজর এড়িয়েছিল, আজ তা প্রত্যক্ষ হলো মালার সত্তা জাগা দেহের ছন্দে কবরীর পুষ্পিত প্রসাধনে ।

‘মালা, আজ আমার দেরী হয়েছে—এ কদিন এমনি দেরী হবে । বছরের শেষ কিনা !’

‘তাতে হয়েছে কি ? আমি একটু ঘুমিয়ে পড়েছিলাম—অভ্যাস হয়ে যাবে ।’

‘তুমি খেয়ে দেয়ে তোমার জায়গায় গিয়ে শুলেই পার, আমি তো নিজের ভাত বেড়ে নিতেও পারি ! এত রাত জাগা কি ভাল ?’

‘বাঙালীর মেয়েরা তা পারে না । আমার মাও পারত না ।’

‘তাহলে তো তোমার কষ্ট হবে ।’

‘হক একটু কষ্ট, তাতে কি এসে যায় !’

খাওয়া দাওয়া শেষ হলে বিপ্রপদ শয্যা গ্রহণ করেন । মালা এঁটো পাত তুলে বাইরে রেখে নিজের আহাৰ্য নিয়ে বসে । সে খেতে খেতে . কি যেন ভাবে তাই তার দেরী হয় অনেক ।

কিন্তু বালেন, ‘এক গ্লাস জল দাও মালা !’

‘এই দিচ্ছি’—বলে সে তাড়াতাড়ি হাত ধুয়ে জল নিয়ে উঠে যায় ।

‘তোমার আজ এত দেরী হলো কেন ?’

‘কত কথা ভাবছি, কি ছিলাম, কি হলাম—ভবিষ্যতেই বা হবো কি, কে জানে!’

‘তা যখন জানো না, বর্তমান নিয়েই থাক। এখন অনেক রাত হয়েছে, শুতে যাও।’

মালা ধীরে একটু জবাব দেয়, ‘বাই।’

আগামী বৈশাখের আর দেবী নেই, তখন বিপ্রপদ বাড়ী যাবেন—এ আগে থেকে ঠিক করা। মালাকে তিনি কি বলে শক্তিগড়ে নিয়ে যাবেন! গ্রামবাসীদের কাছে তিনি কি বলে পরিচয় দেবেন? আগে যা স্থির করেছিলেন, তা ভেবে দেখলেন কার্যকালে অচল। পরিচারিকা বলেও চালান যাবে না। তাতে মালাও দুঃখিত হবে, লোকেও বিশ্বাস করবে না। লোকে বিশ্বাস না করার কারণ তার রূপ। দাসী বাদী এত রূপসী হয়, কে কোথায় দেখেছে? কমলকামিনী মালাকে দেখা মাত্র তেলে বেগুনে জলে উঠবেন। একে যুবতী তাতে অনুচ্চ। তার ওপর যখন শুনবেন যে, বিপ্রপদের সংগে এ ক মাস একা-একা কাটিয়ে এসেছে কাছারী-বাড়ীতে তখন মহাপ্রলয় অনিবার্য। সে মহাপ্রলয়ে যদিও বা বিপ্রপদ রক্ষা পান, কিন্তু মালা নিশ্চয় ডুবে মরবে। কোন কথা বুঝিয়ে বলার অবকাশ দেবেন না কমলকামিনী। জ্বী হলেও তিনি মেয়েমানুষ। এ ক্ষেত্রে তিনি কিছুই কমা করবেন না স্বামীকে। বরঞ্চ আঘাত করবেন মর্মস্পর্শে। গাঁয়ের লোক অনুমানে খারাপটাই ধরে নেবে এবং কমলকামিনীর ক্রোধে ইন্ধন জ্বিগাবে। এ সব কথা দীর্ঘ শুনবে, ঘোষালেরা জানবে—সমস্ত অর্থ বিপরীত হয়ে যাবে কমলকামিনীর জন্য। কিন্তু তিনি ঠিক থাকুলে বাইরের হাওয়া দমকা বাতাসের মত অল্পতেই থেমে যেত। মালাকে নিয়ে গেলে গৃহস্থক এড়ান কঠিন। মান-মর্যাদা হবে নষ্ট। কাউকে কিছু না জানিয়ে মালা হয়ত আত্মহত্যা করে বসবে। বার জন্ত এ আলোড়ন সে হয়ত এক নিমেষেই নিবিয়ে দিবে যাবে সব। সে যে ভাবালু মেয়ে!

বৈশাখ মাস পাতে পড়েই তাঁর বাড়ী যেতে হবে, চাকরী যদি ছাড়তে হয়, তবু যেতে হবে—প্রাণে বেঁচে থাকলে এ যাওয়া কেউ তাঁর রোধ করতে পারবে না। কাণ, তাঁর সব স্বপ্ন পড়ে আছে দক্ষিণের বিলে। ওই বিল তাঁকে শয়নে জাগরণে ডাকছে।

কিন্তু মালা জ্ঞাত তখন তিন কি ব্যবস্থা করবেন? দেশের সমস্যা মালা বুঝবে না, সে বিপ্রপদ সংগে ছাড়তে চাইবে না। বাওয়ার সময় হলে সে তাঁকে মরিয়া হয়ে ধরবে, কাঁদবে, কিছুতেই ফেলে যেতে দেবে না। যদিও অনেক বলে কয়ে ভুলিয়ে রেখে যাওয়া যায়, তবে কি সে থাকবে এখান? একটা স্ত্রীলোক শূন্য কাছারী বাড়ীতে—নিতান্ত নিঃসংগ? বিপ্রপদের মুখে তার দায়িত্ব নেবে? বুড়ো নারের? না, সে কিছুতেই রাজী হবেনা। মুহুরীটার তো অল্প বয়স। অজ্ঞান যারা আছে তারা ভিন্ন জন্ত, ভিন্ন দেশের লোক।

তদিন ধরে তিনি বা শুছিয়ে এনেছেন তা কি নষ্ট হবে সামান্য একটা স্ত্রীলোকের জ্ঞাত? অথচ এই নারী তাঁর কেউ নয়। পথ চলতে সে জুসরণ করে এসেছে—বিপ্রপদ আশ্রয় দিয়েছেন, তার আহ্বায় জুগিয়ে—ছন, করুণা করে তাকে দিয়েছেন ভবিষ্যতের ভরসা। এখানেই তার দুল হয়েছে। ভবিষ্যতের দায়িত্ব না নিলেই তিনি কর্তব্যের ডাকে আজ কলে যেতেন পথের মালাকে পথে। কিন্তু তা কি মানুষ্যে পারে? সদা তা কর্তব্য। বড় এবং ছোট সবটারই মূল্য বাঁচাই কবলে এক। মালায় দ্বীবনটা কি এতই অবহেলার? না না, তা হতে পারে না। মালাকে চুপ্চুপ করা মানে সত্যকে অবহেলা করা। বিপ্রপদ তা কোন দিন পারেননি, এখনও পারবেন না। তাঁকে সব দিক বজায় রাখার একটা পন্থা আবিষ্কার করতে হবে। বড় হতে গেলে তাঁকে সব দিক দিয়েই বড় হওয়া চাই—মস্তুরে বাইরে সব দিক দিয়ে।

টেবিলের ওপরের বাতিটা রোজই বিপ্রপদ নিবিয়ে শুয়ে পড়েন, কিন্তু

আজ এখনও জলছে—মালা উঠে আসে বাতি নিবাত্তে। বাবুজীর হয় ভুল হয়েছে।

‘ও কি মালা, তুমি এখনও সজাগ?’

‘আপনিও দেখি ঘুমাননি!’

‘শুধু একটা কপ্তাই ভাবছিলাম এতক্ষণ।’

‘এমন কি কথা বাবুজী?’

‘তুমি বুঝবে না—বৈষয়িক ব্যাপার কি না!’

‘আলো নিবিয়ে দেব?’

‘নাও।’

‘আপনি না কি বাড়ী যাচ্ছেন শীগ্গির?’

‘হ্যাঁ, বাব তো নিশ্চয়।’

‘আমি?’

‘তুমি, তুমি কি করতে চাও?’

‘আমিও সংগে যাবি।’

‘বেও।’ এর চেয়ে বেশী কিছু তখন বিপ্রপদ বল

তাই ক্ষুদ্র একটি মাত্র শব্দ উচ্চারণ করেই চুপ করে থাকেন।

মালা বাতি নিবিয়ে চলে যায়, না নিঃশব্দে শব্যার পাশে দাঁড়ি

যাকে কোথা যায় না!

প্রথম পর্ব শেষ

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে ভারতবর্ষ বি

শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও

২০৩১/১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিক





## ভূমিকা

এ উপন্যাসখানা ক-থণ্ডে যে সমাপ্ত হবে, তা আজ আমি বলতে পারছি নে। তবে এটুকু বলতে পারি যে প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড একত্রে স্বয়ং সম্পূর্ণ। তারপর প্রতি খণ্ড স্বয়ং পূর্ণ হবে। বিগত একশত বছর ধরে পূর্ব বাংলার গ্রামিন সভ্যতা কি ভাবে যে ব্যষ্টির থেকে গোষ্ঠীর দিকে ধীরে ধীরে সহায়ভূতি সম্পন্ন হয়ে উঠেছে, তারই চিত্র এ উপন্যাস। উল্লেখ্য একটা কাঠামকে সুন্দর, নয়নাভিরাম, জনমনের পূজার উপযোগী করে তুলতে আমি কেবলমাত্র সত্য তথ্যেরই প্রলেপ দিয়েছি—এঁকেছি একেবারে হুবহু ছবি।

এই তথ্য ও চিত্রের অন্তরালে একটা সূবৃহৎ ঐতিহাসিক তত্ত্ব রয়েছে। পড়তে পড়তে যদি সেই তত্ত্বটি পাঠক পাঠিকার মনে ছায়াপাত করে, তবেই বুঝবে যে আমার পরিশ্রম সকল হয়েছে। ইতি—

প্রস্তুকার

## এই লেখকের লেখা অন্যান্য উপন্যাস

চর কাশেম

পদ্মদীঘির বেদেনী

জোটের মহল

ভাঙছে শুধু ভাঙছে

দক্ষিণের বিল, ২য় খণ্ড (বহুত্ব)

একটি সংগীতের জন্মকাহিনী (বহুত্ব)

কনকপুরের কবিতা (বহুত্ব)

শুধু একটুখানি মুন (বহুত্ব)

দীর্ঘ আজকাল বিপ্রপদর নিতান্ত মুখাপেক্ষী, নইলে সে কি ছাড়ত অধিনীকে! সে মুখে চূপ করে থাকলেও মনে মনে টগবগ করতে থাকে।

‘জানি না, তবু মত হোঁ মেরে কয়েকটা পান মুখে পুরে অধিনী করেছে।’ কমলকামিনী হয়।

টেনে এনে বিপ্রপদে ওঠে। বেলা হয়েছে, কবাজী একটু ঘুরে আসবে।

রক্তমুখের এই এক বাড়ীতে হাত পাতা যায়!

কমলকামিনী বলেন, ‘রাজু ভিক্ষে নিয়ে যাও। যে কদিন আছে সে কদিন দেব, তুমি লজ্জা করে আবার ত্যাগ করে যেও না।’

এবার রাজু অন্ধ চোখ জোড়া নিমেষে পালটে চক্ষুমান চোখ জোড়া কমলকামিনীর দিকে তুলে ধরে। সে জোড়াও প্রাচীন তবু আর্দ্র হয়ে ওঠে। ‘মা, এ কথা সবাই বুঝলে এ বয়সে আর লোক ঠকিয়ে বেড়াতে হত না।’

‘তোমার বেদীন অনুবিধা হবে, এখানে নেমন্তন্ন রইল—তুমি বেত দিয়ে আমার ডালা কুলো বেঁধে দিও, তোমার রুজি পুষিয়ে বাবে।’

‘আচ্ছা মা, আচ্ছা। এখনও আমি চোখে বা ঠাণ্ডার পাই তাতে ও-সব কাজ করতে পারি, কিন্তু নিত্য ও-কাজ কে দেবে বলে?’

রাজু ও কমলকামিনীর কথা বিপ্রপদ শোনেন না।

এই যে অজস্র পান তামাক তিনি খরচ করতে পারছেন এর জন্ত মনে মনে ক্ষীত হয়ে ওঠেন। যে বা পারে সে তা খেয়ে থাক, নিয়ে থাক, এতে তার নোভাগ্যের কথা দেশ বিদেশে ছড়িয়ে পড়বে। বিনিময়ে তিনি অর্জন করবেন সম্মান। পয়সা দিয়ে মাহুবে আর করে কি! আর বছরে কটাকাই বা তাঁর পান তামাকে খরচ! পানের ত একটা ‘বর’ করেছেন পুকুর পাড়ে। এ সন অনেক তামাকও হয়েছে তাঁর ক্ষেতে। তিনি হিসেবী লোক। সারা বছরের খরচটা দিয়েছেন একেবারে মাটিতে ছড়িয়ে। বছর অন্তর তা ফলে ফলে লহায় পাতায় ভরে উঠবে। তাঁর লোক-জনের তো অভাব নেই। তারা বসে বসে করবে কি?



# দক্ষিণের বিল

প্রথম খণ্ড

অমরেন্দ্র ঘোষ

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০০/২/১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট • কলিকাতা

চার টাকা

দ্বীপ্রাণতোষ ঘটক

প্রিন্সবরের

